

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Н. Ф. Виноградова

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
1 КЛАСС**

Методические рекомендации

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Раздел «Устное народное творчество (фольклор)»	4
Раздел «Произведения о детях»	13
Раздел «Произведения о братьях наших меньших»	18
Раздел «Произведения о маме»	23
Раздел «Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии»	26
Список произведений для 1 класса	35

От автора

В 2022 году Министерством просвещения Российской Федерации утверждён Федеральный перечень учебников, в котором учебник «Литературное чтение. 1 класс» (авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. и др.) включён в Приложение 1. В настоящее время в учебнике представлены не все художественные произведения, указанные в федеральной рабочей программе по литературному чтению для 1 класса.

В помощь учителю Институт стратегии развития образования разработал методические рекомендации «Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 1 класс».

В рекомендациях представлены тексты, отсутствующие в указанном учебнике, и методический комментарий по работе с ними.

РАЗДЕЛ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР)»

Вполне закономерно, что изучение литературного чтения в первом классе начинается с знакомства с произведениями устного народного творчества (фольклора). Это связано с тем, что у детей ещё не сформирован навык чтения, поэтому тексты должны быть небольшие по объёму, простые, с легко воспринимаемым сюжетом и несложными выразительными средствами. Первоклассники будут постепенно, от урока к уроку и от класса к классу усваивать важные литературоведческие понятия:

- *Фольклор* – это устное народное творчество, созданное неизвестным сегодня автором. Сказки передавались из уст в уста, потому что они создавались тогда, когда ещё не было письменности. Поскольку каждый рассказчик не читал, а устно пересказывал сказку, то сказки на одну тему часто немного отличаются друг от друга.
- *Герой сказки*. Героями сказок часто бывают животные. Эти сказки так и называются «о животных». Сказочные герои-животные часто напоминают людей: чертами характера, поведением. Среди героев-животных есть положительные (собака, петух, кот и др.) и отрицательные (лиса, волк и др.).
- *Авторская сказка*. Сказка, которая написана автором, похожа на народную по теме, наличию героев, благополучным концом. Но авторская сказка всегда доходит до читателя в печатном виде, и она существует в том варианте, который придумал её автор.

Сначала первоклассники знакомятся со сказками о животных. Среди них фольклорные сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», а также авторские сказки К.Д. Ушинского «Петух и собака» и В.Г. Сутеева «Кораблик» и «Под грибом».

Лисица и тетерев

(русская народная сказка в пересказе А. Н. Толстого)

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

– Здравствуй, Тетеревочек, мой дружок! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

– Спасибо на добром слове, – сказал Тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

– Что говоришь? Не слышу. Ты бы, Тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

– Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

– Или ты меня боишься? – сказала Лисица.

– Не тебя, так других зверей боюсь, – сказал Тетерев. – Всякие звери бывают.

– Нет, Тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

– Вот это хорошо, – сказал Тетерев, – а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

– Куда ж ты? – сказал Тетерев. – Ведь нынче указ, собаки не тронут.

– А кто их знает! – сказала Лиса. – Может, они указ не слышали.

И убежала.

Методический комментарий

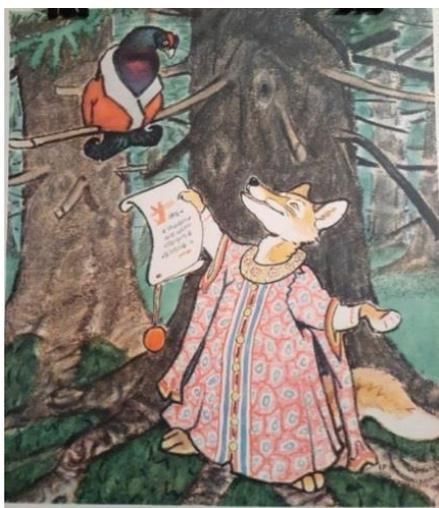
Цель чтения. Формировать представления первоклассников о сказке как произведении фольклора (народного творчества): в сказках героями часто бывают животные, которые раскрывают черты, присущие некоторым людям. Подвести к пониманию, что главная мысль сказки в том, что нужно уметь понимать, когда кто-то хитрит, ласково разговаривает, льстиво хвалит. За доброжелательностью может скрываться опасное намерение – в данном случае лисица хотела полакомиться птицей. Но тетерев проявил бдительность и устоял против уговоров лисы.

Мотив чтения. Перед чтением учитель предлагает детям задание: «Читая (слушая) сказку, подумайте, была ли искренна лиса или у неё были какие-то опасные намерения».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, чтение по ролям, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом.

Вопросы для обсуждения: «Зачем лиса уговаривает тетерева спуститься на землю? Какой приём она использует для этого? Верит ли тетерев в искренность лисы? Какой приём он использует для того, чтобы лиса убежала? Могла ли эта история закончиться по-другому? В каком случае?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите иллюстрацию, прочитайте то место в тексте, которое соответствует иллюстрации».



(Художник Е. Рачёв)



(Художник Л. Лукашенко)

Если на иллюстрации герои одеты, как люди, то можно обсудить вопрос: «Почему художник одел героев сказки? Что он этим хотел подчеркнуть?» Этот разговор поможет детям понять, что с помощью героев-животных сказка повествует об отношениях между людьми.

Называя имя иллюстратора, учитель несколько слов скажет о Евгении Михайловиче Рачёве – известном художнике, иллюстраторе многих книг для детей.

Лиса и рак

(русская народная сказка)

Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя.

Лиса говорит раку:

– Давай с тобой перегоняться.

Рак:

– Что ж, лиса, ну давай!

Начали перегоняться. Лишь лиса побежала, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добежала, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

– А я давно уж жду тебя тут.

Методический комментарий

Цель чтения. Уточнить представления первоклассников о сказке как произведении фольклора (народного творчества): в сказках героями часто бывают животные, которые раскрывают черты, присущие некоторым людям. Формировать представление о главной мысли произведения как выражении замысла автора, его ответе на вопрос: «Чему учит, от чего предостерегает рассказанная история?» В результате чтения и текстовой деятельности первоклассники должны понять, что при общении с человеком хитроватым, лукавым, неискренним, недоброжелательным нужно стараться проявить смекалку, находчивость, уметь найти правильный выход из любой ситуации, при этом никому не навредить. В данной сказке лиса заранее знала, что перегонит рака – это животное медленно передвигается, и хотела над ним посмеяться, обидеть. Но рак оказался сообразительным и, не причинив лисе вреда, доказал ей, что смекалка помогает победить хитрость.

Мотив чтения. Перед чтением учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, постарайтесь ответить на вопрос: почему лиса предложила раку такую игру?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: чтение с использованием разных интонаций речи героев, разыгрывание сценки по тексту сказки, работа с иллюстрациями — определение характера героя, его внешних особенностей, дидактическая словесная игра, соотнесение названий качеств с характером героя.

Вопросы для обсуждения: «Знала ли лиса заранее, что обгонит рака? Зачем предложила ему это соревнование? Почему рак согласился на эту игру,

зная, что проиграет? Какие качества проявил в этой истории рак? Бывали ли у вас в жизни такие ситуации, когда вам приходилось применять смекалку и находчивость?»

Опорные слова: хитрый, умный, догадливый, обманщик, злой, жадный, сообразительный, коварный, находчивый, спокойный, смекалистый.



(Иллюстрации И. Пустоваловой, В. Пустовалова)

К. Д. Ушинский
Петух и собака

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всех животных у них только и было, что петух и собака, да и тех они плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

– Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житьё плохое.

– Уйдём, – говорит петух, – хуже не будет.

Вот и пошли они куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться – пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло, и – заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-ре-ку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

– Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и пёрышки-то какие красивые, и гребень-то какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.

– А за каким делом? – спрашивает петух.

– Пойдем ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.

– Хорошо, – говорит петух, – только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило! – подумала лиса. – Вместо одного петуха будет два».

– Где же твой товарищ? – спрашивает она. – Я и его в гости позову.

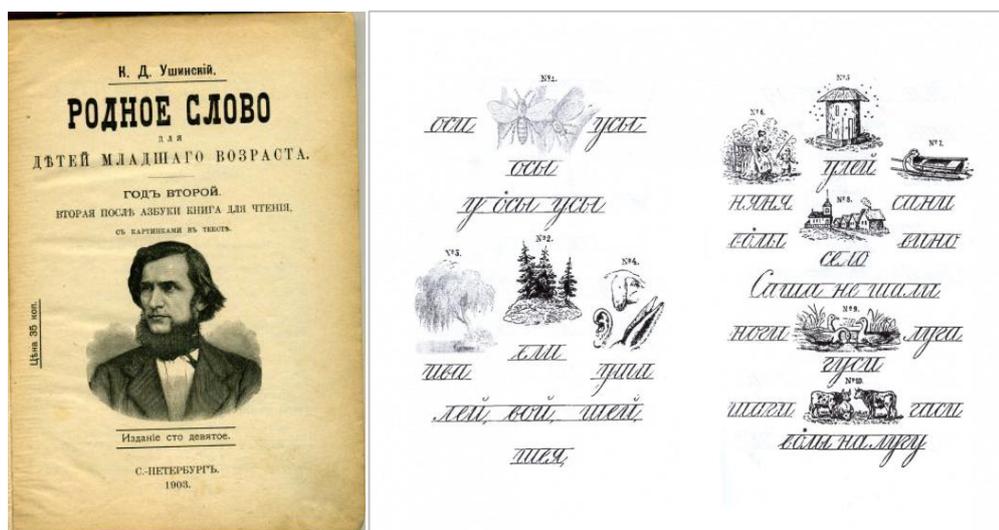
– Там, в дупле ночует, – отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака ее за морду – цап!.. Поймала и разорвала лису.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести детей к пониманию темы произведения: дружба помогает в трудную минуту, а хитрость, лесть и жадность до добра не доводят. Уточнить представление о том, что в сказке героями могут быть животные, которые по своему поведению напоминают людей. Формировать представление о строении сказки: её основой может быть диалог героев. Формировать умение выразительно читать диалоги с учётом особенностей характера и поведения героев. Дети знакомятся с пословицами о дружбе и определяют их значение, выполняют задание на замену заглавия соответствующей пословицей.

Одна из целей чтения сказки – познакомить первоклассников с авторской сказкой. Учитель несколько слов скажет о том, что в XIX веке жил и работал в России великий учитель, педагог Константин Дмитриевич Ушинский, который создал специальные книги для обучения детей грамоте (чтению и письму). Можно показать обложку книг педагога «Родное слово», страницы из учебника.



Мотив чтения. Перед чтением учитель даёт задание: «Читая (слушая) сказку, подумайте, что спасло петуха от гибели».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первоначальное чтение детьми, у которых хорошо развит навык чтения, чтение по ролям, чтение лъстивой речи лисы с использованием соответствующей интонации, работа с иллюстративным материалом.

Вопросы для беседы: «Каким героям в сказке можно симпатизировать? Почему собака с петухом решили уйти в лес? Почему лиса не вызывает сочувствия? Как ведёт себя лиса? Каким другом оказалась собака?»

Задание: Определите значение пословиц. Сравните их. Какая пословица подходит как заглавие сказки?

- Друга на деньги не купишь.
- Друг познается в беде.
- Кто друга в беде бросает, тот сам в беду попадает.

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации. Найдите в тексте ответ на вопросы: "О чём разговаривают собака с петухом? Какое выражение у животных: радостное, удивленное, обеспокоенное, тревожное? О чём говорит поза лисы на иллюстрации?"»



(Иллюстрации С. Строгановой, М. Алексеева)

В. Г. Сутеев
Кораблик

Пошли гулять Лягушонок, Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.
Пришли на речку.

– Давайте купаться! – сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

– Мы не умеем плавать, – сказали Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся Лягушонок. – Куда же вы идёте?!

– И так стал хохотать – чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать. Думали-думали и придумали. Пошел Цыплёнок и принёс листочек. Мышонок – ореховую скорлупку. Муравей соломинку притащил. А Жучок – верёвочку. И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок верёвочкой привязали – и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далёко уплыл... И не догонишь!

Методический комментарий

Цель чтения: развивать текстовую деятельность первоклассников, умение определять тему и главную мысль авторской сказки – в ней, как и в фольклорной, действуют герои-животные, в поведении которых есть черты людей. Тему сказки «Кораблик» первоклассники определяют без труда: у друзей всегда дело идёт быстро, дружно. Учитель поможет детям сформулировать и главную мысль произведения: не стоит смеяться над желанием друзей, лучше помочь им. Одной из целей урока будет расширение активного словаря

обучающихся. Например, на вопрос учителя, как работали друзья, дети могут ответить хорошо, дружно. Здесь педагог может предложить им синонимы – споро, ладно (ладком), складно и др.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, подумайте, что случилось бы с лягушонком, если бы он вёл себя по-другому».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учеником, хорошо владеющим навыком чтения, чтение по ролям, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями.

Вопросы для беседы: «Какие герои сказки были друзьями? Правильно ли поступил лягушонок? Можно ли смеяться над кем-то, если он не умеет что-то делать? Как в этом случае поступает настоящий друг? Чем закончилась эта сказочная история? Почему у друзей получился хороший кораблик?»

Работа с иллюстрациями. Учитель обязательно назовёт автора иллюстраций, подчеркнём, что Владимир Григорьевич Сутеев был не только детским писателем, но и иллюстратором, т. е. он сам создавал рисунки к своим книгам. Кроме этого Владимир Григорьевич был одним из создателей мультипликации. Очевидно, у детей вызовет интерес такая особенность этого человека: он одинаково хорошо владел и правой, и левой рукой, мог одной рукой писать, а другой в это время рисовать.

Можно сравнить две иллюстрации к сказке, обратив внимание детей на настроение героев: на первой иллюстрации – расстроенные мышка, цыплёнок, жучок и муравей и насмехающийся над ними лягушонок, а на второй весёлый кораблик успешно совершает плавание.



(Иллюстрации В. Сутеева)

В. Г. Сутеев

Под грибом

Как-то раз застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом – дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

– Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я – лететь не могу!

– Куда же я пушу тебя? – говорит муравей. – Я один тут кое-как уместился.

– Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт...

Бежит мимо Мышка:

– Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

– Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

– Потеснитесь немножко!

Потеснились – пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

– Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

– Тут и места нет.

– Подвиньтесь, пожалуйста!

– Ладно.

Подвинулись – нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

– Спрячьте, – кричит, – спасите! За мной Лиса гонится!..

– Жалко Зайца, – говорит Муравей. – Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца – Лиса прибежала.

– Зайца не видели? – спрашивает.

– Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

– Не тут ли он спрятался?

– Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл – солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба – радуются.

Муравей задумался и говорит:

– Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

– Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

Методический комментарий

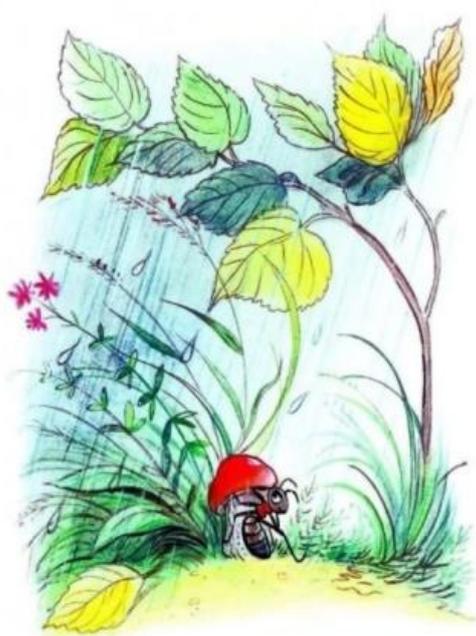
Цель чтения. Сказка замечательного детского писателя В.Г. Сутеева объединяет две идеи: 1) знакомство читателя с нравственной идеей, которая заложена в поговорке «В тесноте, да не в обиде»; 2) понимание взаимосвязей, которые существуют в природе – грибы хорошо растут, когда идут дожди. Первая идея оценивается в тексте, во-первых, желанием животных всех укрыть под шляпкой гриба («Потеснитесь немножко! Подвиньтесь, пожалуйста»), а во-вторых, добрым отношением друг к другу, желанием защитить зайца, за которым гонится лиса («Жалко Зайца, давайте ещё потеснимся»). Вторая идея не раскрывается до самого конца сказки, а право ответить на вопрос: «Что же случилось с грибом?» – остаётся за читателем.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, сделайте вывод, почему удалось всем животным спрятаться под грибом».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: поскольку сказка построена на диалоге, а такой вид текста читать детям, которые не в полной мере владеют навыком чтения, довольно трудно (чтобы сохранить полноценное восприятие, нужно всё время менять интонацию), то целесообразно, чтобы первичное чтение осуществил учитель совместно с хорошо читающим ребенком. Вызовет интерес и просмотр мультфильма (любой по выбору учителя выпуск – 1958, 2016, 2018, 2020 гг.).

Вопросы для беседы: «Как вели себя герои сказки, когда прибежал новый гость? Почему они потеснились и впустили под гриб зайчика? Какую поговорку использовал автор? Догадались ли герои, почему они все поместились под грибком?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Сравните иллюстрации в начале и в конце истории. Что изменилось?»



(Иллюстрации В. Сутеева)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ»

Художественное произведение воспринимается первокласником сначала эмоциями, чувствами, а потом уже умом, сознанием. Поэтому произведения, в основе которых лежит обсуждение проблем этики, нравственности, целесообразно анализировать сначала с точки зрения их влияния на настроение читателя: что ему сразу запомнилось, как отнёсся он к поступкам героев, повлияли ли они на отношение читателя к ним и т. п. Это в особой мере касается произведений, тема которых – жизнь детей, их радости, огорчения, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Очень важно обратить внимание обучающихся на выразительные средства, которые использует автор для подчёркивания состояния героя: «покраснел, как рак», «побледнел», «удивился» и др. Ребята обсудят, при каких обстоятельствах меняется выражение лица человека, его жесты и мимика. Для более полного проникновения в настроение героя произведения можно предложить оценить мимику различных смайликов. К примеру, таких:



Все эти приёмы можно использовать при чтении рассказов Л.Н. Толстого «Косточка», Е.А. Пермяка «Торопливый ножик», В.А. Осеевой «Три товарища».

Л. Н. Толстой

Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

– А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

– Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

– Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

– Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

– Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести первоклассников к пониманию того, что в любой жизненной ситуации всегда нужно оставаться честным и правдивым, потому что ложь всё равно станет известной. Современные дети часто удивляются, что в семье, о которой идёт речь в рассказе, считают число слив и определяют недостающие. Да и странно, что Ваня до сих пор не ел слив. Учитель обязательно объяснит, что рассказ написан давно (более 150 лет назад) и его автор, видимо, имел в виду простую, небогатую семью. Но дело не в том, что Ваня съел сливу, его беда в том, что он пытается эту ситуацию скрыть. И реакция окружающих подтверждает, что ничего драматического не произошло («Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда»), потому что отец беспокоится о здоровье детей («Если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь»). Конечно, отец понимал, что этой фразой вызывает на откровение кого-то из детей. Чего и добился: признание мальчика встречено смехом родных.

Мотив чтения. Учитель предлагает ребятам задание: «Читая (слушая) текст, ответьте на вопрос: "Как бы вы поступили на месте Вани?"».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, последовательное чтение текста детьми, чтение по ролям.

Вопросы для беседы: «Стоила ли эта ситуация лжи мальчика? Как вы думаете, сюжет этого рассказа выдуман или взят из жизни? Почему? Какие слова в тексте говорят о том, что Ваня переживал, потому что соврал?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Опишите эту семью: сколько в ней детей, как они одеты, какая обстановка их окружает?»



(Иллюстрация А. Пахомова)

Е. А. Пермяк
Торопливый ножик

Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

– Как же это так? – спрашивает Митю отец.

– Ножик плохой, – отвечает Митя, – косо строгает.

– Да нет, – говорит отец, – ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить.

– А как? – спрашивает Митя.

– А вот так, – сказал отец.

Взял палочку да принялся её строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Понял Митя, как нужно ножик терпению учить, и тоже стал строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Торопился: то вкривь, то вкось норовил вильнуть, да не вышло. Заставил его Митя терпеливым быть. Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.

Методический комментарий

Цель чтения. Автор рассказа показывает, что развитие любого умения требует терпения, неторопливости, сосредоточенности. Но отец не читает мальчику морали, не осуждает его за отсутствие терпения и трудолюбия, а «обвиняет» во всем ножик, торопливый и неаккуратный. И Митя принимает игру – сам стал учить ножик быть терпеливым. Воспитательная основа рассказа «Торопливый ножик» Е.А. Пермяка кроется в нескольких фразах текста:

- «Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая».
- «Ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить».
- «Принялся строгать потихонечку, полегонечку, осторожно».
- «Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Заставил его Митя терпеливым быть».

На основе последовательного анализа развивающихся в рассказе действий дети сделают вывод: «Это не ножик был торопливым, а Митя. Любой труд требует терпения, внимания, осторожности».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) рассказ, определите, кто же на самом деле был торопливым».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: в соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные виды чтения – последовательное чтение нескольких детей, чтение диалога, индивидуальное чтение всего текста.

Беседа по вопросам: «Кто учил мальчика быть терпеливым? Как это делал отец Мити? Почему ножик долго не слушался мальчика? Кто же из героев рассказа стал терпеливым и умелым? Ножик? Мальчик?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Найдите в тексте отрывок, который подходит к этой иллюстрации».



(Иллюстрация В. Канивца)

В. А. Осеева
Три товарища

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

– Почему ты не ешь? – спросил его Коля.

– Завтрак потерял...

– Плохо, – сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. –

До обеда далёко ещё!

– А ты где его потерял? – спросил Миша.

– Не знаю... – тихо сказал Витя и отвернулся.

– Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть, – сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

– Бери, ешь!

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ В.А. Осеевой «Три товарища» повествует о взаимоотношениях людей. Первоклассники должны понять, что в жизни создаются такие ситуации, когда словесного сочувствия недостаточно. Витя потерял завтрак, а его одноклассники только посетовали на то, что мальчик останется голодным. И только Володя, ничего не говоря, поделился с Витей своим завтраком. В жизни любого человека бывают моменты, когда ему необходима реальная помощь: кто-то даст свой карандаш, разломит пополам кусок хлеба, поднимет упавший портфель, защитит от обидчика.

В результате текстовой деятельности дети должны понять, что из всех товарищей только Володю можно назвать настоящим другом, потому что в трудную жизненную минуту только он оказал реальную помощь Вите. Причем сделал это без слов и упрёков.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, кого из ребят вы выбрали бы в друзья? Почему?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его сможет уже каждый первоклассник. Детям с хорошим навыком чтения можно поручить чтение по ролям.

Вопросы для беседы: «Все ли герои рассказа проявили сочувствие Вите по поводу того, что он потерял завтрак? Как это сделали Коля и Миша? Достаточно ли было в этой ситуации проявить словами сочувствие? Кого из трёх героев можно назвать настоящим другом? Можно ли сказать, что в более трудных жизненных ситуациях Володя также проявит внимание к другу?»

А. Л. Барто
Я лишний

Окапывали вишни.
Сергей сказал:
– Я лишний.
Пять деревьев, пять ребят –
Я напрасно вышел в сад.

А как поспели вишни,
Сергей выходит в сад.
– Ну нет, теперь ты лишний! –
Ребята говорят.

Методический комментарий

Цель чтения. Стихотворение А. Л. Барто написано с юмором и вызывает улыбку. Но тема произведения весьма серьёзная: есть среди школьников такие мальчики и девочки, которые всегда находят причину уклониться от общей работы, посидеть в сторонке, но с удовольствием принять участие в раздаче подарков. Главная мысль поэтического текста кроется в словах «Теперь ты лишний!». То есть тема об общем труде, о добросовестности человека раскрывается на сравнении двух фраз: одна сказана Сергеем: «Я лишний», а другая – его товарищами по работе: «Ты лишний». Этот приём А.Л. Барто чётко демонстрирует нравственную сторону ситуации. Ребята с помощью шуток показали мальчику, что его позиция «Я лишний» распространяется и на результаты чужого труда: «Ну, нет, теперь ты лишний!»

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, справедливо ли поступили дети с Серёжей».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: стихотворение может прочитать каждый первоклассник, поэтому выбор вида чтения – прерогатива учителя.

Вопросы для беседы: «Вызывает ли сочувствие Серёжа, который работать не хотел, а полакомиться спелыми вишнями был готов? Что хотели товарищи мальчика сказать словами: «Теперь ты лишний!» Понял ли Серёжа, в чём он был неправ?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Куда отправился Серёжа с лопатой? Что он кричит ребятам? Чему радуется мальчик?»



(Иллюстрация А. Огородникова)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Общая цель чтения и оценки произведений раздела «Произведения о братьях наших меньших» – воспитание любви первоклассников к различным животным – диким и домашним, большим зверям и маленьким зверятам. А также о том, как при общении с ними не нанести им вреда. Безусловно, произведения расширяют знания ребят о мире фауны, потому что все эти произведения, реального или сказочного содержания, являются познавательными. Воспитание чувства любви к «братьям нашим меньшим» строится на оценке эмоций, которые сопровождают общение человека с животным, или на анализе ситуаций, которые возникают между представителями царства фауны. Любая сказочная форма произведений писателей-природоведов описывает реальные взаимоотношения в животном мире.

В. В. Бианки

Лис и Мышонок

- Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?
- Землю копал.
- Для чего землю копал?
- Норку делал.
- Для чего норку делал?
- От тебя, лис, прятаться.
- Мышонок, мышонок, а я тебя подстерегу!
- А у меня в норке спаленка.
- Кушать захочешь – вылезешь!
- А у меня в норке кладовочка.
- Мышонок, мышонок, а ведь я твою норку разрою!
- А я от тебя в отнóрочек – и был таков!

Методический комментарий

Цель чтения. Произведение писателя-природоведа В.В. Бианки средствами сказки обогащает знания детей о жизни животных. В данной сказке раскрываются две особенности жизни животных: во-первых, лиса – хищник и питается мышами; во-вторых, многие животные под землёй устраивают себе жилище, в котором они зимуют, прячутся от хищников и хранят съестные запасы. Интересно это произведение и своим построением: в нём нет авторского текста. Вся сказка – диалог мышонка и лиса. Анализ и оценка беседы героев – главная цель текстовой деятельности.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, обратите внимание на то, как она заканчивается. Как вы понимаете слова "и был таков!"?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение целесообразно поручить детям с высоким уровнем навыка чтения. Это позволит обеспечить полноценное первичное восприятие текста всеми слушателями: чтение с использованием двух разных интонаций поможет понять характер персонажа.

Вопросы для беседы: «Зачем лис так подробно расспрашивал мышонка о том, что он делает? Был ли мышонок испуган или, скорее, посмеивался над хищником? Кто одержал победу в словесном поединке героев? Что означает выражение "и был таков"?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите подземное жилище мышонка. Найдите на иллюстрации отнóрочек. Объясните значение этого слова».



Е. И. Чарушин Про Томку

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий. Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите, поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие – только что научились ходить. «Который-то из них, – думаю, – мне будет помощник на охоте? Как узнать – кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок – ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок – сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму – не люблю злых.

А вот ещё хуже – он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал – не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет – уговаривает не сердиться.

И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, – думаю, – вот это охотник! От такого и дичь не спрячется». Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить детей со способностью человека наблюдать за поведением животных и делать соответствующие выводы об их характере.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, подумайте, можно ли назвать автора (рассказчика) наблюдательным человеком».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: Текст небольшой, но достаточно разнообразный по сюжетным линиям – встреча с охотником, последовательное наблюдение за поведением щенков; «игра-провокация» с предполагаемым охотником, поэтому для обеспечения полноценного восприятия текста целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. А затем уже текст можно разделить на сюжетные части, которые будут читать дети. Текст позволяет познакомить обучающихся с выразительными средствами. Прежде всего нужно привлечь внимание детей к описанию щенков. Обучающиеся с помощью текста расшифруют значение слов «лентяй», «сердитый», «незлой», «охотник». Учитель обратит внимание обучающихся, что рассказ идёт от имени самого автора (рассказчика), который сообщает о том, как он выбирал себе щенка для охоты. Подтвердит свои слова примерами из текста: «я обрадовался», «я деревяшку отнял». Такой краткий разговор подготовит детей к восприятию в будущем термина «рассказ от первого лица».

Вопросы для беседы: «Для чего автор изучал поведение щенков? Почему автор назвал одного щенка *лентяем*, другого *сердитым*, а третьего *незлым*? Как он узнал щенка-охотника?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации к другим историям о Томке. Составьте словесный портрет Томки, ответьте на вопрос «Какой он?» Выберите слова для словесного портрета щенка».

Опорные слова: лентяй, любопытный, веселый, любит охотиться.



(Иллюстрации Е. Чарушина)

М. М. Пришвин

Ёж

(в сокращении)

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога – он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

– А, ты так со мной! – сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу... Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал – ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно: как только я затих у стола, ёжик развернулся, огляделся, туда попробовал идти, сюда, выбрал себе наконец место под кроватью и там совершенно затих.

Когда стемнело, я зажёл лампу, и – здравствуйте! – ёжик выбежал из-под кровати. Он, конечно, подумал на лампу, что это луна взошла в лесу: при луне ежи любят бегать по лесным полянкам.

И так он пустился бегать по комнате, представляя, что это лесная полянка.

Сплю я всегда очень чутко. Слышу – какой-то шелест у меня в комнате. Чиркнул спичкой, зажёл свечу и только заметил, как ёж мелькнул под кровать. А газета лежала уже не возле стола, а посредине комнаты. Так я и оставил гореть свечу, и сам не сплю, раздумывая: «Зачем это ёжику газета понадобилась?» Скоро мой жилец выбежал из-под кровати – и прямо к газете; завертелся возле неё, шумел, шумел, наконец ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол... Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда. И, оказалось, правда: в скором времени ёж весь обернулся газетой и сделал себе из неё настоящее гнездо. Кончив это важное дело, он вышел из своего жилища и остановился против кровати, разглядывая свечу-луну.

Я подпустил облака и спрашиваю:

– Что тебе ещё надо?

Ёжик не испугался.

– Пить хочешь?

Я встал. Ёжик не бежит.

Взял я тарелку, поставил на пол, принёс ведро с водой и то налью воды в тарелку, то опять волью в ведро, и так шумлю, будто это ручеёк поплёскивает.

– Ну иди, иди. – говорю. – Видишь, я для тебя и луну устроил, и облака пустил, и вот тебе вода...

Смотрю: будто двинулся вперёд. А я тоже немного подвинул к нему своё озеро. Он двинется, и я двину, да так и сошлись.

– Пей, – говорю окончательно. Он и залакал. А я так легонько по колючкам рукой провёл, будто погладил, и всё приговариваю:

– Хороший ты мальй, хороший!

Напился ёж, я говорю:

– Давай спать.
Лёг и задул свечу...

Методический комментарий

Цель чтения. В разделе программы «О братьях наших меньших» сосредоточены произведения познавательного характера. К числу прекрасных писателей-природоведов относится М.М. Пришвин. Его рассказ «Ёж» даёт возможность детям понять, как важно уметь наблюдать природу, замечать то, что не всегда отличается особой яркостью, величиной, формой. Если внимательно читать рассказ о взаимоотношениях автора (рассказчика) и ежа, то дети узнают много интересного из жизни знакомого им колючего зверька. Например, при встрече с незнакомцем ёжик сворачивается и выпячивает свои колючки; ёж умеет устрашать врага и звуками («ёж затукал: тук-тук-тук»); этот зверёк прекрасно плавает; ёж умеет находить укромные для себя местечки и там прятаться; ежи – создания любопытные, умеют ориентироваться в окружающем пространстве, строят себе гнёзда. Такой анализ текста позволит первоклассникам сформулировать главную мысль рассказа: доброе отношение человека к четвероногим друзьям снимает у них страх, и они начинают спокойно общаться с ним.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, постарайтесь запомнить, о каких особенностях жизни ежа рассказывает автор».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. Это определит более полное восприятие всех сюжетных линий произведения. Затем текст можно читать и обсуждать по частям, отвечая на вопросы, ответы на которые покажут осознанность восприятия и чтения. Например, целесообразно читать текст следующим образом:

1. Встреча с ежом.

Вопросы для обсуждения: Как реагировал ёж на незнакомца? Испугался ли зверёк воды?

2. Комната как лесная полянка.

Вопросы для обсуждения: Что сделал человек, чтобы ёж начал привыкать к новому жилью? Что принял ёж за луну? Зачем это ёжику газета понадобилась?

3. «Очень пить хочется!»

Вопросы для обсуждения: «Почему ёж разрешил человеку его погладить? Привык ли ёж к новому жилью? Какие действия рассказчика говорят о его доброжелательном отношении к зверьку? Найдите доказательства в тексте».

Работа с иллюстрациями. Задание: «Соотнесите текст с иллюстрациями. Прочитайте эти отрывки».



(Иллюстрации Е. Рачёва)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О МАМЕ»

Тема о семье, о маме, об отношениях детей с самым дорогим человеком близка первоклассникам: они совсем недавно переступили порог дошкольного детства, где значительную часть времени проводили с семьёй, с мамой. Главная цель чтения и текстовой деятельности с произведениями этого раздела – подчеркнуть, что детей и маму связывают особые чувства: каждый ребёнок переживает, когда мамы нет дома, ждет её. Мама всё делает для того, чтобы её ребенок был радостным, весёлым, чтобы у него были игрушки и книжки. Но дети тоже проявляют любовь к маме, заботу о ней. Это – главная мысль поэтических произведений, которые читают и обсуждают первоклассники.

Некоторые педагоги обычно начинают разговор о маме с вопроса: «За что (почему) вы любите свою маму?», – чем провоцируют детей искать ответ не в сфере естественных чувств, а в материальных благах: «Мама мне всё покупает», «С мамой мы часто ходим в кафе есть мороженое». Подобные вопросы неуместны, так как даже взрослый, не говоря уже о ребёнке, не может объяснить своё чувство к матери. Да и зачем это делать, если главная задача – не объяснить, что такое любовь к маме, а показать способы её проявления к родному человеку.

А. Л. Барто
Мама

Я говорила маме:
Не уходи далеко!
Слёзы польются сами,
Если ты далеко...
Вдруг ты в лесу дремучем
И от меня далеко!
Лучше, на всякий случай,
Не уходи далеко.

Методический комментарий

Цель чтения. С чтения и оценки этого произведения целесообразно начать урок о самом близком и родном человеке – маме. Стихотворение А.Л. Барто фактически раскрывает главную составляющую взаимной любви между матерью и ребёнком: эмоциональная привязанность, душевная и физическая близость, желание постоянно чувствовать рядом самого близкого человека. И когда эта связь нарушается, то у ребёнка (да и у матери) «слёзы польются сами». Вот такой вывод и должны сделать первоклассники после чтения и обсуждения стихотворения. Учитель подчеркнёт: «Когда мама далеко, мы скучаем и нам хочется плакать. Так мы проявляем свою любовь и привязанность к ней».

Мотив чтения. Задание: «Читая стихотворение, вспомните, какое у вас бывает настроение, когда мамы нет дома».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учеником, хорошо владеющим навыком чтения, последовательное чтение текста 2–3 учениками, беседа по тексту, рассматривание фото (целесообразно детей класса) на тему «Я и мама».

Вопросы для обсуждения: «Почему ребёнок плачет, когда мамы нет рядом? Какое у вас бывает настроение, когда мама надолго уезжает?»

Е. А. Благинина

Посидим в тишине

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,

Тихо в комнате пустой.

А по маминой подушке

Луч крадётся золотой.

И сказала я лучу:

— Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла поохотать,

Да мало ль я чего хочу!

Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,

А потом скользнул ко мне.

– Ничего, – шепнул он будто, –

Посидим и в тишине!..

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить первоклассников с поведением девочки, которое отражает её любовь к матери, заботу о ней. Ребёнку очень трудно отказаться от игры, но «мама спит, она устала, ну и я играть не стала». От имени девочки описывается обстановка в доме: не шумят игрушки, тихо в комнате, и даже солнечный лучик «крадётся». Героиня делится с лучом своим желанием шуметь, играть и объясняет ему свой поступок: «мама спит, и я молчу».

Вместе с детьми можно сформулировать главную мысль стихотворения: важно замечать настроение, состояние близких людей, проявлять к ним сочувствие, своё внимание, заботу, забыв на время свои желания.

Мотив чтения. Задание: «Читая текст, подумай, были ли в твоей жизни такие истории».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, обсуждение, как читать это стихотворение (темп, сила голоса), индивидуальное чтение детьми, рассматривание иллюстраций.

Вопросы для обсуждения: «Как девочка проявила свою заботу о маме? Легко ли было героине отказаться от своего желания играть, шуметь, петь? Как луч отреагировал на слова девочки?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите иллюстрацию. Опишите позу девочки, её мимику. Как вы думаете, с кем она разговаривает? Какая обстановка в её комнате?»



(Иллюстрация А. Чукавина, И. Чукавиной)

А.В. Митяев

За что я люблю маму?

Воспитательница в детском саду спросила:

– За что вы, дети, любите свою маму?

У Пети мама строитель. Он хотел сказать: «За то, что дома строит», – но промолчал. Разве не любил бы он её, если бы она была ткачихой, продавцом или доктором?

Зина хотела сказать: «За то, что мама вкусные кушанья готовит», – и тоже промолчала. Мама однажды уехала в командировку, вкусную еду готовил папа, но девочка и тогда не разлюбила маму.

Тут со стульчика встала Галя.

– Когда мне больно, мама меня пожалеет, и мне уже не больно, я люблю маму за это.

– И я за это! – закричал Петя.

– И я... – сказала Зина.

Оказалось, что все дети любят своих мам за это.

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ помогает детям установить, что между мамой и ребёнком устанавливаются особые эмоциональные отношения. Дети не поддержали Зину, которая любит маму за то, что она «кушанья вкусные готовит», а выбрали ответ Толи, который раскрывает эмоциональные связи ребенка и его мамы. Главная мысль рассказа кроется в словах: «мама пожалеет, и уже не больно».

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, с кем из детей вы согласны».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение рассказа детьми, хорошо владеющими навыком чтения, чтение по ролям диалога, беседа по вопросам, рассматривание репродукции картины Б. Чередины «Уснул».

Вопросы для обсуждения текста: «Почему дети согласились с Галей? Разве не правы Петя и Зина? Какие можно подобрать слова, которые описывают отношения между матерью и ребёнком?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Почему мама не отходит от постели сына, хотя он уже уснул? Может быть, она о чём-то беспокоится? Как вас мама укладывает спать? Помните ли вы колыбельные песни, которые пела вам мама? Или она читала книжку перед вашим сном?»



(Б. Чередин. Уснул)

РАЗДЕЛ «ФОЛЬКЛОРНЫЕ И АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЧУДЕСАХ И ФАНТАЗИИ»

Наличие в программе литературного чтения такого содержания очень символично: первоклассники ещё относятся к такому возрасту, когда волшебство, чудеса, сказка находятся в зоне интереса, потребности каждого ребёнка. И как бы взрослые ни старались поскорее поместить детей в сферу реального образования (научить читать в три года, пройти программу начальной школы в детском саду, отвлечь от игры и заменить её компьютером и смартфоном), каждый ребёнок явно и скрыто тянется к волшебству и сказке. Чтение и обсуждение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии очень важно для первоклассников, потому что развивает воображение (и репродуктивное, и творческое), что успешно влияет не только на решение творческих задач, но и на традиционное классическое обучение.

Изучение произведений, которые рекомендованы в федеральной образовательной программе по литературному чтению, целесообразно начать с общего разговора о том, случаются ли в жизни чудеса: «А верим ли мы в Деда Мороза? А кто кладёт под ёлку подарок?», «А что поёт по ночам ветер

за окном?», «А что говорит утром солнечный зайчик?» и т. д. Очень интересно проходят уроки, на которых дети рассматривают иллюстрации к сказке «Конёк-Горбунок» («чудо-юдо рыба-кит»). Здесь неуместно задавать вопросы типа: «Бывает ли такое в жизни?», – а целесообразно обращать внимание на выразительные средства, которые используют художники. Например, дети сравнивают объекты, которые «живут» на рыбе-острове на картине художника А. Горевича и на рыбе-ките Д. Дмитриева (городской пейзаж на первой картине и сельский – на второй).



(А. Горевич. Рыба-остров)



(Д. Дмитриев. Чудо-юдо рыба-кит)

Такое начало изучения произведений обсуждаемого раздела программы подготовит детей к принятию и пониманию содержания и выразительных словесных средств поэтических произведений.

Р. С. Сеф

Чудо

Ты ещё
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда –
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,
Удивительное
Чудо:
Там,
Где магазин
«ПОСУДА»,
Возле дома

Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрёстка
Пробивается
Берёзка.

Методический комментарий

Цель чтения. Оказывается, чудеса бывают не только в сказках, их можно увидеть рядом с собой, около магазина «Посуда». Только нужно уметь наблюдать, замечать, что происходит вокруг, и, главное, – уметь удивляться! Действительно, можно сказать ребёнку: «Смотри-ка, берёзка пробилась сквозь асфальт», – а можно оценить это природное явление и так: «Смотри-ка! Маленький, робкий, нежный росток берёзки пробился через асфальт! Ну, не чудо ли это!» И конечно, реакция ребёнка будет различной: в первом случае он вслед за взрослым констатирует явление, а во втором удивится! Побудить первоклассников удивиться и есть главная цель чтения стихотворения Р. С. Сефа «Чудо».

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) стихотворение, подумайте, почему оно так названо».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: несмотря на то, что стихотворение небольшое и вполне доступно для чтения самими детьми, первичное чтение должен осуществить учитель. Это связано с тем, что от его выразительного чтения зависит понимание главной мысли – чудеса бывают и вокруг нас, в реальной жизни, только нужно уметь их замечать. Учитель выберет интонацию удивления, восторга от того, что «сквозь асфальт у перекрёстка пробивается берёзка». Выразительное чтение учителя станет образцом для последующего чтения детей. Можно предложить по желанию ребят выучить стихотворение наизусть, ориентируясь на интонацию удивления.

Вопросы для беседы: «Что автор стихотворения назвал чудом? Согласны ли вы, что появление берёзки на асфальте похоже на чудо? Почему? Вы замечали какие-либо чудеса в природе?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите явления природы. Какие из них можно считать чудесами? Опишите любое чудо: какое оно? Что вам напоминает? Почему нравится? Какие эмоции вызывает: удивляет? страшит? волнует?»



Северное сияние



Извержение вулкана



Гроза. Молнии



Облака



Цветные горы Австралии



Ледяные деревья Арктики



Причудливые формы льда на склоне гор. Аргентина

В. В. Лунин
Я видела чудо

Я видела чудо!
Я чудо видала!
У нашего дома
Лошадка стояла.
С копытами,
С гривой,
С косматым хвостом!
С телегой,
Оглоблями
И хомутом!
Стояла лошадка,
Стояла живая!
Стояла тихонько
И сено жевала,
И сонно смотрела
Она на меня...
Счастливее не было
Этого дня!

Методический комментарий

Цель чтения. Это стихотворение поэт В.В. Лунин написал для своей дочери после того, как она впервые увидела лошадку, запряжённую в телегу. Это был особенный, чудесный день для девочки, которая впервые увидела у своего дома живую лошадку: «стояла лошадка, стояла ЖИВАЯ, стояла тихонько и сено жевала».

Мотив чтения. Задание: «Читая стихотворение, постарайтесь ответить на вопрос "Почему девочка называет чудом живую лошадь с телегой?"»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: перед чтением стихотворения учитель обратит внимание, что повествование идёт от имени маленькой девочки, которая впервые в своей жизни увидела живую лошадку, запряжённую в телегу: «У нашего дома лошадка стояла. С копытами, с гривой, косматым хвостом! С телегой, оглоблями и хомутом!» И не просто стояла, а спокойно, даже тихонько жевала сено. Такой пересказ стихотворения поможет детям правильно интонационно его прочитать, используя уже известную им интонацию удивления.

Вопросы для беседы: «Если бы вы впервые увидели что-то необычное, как бы изменилось ваше настроение? Вы бы удивились? Остались равнодушными? Обрадовались? Просто не заметили? Почему девочка называет счастливым днём, когда она впервые увидела лошадку? Разве можно считать лошадь с телегой чудом?»

Работа с иллюстрациями. Если учитель почувствует интерес первоклассников к такому удивительному стихотворению об обыкновенном чуде, то можно предложить рассмотреть фотографии, которые могут стать иллюстрацией к поэтическим строчкам. Задание: «Рассмотрите фотографии. Какая из лошадок вам приглянулась? Опишите её: какой она масти (вороная, гнедая, рыжая), как украшена (цветная попона, ленты, цветы на оглобле)». Конечно, учитель объяснит непонятные слова, если первоклассники (особенно городские ребята) их не знают. Например: *оглобля, хомут, телега*. И, конечно, педагог расскажет, какая масть лошади называется вороной (чёрная, иссиня-чёрная) и гнедой (коричневая, рыжая).



Б. В. Заходер
Моя Вообразилия

Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;
Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!
Ура, Вообразилия,
Моя Вообразилия!
У всех, кому захочется,
Там вырастают крылья;
И каждый обязательно
Становится кудесником,
Будь он твоим ровесником
Или моим ровесником!
В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии –
Там царствует фантазия
Во всём своём всеилии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!
В мою Вообразилию
Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишён воображения, –
Увы, не знает, как войти
В её расположение!

Методический комментарий

Цель чтения. Может быть, первоклассники не знают, что такое воображение, и поэтому не сразу воспримут слово «Вообразилия». Поэтому до чтения учитель спросит: кто из вас любит фантазировать? Воображать что-то интересное, необычное, сказочное? На такой вопрос, построенный на словах-синонимах, дети ответят положительно: конечно, все любят фантазировать, воображать. Теперь можно сказать, что сегодня мы побываем в стране «Вообразилии», где

Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;

Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!

Основная цель чтения стихотворения Б.В. Заходера «Моя Вообразия» – обозначить тему произведений: о чудесах, волшебстве и фантазии, а также познакомить с выразительными средствами в стихотворном тексте, которые рисуют сказочные образы и создают фантастическую атмосферу. И, конечно, дети подходят к пониманию того, что любая необычная ситуация создаётся воображением (фантазией), потому что в страну Вообразию

Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишён воображения, –
Увы, не знает, как войти
В её расположение!

После такого вступления, в процессе которого первоклассники получили общее представление о теме и содержании поэтического произведения, можно приступить к его чтению.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, обрати внимание, какие события происходят в стране Вообразии».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: поскольку стихотворение достаточно сложное по лексике и стилистике, то целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. Затем стихотворение читают дети, сначала с высоким уровнем смыслового чтения, и в последнюю очередь – обучающиеся со слоговым чтением. Текстовая деятельность направлена на реализацию двух задач. Первая задача связана с пониманием довольно витиеватых сюжетных линий: а) «болтают с вами запросто Настурции и Лилии»; б) «умеют Львы косматые скакать верхом на палочке»; в) «а мраморные статуи сыграют с вами в салочки!» Но кроме этого: «у всех, кому захочется, там вырастают крылья», и «каждый обязательно становится чудесником». Вторая задача: понять главную мысль поэтического произведения – каждый ребёнок обязательно должен фантазировать, тогда ему будет доступна страна Вообразия.

Вопросы к беседе: «Что происходит в стране Вообразии? (Прочитаем строки текста.) Хотели бы вы попасть в страну Вообразию? А что для этого нужно сделать?»

Работа с иллюстрациями. Стихотворение Б.В. Заходера иллюстрировал художник В. Пивоваров. Можно предложить детям сравнить текст с иллюстрациями и сделать вывод о том, что фантазия художника помогла ему по-своему представить страну Вообразию, добавив то, чего нет в стихотворных строчках. Дети придумают темы для продолжения разговора

о том, что можно ещё найти в стране Вообразилии. Например, там есть домик-грибок, там в цветке живёт маленький гномик, там часы на башне показывают время, которое вы захотите... и т. д.



(Иллюстрация И. Пивоварова)

Ю. П. Мориц
Сто фантазий

Я валяюсь на траве,
Сто фантазий в голове.
Помечтай со мною вместе —
Будет их не сто, а двести!
Я поймаю кашалота,
Если выдержит крючок.
Ты поймаешь бегемота,
Если выдержит сачок.
Кашалота в банку с крышкой,
И шагаем налегке.
Бегемот зажат под мышкой,
Хвост и уши на песке.
А вдогонку мчатся люди
Из подъездов, из ворот:
— Это мамонт или пудель?
— Чистокровный бегемот!
— Гражданин, откуда родом
Эта рыбка-живоглот?
— Что за странная порода?
— Чистокровный кашалот!
Банку с этим кашалотом
Я поставлю на окне,
В гости с этим бегемотом
Ты отправишься ко мне!

Методический комментарий

Цель чтения. Стихотворение Ю.П. Мориц открывает для читателя огромный мир фантазий: рассказчик (автор) лежит на траве, и в его голове возникает сто фантазий. Вот так и бывает в жизни, когда лежишь на траве и смотришь в огромное голубое небо, раскинувшееся над тобой. И в этой стране всё по-доброму: люди умеют удивляться («Это мамонт или пудель?», «Эта рыбка-живоглот?», «Что за странная порода?»), люди ловят с помощью сачка бегемота, чтобы потом с ним вместе ходить в гости. В этой стране все герои реальные, не сказочные, но по воле маленького человека – девчонки или мальчишки, который лежит на траве, – происходят всякие чудеса. В результате чтения первоклассники должны понять, что поэты сочиняют весёлые стихи – фантазии, которые учат читателя воображать, представлять удивительные истории, которые могут произойти с человеком в стране, созданной фантазией (воображением, творчеством) человека.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) стихотворение, постарайся представить эту фантастическую страну, где ловят кашалота крючком, а бегемота сачком».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем. Дети читают это стихотворение речитативом, то есть протяжно, как будто под музыку. Например:

Первый чтец:

Я валяюсь на траве,
Сто фантазий в голове.

Второй чтец:

Помечтай со мною вместе –
Будет их не сто, а двести!

Третий чтец:

Я поймаю кашалота,
Если выдержит крючок.

Четвёртый чтец:

Ты поймашь бегемота,
Если выдержит сачок....

и т. д.

Такое чтение позволит детям воспринять все события, которые происходят в фантастической стране, и понять юмористичность ситуации.

Вопросы к беседе: «Бывало ли у вас так, что вы валялись в высокой траве, на лужайке? О чём вы думали, о чём мечтали, что представляли? Нравятся ли вам фантастические истории, которые придумал герой стихотворения? Какие у вас возникли эмоции? Вы удивились? Огорчились? Вам захотелось побывать в этой фантастической стране? Объясните свой ответ».

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации. Найдите и прочитайте строчки стихотворения, которые представлены в иллюстрациях».



(Иллюстрации Е. Антоненкова)

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ 1 КЛАССА

1. Лисица и тетерев (русская народная сказка). В обработке Л. Толстого : для детей от 2 лет] / [худож. Л. Лукашенко]. — М. : Омега-пресс, 2015.
2. Лиса и рак (русская народная сказка) // Русские народные сказки. — М. : Махаон, Азбука-Аттикус, 2018 г. — С. 11.
3. Сутеев В. Кораблик. — М. : АСТ, 2014. — 10 с.
4. Сутеев В. Под грибом / Сказки. — М : Планета детства, 2001. — С. 7.
5. Толстой Л. Н. Косточка. Собр. соч. В 22 т. – М. : Художественная литература, 1978–1985. — Т. 10. — С. 37–38.
6. Пермяк Е. Торопливый ножик // Бумажный змей. — М. : Эксмо, 2014. — С. 10.
7. Осева В. Три товарища. Собр. соч. В 4 т. — М. : Детская литература, 1984. — Т. 2. — С. 496.
8. Барто А. Я лишний! // Избранные стихи. — М.: «Планета детства», 1999. — С. 45.
9. Бианки В. Лис и Мышонок. — М. : Мелик-Пашаев, 2020. — С. 16.
10. Чарушин Е. Про Томку. — М. : Детская литература, 1985. — С. 4–7.
11. Пришвин М. Ёж // В краю дедушки Мазая. — Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981. — С. 41.
12. Благинина Е. Посидим в тишине // Посидим в тишине. — М. : Стрекоза, 2008. — С. 7.
13. Барто А. Мама // Избранные стихи. — М.: «Планета детства», 1999. — С. 397.

14. Митяев А. За что я люблю маму // Сегодня праздник. — М. : Детская литература, 1988. — С. 405.
15. Сеф Р. Чудо // Ключ от сказки. — М.: Детская литература, 1984. — С. 131.
16. Лунин В. Я видела чудо // Я видела чудо. — М. : Детская литература, 1980. — С. 7.
17. Заходер Б. Моя Вообразия. — М. : Эгмонт, 2007. — С. 52.
18. Мориц Ю. Сто фантазий // Большой секрет для маленькой компании. — М. : Малыш, 1987. — С. 74—77.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Н.Ф. Виноградова, М.В. Рожкова

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
2 КЛАСС**

Методические рекомендации

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	3
Раздел «О нашей Родине».....	4
Раздел «Фольклор (устное народное творчество)»	10
Раздел «Звуки и краски родной природы в разные времена года»	21
Раздел «Произведения о детях и дружбе»	34
Раздел «Мир сказок»	40
Раздел «Произведения о братьях наших меньших»	60
Раздел «Произведения о наших близких, о семье»	63
Раздел «Зарубежная литература»	67
Список произведений для 2 класса	72

От авторов

В 2022 году Министерство просвещения Российской Федерации утвердило Федеральный перечень учебников, в котором учебник «Литературное чтение. 2 класс» (авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. и др.) был включён в Приложение 1. В настоящее время в учебнике представлены не все художественные произведения, указанные в федеральной рабочей программе по литературному чтению для 2 класса. В помощь учителю Институт стратегии развития образования разработал методические рекомендации «Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 2 класс». В рекомендациях представлены тексты, отсутствующие в указанном учебнике, и методические комментарии по работе с ними.

РАЗДЕЛ «О НАШЕЙ РОДИНЕ»

Изучение литературного чтения во 2 классе начинается с раздела «О нашей Родине», в который вошли произведения И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других авторов, объединённые темой о Родине. Ознакомление с художественными произведениями, которые отражают отношение авторов к Родине, её природе и истории, дают возможность подвести младших школьников к осознанию важнейших нравственных ценностей российского общества: гражданской идентичности и исторической памяти поколений, как проявления чувства гордости за великую культуру и героическую историю российского государства. Во втором классе в процессе чтения и текстовой деятельности с произведениями, входящими в содержательную линию «Наша Родина», у обучающихся должен постепенно формироваться обобщённый образ Родины, который раскрывает ответ на вопрос «Что мы Родиной зовём?» И здесь первыми составляющими содержания становятся понятия-синонимы «Родина», «Отчизна», «родная страна», «малая Родина», которые раскрываются через любовь к семье, своему краю, родной природе.

И. С. Никитин

Русь

(отрывок)

Под большим шатром
Голубых небес –
Вижу – даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше темных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.

Посмотрю на юг –
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу –
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Подымает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю...

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!..

И во всех концах
Света белого
Про тебя идёт
Слава громкая...

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью...

Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение отрывка из стихотворения И.С. Никитина «Русь» позволяет подвести обучающихся к раскрытию темы Родины в произведениях писателей XIX века. Русь – более раннее название России, а главная мысль стихотворения – гордость за Родину, родную страну. Русь у И.С. Никитина – это прекрасная и разнообразная природа, русский народ, его сплочённость и богатырская мощь перед лицом грозной опасности.

Оценка содержания отрывка помогает второклассникам подойти к анализу произведений классической литературы XIX века и сделать вывод: несмотря на время, особенности жизни людей, слово «Родина» всегда было святым для граждан России.

Мотив чтения. Перед чтением (слушанием) учитель предлагает задание: обратите внимание, какие картины создаёт в своём стихотворении поэт.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, работа с устаревшими словами (мурава, недруг, царственная) и подбор синонимов (Русь–Россия–Родина), выразительное чтение отдельных строф стихотворения, работа с репродукциями картин художников. Так как произведение довольно большое и многоплановое, то для знакомства предлагается только отрывок, доступный для восприятия второклассников, а с целью передачи интонационного рисунка (гордость и восхищение Родиной, её природными просторами) первичное чтение осуществляет учитель. Стихотворение «Русь» написано былинным стихом. Конечно, И.С. Никитин сделал такой выбор неслучайно. Былина¹ – это русская народная эпическая песнь, главные герои которой богатыри, стоявшие на страже Отечества. Сама Русь у Никитина подобна могучему богатырю, поэтому в начале чтения интонация неторопливая, плавная, спокойная, как будто читатель совершает путешествие по родному краю и видит разнообразные картины природы, но к концу – две последние строфы важно прочитать более динамично, торжественно, выделяя ключевые слова. В завершение обсуждения текста стихотворения можно предложить прослушать аудиозапись песни, созданной на слова стихотворения И.С. Никитина.

¹ С жанром народной песни обучающиеся познакомятся во 2 классе, а с жанром былины – в 3 классе.

Вопросы для обсуждения. Какой видит Русь автор: необъятной, безграничной, просторной, бескрайней, великой, красивой? Объясните. Как поэт относится к Родине? Какие строки передают это чувство? С какой интонацией вы будете читать это произведение?

Работа с иллюстрациями. Создать образ Руси поэту помогают средства художественной изобразительности¹ (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры), но учителю для визуализации образа желательно использовать репродукции картин художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина и других²) для демонстрации обучающимся. Важно, чтобы дети обратили внимание, что разные художники по-своему отбирают для живописного полотна образы родной природы и выражают своё отношение к ней. Возможные вопросы: «Могут ли быть эти картины иллюстрациям к прочитанному стихотворению? Какое у них настроение? Почему?»



(И.И. Левитан. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Над вечным покоем)

Ф.П. Савинов

Родина

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, –
Это русское раздолье,
Это русская земля!

¹Учитель не использует при анализе литературоведческую терминологию, так как обучающиеся познакомятся со сравнением и эпитетом позже во 2 классе, с олицетворением – в 3 классе, а с метафорой – в 4 классе.

²Природа России на полотнах русских художников. — URL: <https://www.culture.ru/materials/102951/priroda-rossii-na-polotnakh-russkikh-khudozhnikov> (дата обращения: 01.08.2023).

Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга –
Это русские картины,
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья.
Это русская сторонка,
Это Родина моя!

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство со стихотворением Ф.П. Савинова предоставит возможность детям сравнить стихотворения поэтов, живших в одно историческое время. Результатом сравнения становится осознание младшими школьниками единства взглядов поэтов на природу как важную часть Родины, утверждение, что любовь к родной природе, которая с самого детства окружает человека, является проявлением любви к Родине. Поэтические строчки стихотворения И.С. Никитина перекликаются с лирическим произведением «Родина»¹, которое создано поэтом Ф.П. Савиновым во второй половине XIX века.

Мотив чтения. Перед чтением (слушанием) произведения учитель предлагает задание: обратите внимание, какие строки повторяются в стихотворении, с какой целью?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем стихотворения, при котором необходимо создать эмоционально-положительное отношение к родному краю. Работа с текстом стихотворения, выделение лексических повторов: *вижу, русская, Родина моя*, подчёркивающих главную мысль стихотворения – любовь к родной земле, а также создающих напевность, задушевность интонации стихотворения. Сравнение стихотворений И.С. Никитина «Русь» и Ф.П. Савинова «Родина» и выделение общих идей произведений. Для подготовки выразительного чтения важным моментом будет слушание аудиозаписи² песни «Вижу чудное приволье» на стихи Ф.П. Савинова.

¹ В части источников стихотворение представлено с заголовком «Родное» / Ф.П. Савинов // Стихотворения. — М. : Скоропечатня. А.А. Левенсонъ, 1900. — С. 45–46.

² Исполнение С. Лемешевым песни «Вижу чудное приволье» . – URL: <https://rutube.ru/video/72a97e4099cca2d0bec01fb58278c4d3/> (дата обращения: 01.08.2023).

Вопросы для обсуждения. С какой целью автор использует повтор? Какой изображает автор родную землю? Что ему особенно дорого? Какие чувства испытывает автор? Почему вы так думаете?

А.А. Прокофьев

Родина

На широком просторе
Предрассветной порой
Встали алые зори
Над родимой страной.

С каждым годом всё краше
Дорогие края...
Лучше Родины нашей
Нет на свете, друзья!

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» позволит раскрыть образ Родины в стихотворных произведениях поэтов XX века, познакомить со средствами выразительности, которые характеризуют патриотические чувства поэта-гражданина (любовь к своему родному краю, гордость за свою страну, уважение к её традициям и культуре). Стихотворение А.А. Прокофьева «Родина» дополняет и обобщает образ Родины, раскрывая новые аспекты понятий «Родина», «любовь к Отчизне», которые постепенно наполняются новым содержанием. Расширение круга чтения через сравнение прослушанных и прочитанных произведений раздела «О нашей Родине» позволяет подвести обучающихся к выводу, что эти стихотворения относятся к одной теме и что для каждого из нас Русь – Родина, так как мы здесь родились. Очень важно, чтобы ребята осознали, что слова Родина, Русь, Отчизна – синонимы.

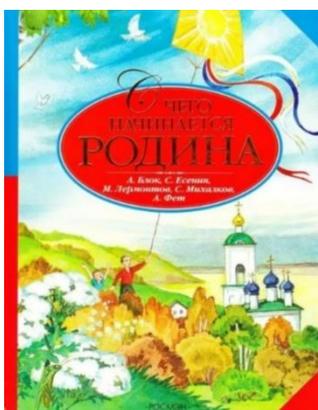
Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): какие строки говорят о любви автора к своей Родине?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. При первичном чтении важно обратить внимание, интонационно выделить последние строки «Лучше Родины нашей нет на свете, друзья!» Анализ

пословиц: «Человек без Родины что соловей без песни», «Одна у человека мать, одна и Родина», «Родина краше солнца, дороже золота», – и соотнесение их с главной мыслью произведения. Формулирование обобщённого вывода: «Велика наша Россия, разнообразна её природа и условия, в которых живут люди, но все мы любим свой родной край, нашу Родину».

Вопросы для обсуждения. Какие строки выражают главную мысль стихотворения? За что поэт любит свою Родину? Как вы понимаете ряд слов: «Русь, Родина, род, родители, родительница моя?» Можно ли их считать синонимами, то есть словами близкими по значению?

Работа с иллюстрациями. Выставка книг на тему «О нашей Родине»: содержание книг, чтение отдельных произведений, рассматривание иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.



РАЗДЕЛ «ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)»

Изучение фольклорными произведениями даёт возможность познакомить обучающихся с историей разных народов, возникновением различных культур, некоторым сводом нравственных норм и правил (например, отношение к труду, взаимоотношения в семье, взаимовыручка и т. д.) у разных народов. Сказка – один из ведущих жанров детской литературы, она широко представлена не только в разделе «Фольклор», но в содержательных блоках «Мир сказки» и «Зарубежная литература» различными авторскими произведениями писателей-сказочников.

В 1 классе обучающиеся получили первоначальные представления о сказке литературной (авторской) и фольклорной (народной). Во втором классе представления о сказке расширяются, вводится знакомство с видами сказок (о животных, волшебные и бытовые). Например, «Зимовье зверей» – сказка о животных, а «Снегурочка» – волшебная сказка. Однако важно

не просто познакомить обучающихся с разными видами сказок, а в процессе практической текстовой деятельности выделять их видовые, отличительные признаки и акцентировать внимание на ряде признаков, соответствующих произведениям устного народного творчества: отсутствие единого автора, устное бытование, наличие нескольких вариантов произведения.

Последовательная работа по определению жаровых признаков конкретных произведений постепенно формирует у детей одно из самых важнейших литературоведческих понятий – понятие жанра.

Снегурочка

(русская народная сказка)

Жили-были на свете старик со старухой. Жили ладно, дружно. Всё бы хорошо, да одно горе – детей у них не было. Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про своё горе думают.

– А что, старуха, – говорит старик, – давай мы себе из снега дочку сделаем.

– Давай, – говорит старуха.

Надел старик шапку, вышли они на огород и принялись дочку из снега лепить. Скатали они снежный ком, ручки, ножки приладили, сверху снежную голову приставили. Вылепил старик носик, рот, подбородок. Глядь – а у Снегурочки губы порозовели, глазки открылись; смотрит она на стариков и улыбается. Потом закивала головкой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег – и вышла из сугроба живая девочка. Обрадовались старики, привели её в избу. Глядят на неё, не налюбуются. И стала расти у стариков дочка не по дням, а по часам; что ни день, то всё краше становится. Сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе. Не нарадуются старики на дочку, души в ней не чают. Растёт дочка и умная, и смышлёная, и весёлая. Со всеми ласковая, приветливая. И работа у Снегурочки в руках спорится, а песню запоёт – заслушаешься. Прошла зима. Начало пригревать весеннее солнышко. Зазеленела трава на проталинах, запели жаворонки. А Снегурочка вдруг запечалилась.

– Что с тобой, дочка? – спрашивает старик. – Что ты такая невесёлая стала? Иль тебе не можется?

– Ничего, батюшка, ничего, матушка, я здорова.

Вот и последний снег растаял, зацвели цветы на лугах, птицы прилетели.

А Снегурочка день ото дня всё печальнее, всё молчаливее становится. От солнца прячется. Всё бы ей тень да холодок, а ещё лучше – дождичек.

Раз надвинулась чёрная туча, посыпался крупный град. Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекаатному. А как снова выглянуло солнышко и град растаял, Снегурочка заплакала, да так горько, словно сестра по родному брату.

За весной лето пришло. Собрались девушки на гулянье в рощу, зовут Снегурочку:

– Идём с нами, Снегурочка, в лес гулять, песни петь, плясать.

Не хотелось Снегурочке в лес идти, да старуха её уговорила:

– Поди, дочка, повеселись с подружками!

Пришли девушки со Снегурочкой в лес. Стали цветы собирать, венки плести, песни петь, хороводы водить. Только одной Снегурочке по-прежнему невесело. А как свечерело, набрали они хворосту, разложили костер и давай все друг за дружкой через огонь прыгать. Позади всех и Снегурочка встала.

Побежала она в свой черёд за подружками. Прыгнула над огнём и вдруг растаяла, обратилась в белое облачко. Поднялось облачко высоко и пропало в небе. Только и слышали подружки, как позади простонало что-то жалобно: «Ау!» Обернулись они – а Снегурочки нет.

Стали они кликать её:

– Ау, ау, Снегурочка!

Только эхо им в лесу и откликнулось.

Снегурочка

(русская народная сказка в обработке Л.Н. Толстого)

Жили-были на свете дед и баба. Жили они, жили и состарились. А детей у них не было. И очень они о том горевали. Вот раз зимой выпало снегу по колено. Выбежали ребятишки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить. Смотрел на них старик из окошка, смотрел да и говорит бабе:

– А что, старуха, не пойти ли и нам по молодому снежку погулять?

А старуха в ответ:

– Что же, старик, пойдём. Вылепим себе из снега дочку Снегурочку.

Так и сделали. Пошли в огород и давай Снегурочку лепить. Вылепили ручки, ножки, головку. Глазки из светлых льдинок сделали, брови угольком вывели. Хороша Снегурочка! Смотрят на неё старики – насмотреться не могут. И вдруг усмехнулась Снегурочка, бровью повела, ручку подняла, шагнула разок-другой и пошла себе тихонько по снегу к избе. Тут-то обрадовались дед и баба, побежали за ней в избу, не знают, куда посадить, чем угостить. Так и осталась жить у деда с бабой дочка Снегурочка.

Растёт Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день – всё умнее да милее становится. Дед и баба на неё не нарадуются. Сапожки ей купили сафьяновые, ленту в косу – атласную. День и ночь – сутки прочь. Вот и миновала зима, пришла весна. Стало солнышко пригревать. Потекли из-под снега ручьи. Закапало с крыши. Все ребята рады-радешеньки. Одна Снегурочка не весела – сидит в уголке, на свет не глядит. Только и радости у неё, как набегут на небо тёмные тучи да холодком дохнёт. Смотрит на неё старуха, головой качает.

– Кто тебя, доченька, обидел?

– Никто не обидел, матушка.

– Может, нездоровится?

Молчит Снегурочка, а у самой по белым щекам слёзы катятся.

Тут и лето настало. Солнышко печёт, земля цветёт. Собрались девушки в лес гулять и Снегурочку зовут:

– Пойдём с нами!

Боится Снегурочка за порог выйти.

– Жарко, – говорит, – солнце голову напечёт.

– А ты платочек на голову повяжи, вот и не напечёт.

Не пошла бы Снегурочка, да старики её уговорили:

– Ступай, доченька. Что тебе одной сидеть?

Послушалась Снегурочка, пошла с девушками. Они в лесу цветы рвут, венки плетут, а она себе сидит в тени у студёного ручейка, ножки в воду опустила, ждёт, пока солнце закатится.

Вот и зашло солнышко. Вечер наступил. Развеселились девушки, развели костёр и вздумали через огонь прыгать. Одна прыгнула, а за ней другая, третья.

– Что же ты не прыгаешь? – говорят ей подруги. – Иль боишься?

Собралась Снегурочка с духом, разбежалась и прыгнула. Смотрят девушки – где же Снегурочка? Нет её. Только над костром белый пар вьётся. Свился в тонкое облачко, и полетело облачко высоко, высоко – другие облака догонять.

Методический комментарий

Цель чтения. Сказка «Снегурочка» – одна из самых известных русских народных сказок. Она полна волшебства и лёгкой грусти, ведь в ней рассказывается не только чудесная история о нежной и хрупкой снежной девочке, но и раскрываются тайны окружающего мира: смена времён года, борьба холода с теплом, круговорот воды в природе. Поэтому в русской народной сказке «Снегурочка» нет ни одного отрицательного персонажа! Существует множество вариантов сказки о ледяной внучке, но интересно, что впервые сказки о Снегурке были исследованы А.Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу» (1867). Таким образом «Снегурочка» в обработке А.Н. Афанасьева, скорее всего, самый первый вариант полюбившейся всем сказки, и именно этот вариант отражает наиболее древние представления о духах природы у славян, например, начало сказки («Жили-были муж да жена: Иван да Марья. Прожили они жизнь дружно, любили друг друга. И всё бы хорошо, да вот беда: уж состарились, а детей всё нет») и её концовка («Уж как горевали-то о свой доченьке Иван с Марьей! Всё по роще ходили, всё кликали: «Ау! Ау! Снегурочка! Ау! Ау! Голубушка! Говорят, они до сих пор вместе бродят по лесам да по перелескам, ищут Снегурочку. Пойдёшь в лес, посмотри: не встретишь ли Ивана да Марью?

На Марье жёлтый платок, а Иван в лиловой рубашке. Они всегда вместе, не расстаются»).

Для чтения (слушания) второклассниками педагог может выбрать любой вариант русской народной сказки, но, учитывая объём и сложность лексики, можно рекомендовать для изучения текст, например, в обработке Л.Н. Толстого.

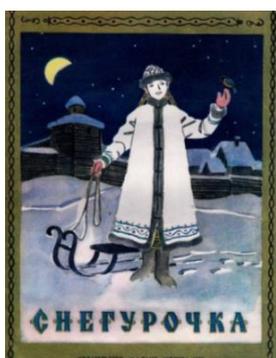
Отметим также, что сюжет народной сказки нашёл отражение и в художественной литературе: в 1873 году А.Н. Островский под влиянием идей А.Н. Афанасьева пишет пьесу «Снегурочка», в которой Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, возможен ли другой конец сказки.

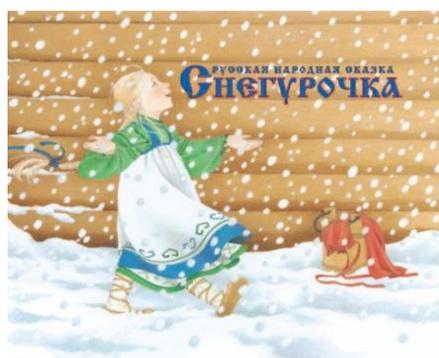
Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, работа с диафильмами¹, просмотр мультфильмов, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста.

Вопросы для обсуждения. Как начинается сказка? Как оживала Снегурочка? Найдите описание Снегурочки, как его надо прочитать? Как старик со старухой относились к девочке? Как вы понимаете выражение «Растёт Снегурочка не по дням, а по часам»? Как менялось настроение и поведение Снегурочки? Почему? Как вы думаете, почему народ сочинил сказку про Снегурочку? Придумай для этой сказки продолжение, где всё заканчивается хорошо.

Работа с иллюстрациями. Сравни иллюстрации к сказке Снегурочка. Опиши их. Как изображена главная героиня? Какое настроение они создают?



(Иллюстрация
Т.Ерёминой)



(Иллюстрация
Э. Мюллер)



(Репродукция картины
В.М. Васнецова)

Зимовье зверей

(русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого, в сокращении)

У старика со старухой были бык, баран, гусь да петух и свинья.

Вот старик и говорит старухе:

– А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику!

– Так что ж, зарежем.

Услышал это петух и ночью в лес убежал. На другой день старик искал, искал – не мог найти петуха.

¹ <https://diafilmy.su/576-snegurochka.html>
<https://diafilmy.su/3157-snegurochka.html>
<https://diafilmy.su/57-snegurochka.html>

Вечером опять говорит старухе:

– Не нашёл я петуха, придется нам свинью заколоть!

– Ну, заколи свинью.

Услышала это свинья и ночью в лес убежала.

Старик искал, искал свинью – не нашёл.

– Придётся барана зарезать!

– Ну что ж, зарежь.

Баран услышал это и говорит гусю:

– Убежим в лес, а то зарежут и тебя, и меня!

И убежали баран с гусём в лес.

Вышел старик на двор – нет ни барана, ни гуся. Искал, искал – не нашёл:

– Что за чудо! Вся скотина извелась, один бык остался. Придётся, видно, быка зарезать!

– Ну что ж, зарежь.

Услышал это бык и убежал в лес.

Летом в лесу привольно. Живут беглецы – горя не знают. Но прошло лето, пришла и зима.

Вот бык пошел к барану:

– Как же, братцы, товарищи? Время приходит студёное – надо избу рубить.

Баран ему отвечает:

– У меня шуба тёплая, я и так прозимую.

Пошел бык к свинье:

– Пойдём, свинья, избу рубить!

– А по мне хоть какие морозы – я не боюсь: заруюсь в землю и без избы прозимую.

Пошёл бык к гусю:

– Гусь, пойдём избу рубить!

– Нет, не пойду. Я одно крыло постелю, другим накроюсь – меня никакой мороз не проймёт.

Пошёл бык к петуху:

– Давай избу рубить!

– Нет, не пойду. Я зиму и так под елью просижу.

Бык видит: дело плохо. Надо одному хлопотать.

– Ну, – говорит, – вы, как хотите, а я стану избу ставить.

И срубил себе избушку один. Затапил печку и полёживается, греется.

А зима завернула холодная – стали пробирать морозы. Баран бегал, бегал, согреться не может – и пошёл к быку.

– Бэ-э!.. Бэ-э! Пусти меня в избу!

– Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба тёплая, ты и так прозимуешь.

– А коли непустишь, я разбегусь, вышибу дверь с крючьев, тебе же будет холоднее.

Бык думал, думал: «Дай пуцу, а то застудит он меня».

– Ну, заходи.

Баран вошёл в избу и перед печкой на лавочку лег.

Немного погодя прибежала свинья:

– Хрю! Хрю! Пусти меня, бык, погреться!

– Нет, свинья. Я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы – ты в землю зароешься.

– А непустишь, я рылом все углы подрою, твою избу уроню!

Бык подумал-подумал: «Подроет она углы, уронит избу».

– Ну, заходи.

Забежала свинья в избу и забралась в подполье.

За свиньёй гусь летит:

– Гагак! Гагак! Бык, пусти меня погреться!

– Нет, гусь, не пуцу! У тебя два крыла, одно подстелешь, другим оденешься и так прозимуешь.

– А непустишь, так я весь мох из стен вытерем!

Бык подумал-подумал и пустил гуся. Зашел гусь в избу и сел на шесток.

Немного погодя прибегают петух.

– Ку-ка-ре-ку! Бык, пусти меня в избу.

– Нет, не пуцу, зимуй в лесу, под елью.

– А непустишь, так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, в избу холода напущу.

Бык пустил и петуха. Взлетел петух в избу, сел на брус и сидит.

Вот они живут себе – впятером – поживают. Узнали про это волк и медведь.

– Пойдём, – говорят, – в избушку, всех поедим, сами станем там жить.

Собрались и пришли. Волк говорит медведю:

– Иди ты вперед, ты здоровый.

– Нет, я ленив, ты шустрой меня, иди ты вперед.

Волк и пошёл в избушку. Только вошёл – бык рогами его к стене и припёр. Баран разбежался – да, бац, бац, начал осаживать волка по бокам. А свинья в подполье кричит:

– Хрю-хрю-хрю! Ножи точу, топоры точу, живого съесть волка хочу!

Гусь его за бока щиплет, а петух бегаёт по брусу да кричит:

– А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услышал крик да бежать. А волк рвался, рвался, насилу вырвался, догнал медведя и рассказывает:

– Ну что мне было! До смерти чуть не забили... Как вскочил мужичище, в черном армячище, да меня ухватом-то к стене и припёр. А поменьше мужичишка, в сереньком армячишке, меня обухом по бокам, да все обухом по бокам. А еще поменьше того, в беленьком кафтанишке, меня щипцами за бока хватал. А самый маленький мужичишка, в красненьком халатишке, бегаёт по брусу да кричит: «А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!» А из подполья ещё кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры точу, живого съесть его хочу!» Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили.

А бык, баран, гусь да петух и свинья живут там, поживают и горя не знают.

Зимовье

(русская народная сказка в обработке И.С. Соколова-Микитова)

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу. Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдёт.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

– Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

– Ладно, – отвечает баран, – согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

– Пойдём, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья.

Увидели бык, баран и свинья кота:

– Здравствуй, Котофеич! Пойдём вместе зимовье строить! Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:

– Здравствуй, Петя! Идём с нами зимовье строить! Мы будем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты – крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, нанесли брёвен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, мху натаскали – стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло. Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поёт, а петух под потолком на жёрдочке пристроился.

Живут друзья – не горюют.

А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый волк, говорит:

– Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живёт. Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошёл волк в зимовье и прямо на барана угодил. Барану деваться некуда. Забился баран в угол, заблеял страшным голосом:

– Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

Петух увидел волка, слетел с жёрдочки, крыльями захлопал:

– Ку-ка-ре-ку-у!..

Соскочил кот с печи, зафыркал, замяукал:

– Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Мя-у-у!..

Набежал бык, рогами волка в бок:

– У-у-у!.. У-у-у!.. У-у-у!..

А свинья услышала, что наверху бой идёт, вылезла из подполья и кричит:

– Хрю!.. Хрю!.. Хрю! Кого тут съесть?

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит:

– Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!

Услышали волки, пустились наутёк. Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили.

А старый волк отдышался, им говорит:

– Вошёл я, братцы мои, в зимовье, вижу: уставился на меня страшный да косматый. Наверху захопало, внизу зафыркало! Выскочил из угла рогатый, бодатый – мне рогами в бок! А снизу кричат: «Кого тут съесть?» Не взвидел я свету – и вон... Ой, бежимте, братцы!..

Поднялись волки, хвосты трубой – только снег столбом.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с русской народной сказкой «Зимовье зверей» позволит расширить представление детей о сказках, героями которых являются животные. «Зимовье зверей» – известная русская народная сказка, которая бытует в нескольких вариантах, например, в обработке А.А. Афанасьева, А.Н. Толстого и даже И.С. Соколова-Микитова, поэтому педагог может использовать для чтения (слушания) любой вариант бытования сказки. При работе с русской народной сказкой «Зимовье зверей» важно раскрыть главную мысль сказки: справиться с любыми трудностями можно только в том случае, если быть дружными и сплочёнными. Бык простил свинью, барана, петуха и гуся и впустил их в избушку, несмотря на то, что они не хотели помогать ему в строительстве. А в варианте сказки, пересказанной И.С. Соколовым-Микитовым, сплочённость помогает построить крепкое зимовье.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): подумайте, как ведут себя герои.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, работа с диафильмом¹, просмотр мультфильма, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста.

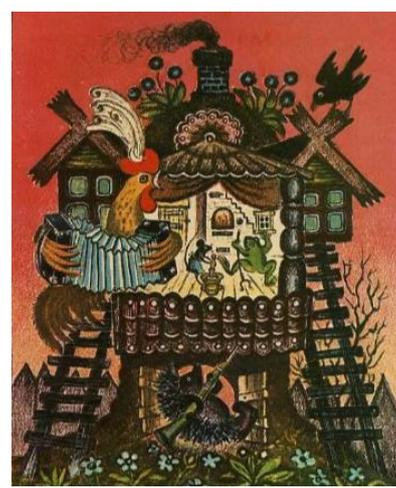
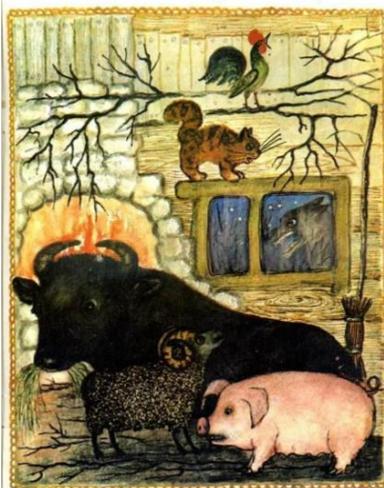
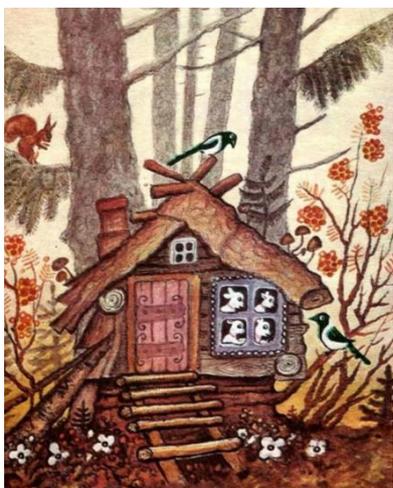
¹ <https://diafilmy.su/1043-zimove-zverey.html>

Вопросы для обсуждения. Что приключилось с героями сказки? Как они относятся друг к другу? Верно ли, что их объединили трудности? Прочитайте любой диалог по ролям. Какова тема этого произведения? Подберём пословицу, которая отражает главную мысль сказки:

- Гусь свинье не товарищ.
- Друг за дружку держаться – ничего не бояться.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Работа с иллюстрациями. При работе с иллюстрациями рекомендуем обратить внимание на их автора. Юрий Алексеевич Васнецов – художник, иллюстратор, с юности и на протяжении всей жизни был дружен с писателем-анималистом Евгением Ивановичем Чарушиным. Детские книги, иллюстрированные Ю.А. Васнецовым, стали шедеврами книжного искусства.

Рассмотрите иллюстрации. Из каких они сказок? Назовите.



(Иллюстрации Ю. Васнецова)

РАЗДЕЛ «ЗВУКИ И КРАСКИ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ГОДА»

Задачи изучения данного раздела – это определение настроения, которое создаёт пейзажная лирика, и оценка средств выразительности при описании природы (нахождение сравнения и эпитетов), описание звуков, красок разных времён года. При этом важно использовать интеграцию разных видов искусств – выразительного чтения, слушания музыки, рассматривания произведений пейзажной живописи: картин И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина. И ещё один важный момент изучения произведений данного раздела: главная цель рассматривания и описания сюжетов пейзажей –

не перечисление изображённых природных объектов, их внешних качеств, а характеристика эмоционального состояния, чувств и настроений, которые рождаются у зрителя и слушателя от красоты и удивительного разнообразия красок, форм и пространства окружающей природы.

А.С. Пушкин

«Уж небо осенью дышало...»

(отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Методический комментарий

Цель чтения. А.С. Пушкин изображает природу в многообразных и конкретных признаках, свойствах, явлениях, а пейзажные зарисовки из романа «Евгений Онегин», доступные восприятию младшего школьного возраста, развивают эстетическую восприимчивость маленьких читателей. Каждое время года представляется поэтом красочно, ярко, но именно осень, красота осенней природы вызывает у поэта особые чувства. В своём стихотворении «Осень» А.С. Пушкин так говорит о своём отношении к этому времени года:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой...

Любование осенью, умение подметить её поэтические черты мы находим и в других произведениях поэта. В отрывке «Уж небо осенью дышало...» поэт выбирает для создания образа осени немногочисленные, но существенные признаки осени и показывает её в привычных, ясных, легко узнаваемых приметах: «небо дышало», «короче становился день», «караван

гусей», «ложился на поля туман». Время слово замедляет свой ход, природа готовится к зиме. Поэтические строки автора учат чувствовать своеобразное очарование унылой скучной осенней поры.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): обратите внимание, как поэт относится к осени.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение отрывка учителем, анализ текста стихотворения (поиск устаревших слов (сень, уж), выделение эпитетов (таинственная сень, печальный шум, скучная пора) и олицетворений (небо дышало, пора приближалась, ноябрь стоял), выразительное чтение отрывка детьми, рассматривание репродукций картин.

Вопросы для обсуждения. Как вы понимаете слова «небо осенью дышало...»? Почему автор назвал сень лесов таинственной? Почему шум, с которым падают осенние листья, печален? Какое настроение поэта передано в этом стихотворении: тоска, печаль, радость, грусть...?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукции, опишите их. Какое настроение они создают? Какая из них может стать иллюстрацией к прочитанному отрывку, почему?



(И.И. Левитан. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Осень)

М.М. Пришвин
Осеннее утро
(отрывок)

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

– Летите, летите!

Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже и обед. Мы радуемся хорошему тёплому дню, но уже больше не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи – и всё кончится.

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение произведения М.М. Пришвина развивает восприятие описательных текстов о природе и умение характеризовать описание природы. Любые изменения в природе отражаются в душе человека, как в зеркале, человек и природа живут по общим законам, единение с природой рождает настроение, сходное с тем, что происходит вокруг, поэтому важно выявить эмоциональный отклик на произведение.

Мотив чтения. Читая (слушая) произведение обрати внимание, какое настроение создаёт произведение.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение детьми, работа с текстом (поиск повторов, наблюдение за сравнениями (листик, как парашют, мотылёк, винтик) и олицетворениями¹ (день открывает глаза, пробуждается), сравнение настроения, создаваемого отрывками из произведений А.С. Пушкина и М.М. Пришвина.

Вопросы для обсуждения. С чем сравниваются осенние листья? Какое настроение вызывает этот текст? Одинаковое ли настроение создают произведения А.С. Пушкина и М.М. Пришвина? Можно ли сказать, что оба текста по-разному раскрывают одну тему? Почему?

Г.А. Скребицкий

Четыре художника

(в сокращении)

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зимушка-Зима.

¹ Без введения термина, так как олицетворение как литературоведческое понятие вводится в 3 классе.

«Только Солнышко не должно глядеть на мою работу, – решила она. – Не должно видеть её, пока не закончу». Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке. Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть... А вот меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься. «Оденься и ты, косой, в белую шубку, – решила Зима, – тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь». А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплей нарядить. Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко залюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади – один за другим – два маленьких; и лисий – будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться – из берлоги не вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать. Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег,

будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры – рябчики и тетерева – бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды. Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы! Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить! Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина седой чародейки – Зимы. Можно её и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится. Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки. Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь. Любуется Солнышко картиной Зимы, любуется месяц, другой – глаз от неё оторвать не может.

Всё ярче сверкают снега, всё радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступать место другому художнику. «Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей, – ворчит Зима. – А мне пора и на отдых».

Приступил к работе другой художник – Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес – хмурый, унылый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки. День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна. На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы. Ещё рисует день и другой.

Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши. Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы. Всё оживает кругом. Почуввав тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток.

Первые пчёлы и бабочки летят на цветы. А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки. Вот на сучке берёзы, возле ствола – гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве – сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко!

Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей. А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают. Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы – птички ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили – это вход в гнездо. И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна! Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей. А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им от роду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила. Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадует, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать картину ещё веселее, ещё наряднее?

Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного ни видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой... Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрыми зайцами... Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу. «Погляжу, нарисует ли этот художник

картину радостней, веселей моей, – говорит Весна. – А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся»...

Но Осень и не думает унывать. Для своей работы взяла она самые яркие краски и, прежде всего, отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинки разрумьянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит. Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. «Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика. Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи». Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся. Вот и остались сосны да ели по-летнему, тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе. Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога. Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы – лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам. Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся. Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука – в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу – сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопчут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять. Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек. Невесёлая получилась картина. Но зато есть

и в ней что-то хорошее. Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать. Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени. Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире – заречные дали, ещё бескрайней – просторы родной земли. Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только, кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор. А художник этот уже недалеко. Уже настанет черёд Зимешке-Зиме новую картину писать.

Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

Методический комментарий

Цель чтения. Произведение писателя-натуралиста Г.А. Скребицкого средствами сказки обогащает знания детей о признаках времён года, о явлениях природы и жизни животных. В сказке рассказывается о споре четырёх выдающихся художников природы: Зимы, Весны, Лета и Осени. История учит обучающихся видеть прекрасное во всём и осознавать исключительную значимость каждого явления природы. Так как произведение достаточно большое и объёмное, то можно его чтение разделить на несколько частей в соответствии с периодами изучения каждого времени года: «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) – «Художник Осень», «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) – «Художник Зимешка-Зима», «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна) – «Художник Весна-красна».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая сказку, обратите внимание, какие краски для своей картины использует волшебник-художник?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение целесообразно поручить детям с высоким уровнем навыка чтения. Это позволит обеспечить полноценное первичное восприятие текста всеми слушателями. Последующая работа с текстом произведения направлена на выделение средств художественной изобразительности, описание звуков, красок разных времён года, поиск фактов из жизни зверей и птиц в разные времена года. Рассмотрение репродукций художников и составление описательных рассказов на этой основе.

Вопросы для обсуждения. Как автор подчёркивает волшебство Зимы-художника? Почему Весна-художник взяла тоненькие кисточки? Какие краски использовала Осень-художник? Какие изменения происходят в природе осенью, зимой, весной? Как меняется жизнь животных и птиц в каждый период года?

Работа с иллюстрациями. Работу с репродукциями художников целесообразно связать с составлением описательных текстов о природе в разные времена года. Представляя себя художниками, каждый обучающийся выделяет те цвета и краски, которые есть в осеннем, зимнем, весеннем, летнем лесу, и составляют «цветовое» описание.



(И.И. Шишкин. Зима)



(В.Д. Поленов. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Весна. Большая вода)



(И.И. Левитан. Лето)

И.С. Соколов-Микитов

Зима в лесу

Голый и холодный шумит лес. Плохо осенью в лесу белякам-зайцам. Сквозь деревья далеко видна зимняя заячья шубка. Пушистым снегом накрылись деревья, побелели лесные полянки. Обрадовались беляки-зайцы. Теперь никто не увидит их белую зимнюю шубку.

Собрался по первой пороше охотник звериные следы считать. Много следов в лесу. Вот пронеслась от дерева к дереву лёгкая белочка, вот ночью хорёк проскакал. Вот пробежала через поляну осторожная, хитрая лисица. Идёт охотник по лесу. Где тётерева спугнёт, где белку подстрелит. Под большой толстой корягой нашёл он медвежью берлогу.

Лучше всех в лесу лежебоке-медведю. С осени приготовил запасливый мишка берлогу. Наломал мягких еловых веточек-лапок, надрал пахучей смолистой коры. Тепло и уютно в медвежьей лесной квартире. Лежит мишка, с боку на бок переворачивается. Не слышно ему, как подошёл к берлоге осторожный охотник.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести детей к пониманию темы произведения: звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Главная мысль рассказа состоит в том, что в природе всё взаимосвязано, а лесные обитатели по-разному приспосабливаются к суровым условиям зимы. Следы в лесу могут многое рассказать о жизни зверей и птиц, но надо быть внимательными и наблюдательными, и тогда природа поделится своими секретами.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст рассказ, обратите внимание, как меняется жизнь животных зимой.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его второклассник может самостоятельно про себя (молча), после чтения учитель организует работу по выявлению понимания текста. В завершение учитель предлагает сравнить по темам, жанрам, главной мысли произведения И.С. Соколова-Микитова и Г.А. Скребицкого.

Вопросы для обсуждения. Какой изобразил зиму автор? Как изменилась жизнь зверей и птиц зимой? Какие слова передают жизнь и красоту природы

зимой? С каким чувством автор пишет о зимней природе? Вспомните сказку «Четыре художника» Г.А. Скребицкого, чем она схожа с произведением И.С. Соколова-Микитова?

Работа с иллюстрациями. При работе с иллюстрациями к рассказу И.С. Соколова-Микитова учитель может использовать рисунки и задания из книги «Лесная газета». При этом важно обратить внимание обучающихся на творчество писателей-натуралистов: В.В. Бианки, Г.А. Скребицкого, Н.И. Сладкова, И.С. Соколова-Микитова и других. В рассказах и сказках этих писателей ярко чувствуется любовь к природе, восхищение перед её мудростью, красотой. Задание: Рассмотрите иллюстрации. Чьи это следы? Почему столько следов копыт и на сучьях чей-то рог?



(Иллюстрации из книги «Лесная газета» В.В. Бианки)

И.З. Суриков

Лето

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни взглянешь,
Всё кругом светло.

На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листья.

Дремлет лес: ни звука, –
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит.

Да взмахнёт порою
Птичка над кустом,
Да, жужжа, повьётся
Пчёлка над цветком.

Да золотокрылый
Жук лишь прошумит, –
И опять всё тихо,
Всё кругом молчит.

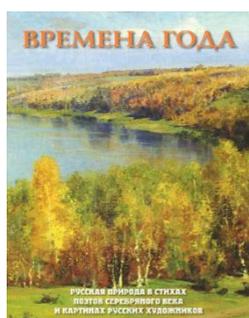
Хорошо!.. И если б
Труд не призывал,
Долго бы весною
В поле простоял.

Методический комментарий

Цель чтения. Расширять представления обучающихся по теме: звуки и краски родной природы в разные времена года, произведения о лете; представить картину жаркого летнего дня, описанную в стихотворении И.З. Сурикова. «Лето» – очень лёгкое и светлое по своему содержанию стихотворение, яркий пример пейзажной лирики, наполненный восхищением красотой знойного летнего дня.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): обратите внимание, какие картины лета рисует поэт.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, анализ текста стихотворения, характеристика средств выразительности, выразительное чтение отрывка детьми, рассмотрение репродукции картины А.А. Пластова «Полдень». Выставка книг на тему «Звуки и краски природы в произведениях писателей»: анализ содержания книг, чтение отдельных произведений, рассмотрение иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.



Вопросы для обсуждения. Какие звуки летнего дня услышал поэт? Как вы понимаете выражение: «Золотом облиты тёмные листья»? Какие картины летнего дня создал поэт? Какое настроение создаёт стихотворение?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукцию картины. Приятно ли нам жарким летним днём умыться холодной водой? Что чувствуют герои картины А.А. Пластова «Полдень»?



(А.А. Пластов. Полдень)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ И ДРУЖБЕ»

Раздел программы второго класса «О детях и дружбе» продолжает знакомить младших школьников с темой дружбы, положительных взаимоотношений между людьми. В круг чтения входят произведения, которые позволяют сформировать нравственно-этические понятия «дружба», «терпение», «уважение», «помощь друг другу» (именно они входят в планируемые предметные результаты обучения литературному чтению в ФРП НОО). Идёт освоение литературоведческих терминов и понятий «главная мысль», «идея», «герой», «главный герой» (термин «персонаж» вводится в пассивный словарь).

Е.А. Пермяк

Две пословицы

Бережливым мальчиком Костя рос. Даст ему мать пятак или даже копеечку, Костя обязательно положит денежку в копилочку. А его дружок Федя – наоборот. Как только появится у него пятак или гривенник, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости – колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя выгреб из своей копилочки пригоршню медяков и решил разных разностей закупить да

семиголосую гармошечку. А Федя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать – только глазеть.

Шёл Костя на ярмарку лесом, шёл – да заблудился. Вдруг видит – голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

– Покажи мне, голубь, дорогу, – просит Костя. – Я тебе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

– Зачем же мне денежка? У меня кармана нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

– А я Федин товарищ, – отвечает Костя.

– Тогда другое дело, – говорит голубь. – Покажу.

Показал голубь Косте дорогу, и тот дальше пошёл. Идёт и видит: мост через реку снесло, а как брод найти, не знает. Вдруг, смотрит, плотвичка к нему подплывает и говорит:

– Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ. Иди, я тебе брод покажу.

И показала. Пришёл Костя на ярмарку. А на ярмарке много всяких людей. И хороших, и плохих. Вытащил плохой человек Костины денежки. Заплакал бедняга. Жалко. Столько времени копил.

Вдруг подбегает к нему кудлатая собака. Совсем чужая. Незнакомая. Узнала, в чём дело, и говорит Косте:

– Не горюй! Жди меня тут.

А у собак, известно, нюх хороший. Они все могут вынюхать и узнать. Любого вора найдут. Вынюхала собака, у кого Костины деньги, отобрала их да к Косте принесла. Принесла их Косте и кое-что ему на ухо шепнула.

Накупил Костя разных разностей, орехов-сладостей и семиголосую гармошечку. Идёт Костя домой и всех угощает разными разностями, орехами-сладостями. И птиц, и рыб, и пчел. Пришёл Костя к себе в деревню, нашёл Федю и подаёт ему семиголосую гармошечку.

– Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит.

– Да что с тобой случилось, Костя? Какой ты добрый стал.

– Теперь я всегда таким буду, – говорит Костя и товарища обнимает.

Ничего не понимает Федя, что с Костей произошло. Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы:

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение сказки Е.А. Пермяка «Две пословицы» помогает раскрыть смысл понятий «дружба», «взаимовыручка», обсудить важное правило взаимодействия людей: взаимная услуга, помощь, внимание друг к другу и зависимость поведения человека от отношения к нему. Учитель помогает понять, что в сказках часто герои-животные выступают в образе людей с их положительными и отрицательными качествами: Фёдор был другом животных, помогал им, Костя представился другом Федей, поэтому животные помогали ему, выручали в сложные моменты.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст, ответьте на вопрос: почему все животные знали Фёдора и не знали Костю?

Приемы организации чтения и текстовой деятельности. Чтение рассказа детьми, беседа после чтения. Далее обучающиеся строят последовательность событий, происходящих в сказке, кто-то из детей записывает на доске план развития сюжета:

1. Костя заблудился. Встреча с голубем.
2. Встреча с плотвичкой.
3. Украли бумажник.
4. Встреча с собакой.
5. Угощение.
6. Разговор с Федей.

Завершается работа с текстом обсуждением пословиц, помогающих осознать главную мысль произведения: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» и «Бережливым быть хорошо, а добрым лучше». Здесь можно вспомнить и другие пословицы: «Как аукнется, так и откликнется», «Что посеешь, то и пожнёшь» и другие.

Вопросы для обсуждения. Найдите в тексте ответ на вопрос: почему все животные знали Фёдора? Каким был Костя? Как изменился Костя после похода на ярмарку? Что шепнула собака на ухо мальчику? Найдите в тексте пословицы. Как вы их понимаете?

Н.Н. Носов

Заплата

У Бобки были замечательные штаны: зелёные, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их очень любил и всегда хвастался:

– Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солдатские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого больше таких зелёных штанов не было. Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал, пошел поскорее домой и стал просить маму зашить.

Мама рассердилась:

– Ты будешь по заборам лазать, штаны рвать, а я зашивать должна?

– Я больше не буду! Зашей, мама!

– Сам зашей.

– Так я же ведь не умею!

– Сумел порвать, сумей и зашить.

– Ну, я так буду ходить, – проворчал Бобка и пошёл во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

– Какой же ты солдат, – говорят, – если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

– Я просил маму зашить, а она не хочет.

– Разве солдатам мамы штаны зашивают? – говорят ребята. – Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно. Пошёл он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зелёной материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать её к штанам. Дело это было нелёгкое. К тому же Бобка очень спешил и колол себе пальцы иголкой.

– Чего ты колешься? Ах ты, противная! – говорил Бобка иголке и старался схватить её за самый кончик, так, чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушёный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

– Ну куда же это годится? – ворчал Бобка, разглядывая штаны. – Ещё хуже, чем было! Придётся все заново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил её, опять приложил к штанам, хорошенько обвёл вокруг заплатки чернильным карандашом и стал

пришивать её снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту. Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не отодрать и зубами.

Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

– Вот молодец! – говорили они. – А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.

А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

– Эх, мне бы ещё пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну, ничего. Когда-нибудь оторвётся – обязательно сам пришью.

Методический комментарий

Цель чтения. Автор рассказа показывает, что нужно быть самостоятельным и нести ответственность за свои поступки, а развитие любого умения требует терпения, неторопливости, сосредоточенности. Воспитательная основа рассказа «Заплатка» Н.Н. Носова кроется в нескольких фразах текста:

- Сумел порвать, сумею и зашить.
- Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.
- Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту. Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё сделал, на заплатку было любо взглянуть.

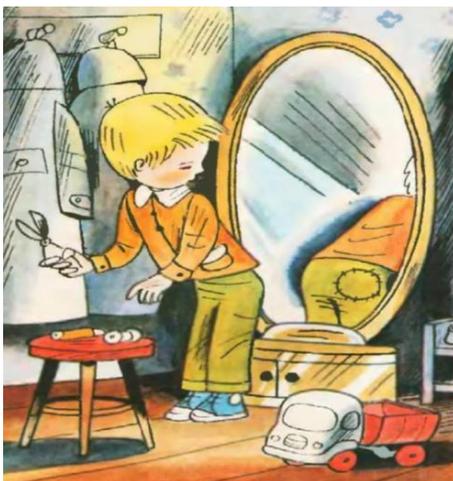
На основе последовательного анализа сюжета рассказа дети сделают вывод: «Любой труд требует терпения, внимания, усидчивости».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая рассказ, ответьте на вопрос: «Чему научился Бобка?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: последовательное чтение нескольких детей, индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя, слушание аудиозаписи. После знакомства с текстом рассказа организуется его анализ по вопросам учителя, составляется характеристика главного героя и план рассказа для его последующего пересказа. Желательно сравнить рассказы Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» и Н.Н. Носова «Заплатка»: тема, герои, главная мысль.

Вопросы для обсуждения. Почему Бобка решил пришивать заплатку сам? Как он это делал? Почему во второй раз у Бобки всё получилось хорошо? Как ребята оценили работу Бобки? Каким вы представляете Бобку? Подходит ли пословица к рассказу «Терпение и труд всё перетрут»? Объясните.

Работа с иллюстрацией. Задание. Найдите в тексте отрывок, который подходит к этой иллюстрации.



(Иллюстрация В. Васильева)

А.Л. Барто
Катя

Мы целое утро
Возились с ростками,
Мы их посадили
Своими руками.

Мы с бабушкой вместе
Сажали рассаду,
А Катя ходила
С подругой по саду.

Потом нам пришлось
Воевать с сорняками,
Мы их вырывали
Своими руками.

Таскали мы с бабушкой
Полные лейки,
А Катя сидела
В саду на скамейке.

– Ты что на скамейке
Сидишь, как чужая?
А Катя сказала:
– Я жду урожая.

Методический комментарий

Цель чтения: Стихотворение А.Л. Барто позволяет раскрыть тему общего, совместного труда. Само произведение написано с юмором и вызывает улыбку, но тема произведения весьма серьёзная: есть среди школьников такие мальчики и девочки, которые всегда находят причину уклониться от общей работы, посидеть в сторонке, но с удовольствием принять участие в раздаче подарков. Вспомним стихотворение А.Л. Барто «Я лишний».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая стихотворение, обратите внимание на поведение Кати.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Стихотворение доступно по объёму и лексике второклассникам, поэтому учитель может выбрать виды чтения, учитывая сформированность навыка чтения обучающихся.

Вопросы для беседы. Вызывает ли сочувствие Катя, которая работать не хотела, а урожая ждёт? Можно ли назвать эту историю поучительной? Объясните свой ответ. Какова главная мысль этого стихотворения?

РАЗДЕЛ «МИР СКАЗОК»

Раздел представлен фольклорными и литературными сказками, при этом народная сказка дана в соотнесении со сказкой авторской: «Золотая рыбка» и произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Таким образом, основным методическим приёмом при работе со сказкой становится разноплановое сравнение. Сравнение произведений даёт возможность выделить сходство и различие,

«похожесть» сюжетов, поступков героев, охарактеризовать особенности языка народных и литературных сказок. Постоянно ведётся сравнение разных сторон текста: сюжетов, композиции, героев, речевых выражений, сказочных формул и т. д. Конечно, если возникает необходимость сравнить две сказки, одну из которых читали в предыдущем классе, то учитель может обратиться с уточнением: «Вспомните эту сказку». Или задать вопрос: «Вы помните эту сказку?» Также с этой целью (актуализировать знание сюжета и героев сказки) могут быть использованы мультфильмы, диафильмы и другие визуальные средства.

Золотая рыбка

(русская народная сказка)

На море, на океане, на острове на Буяне стояла небольшая ветхая избушка; в той избушке жили старик да старуха. Жили они в великой бедности; старик сделал сеть и стал ходить на море да ловить рыбу: тем только и добывал себе дневное пропитание. Раз как-то закинул старик свою сеть, начал тянуть, и показалось ему так тяжело, как доселева никогда не бывало: еле-еле вытянул. Смотрит, а сеть пуста; всего-навсего одна рыбка попалась, зато рыбка не простая – золотая. Взмолилась ему рыбка человеческим голосом:

– Не бери меня, старичок! Пусти лучше в сине море; я тебе сама пригожусь: что пожелаешь, то и сделаю.

Старик подумал-подумал и говорит:

– Мне ничего от тебя не надобно: ступай, гуляй в море!

Бросил золотую рыбку в воду и воротился домой. Спрашивает его старуха:

– Много ли поймал, старик?

– Да всего-навсего одну золотую рыбку, и ту бросил в море; крепко она взмолилась: отпусти, говорила, в сине море; я тебе в пригуду стану: что пожелаешь, всё сделаю! Пожалел я рыбку, не взял с неё выкупа, даром на волю пустил.

– Эх, ты! Попалось тебе в руки большое счастье, а ты и владеть не сумел.

Озлилась старуха, ругает старика с утра до вечера, не дает ему покоя:

– Хоть бы хлеба у неё выпросил! Ведь скоро сухой корки не будет; что есть-то станешь?

Не выдержал старик, пошёл к золотой рыбке за хлебом; пришёл на море и крикнул громким голосом:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Рыбка приплыла к берегу:

– Что тебе, старик, надо?

– Старуха осерчала, за хлебом прислала.

– Ступай домой, будет у вас хлеба вдоволь.

Воротился старик:

– Ну что, старуха, есть хлеб?

– Хлеба-то вдоволь; да вот беда: корыто расколосось, не в чем бельё мыть; ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новое дала.

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла золотая рыбка:

– Что тебе надо, старик?

– Старуха прислала, новое корыто просит.

– Хорошо, будет у вас и корыто.

Воротился старик – только в дверь, а старуха опять на него накинулась:

– Ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новую избу построила: в нашей жить нельзя, того и смотри что развалится!

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Рыбка приплыла, стала к нему головой, в море хвостом и спрашивает:

– Что тебе, старик, надо?

– Построй нам новую избу; старуха ругается, не даёт мне покою; не хочу, говорит, жить в старой избушке: она того и смотри вся развалится!

– Не тужи, старик! Ступай домой да молись богу, всё будет сделано.

Воротился старик – на его дворе стоит изба новая, дубовая, с вырезными узорами. Выбегает к нему навстречу старуха, пуще прежнего сердится, пуще прежнего ругается:

– Эх, ты! Не умеешь ты счастьем пользоваться. Выпросил избу и, чай, думаешь – дело сделал! Нет, ступай-ка опять к золотой рыбке да скажи ей: не хочу я быть крестьянкою, хочу быть воеводихой, чтоб меня добрые люди слушались, при встречах в пояс кланялись.

Пошел старик на море, говорит громким голосом:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла рыбка, стала в море хвостом, к нему головой:

– Что тебе, старик, надо?

Отвечает старик:

– Не дает мне старуха покою, совсем вздурилась: не хочет быть крестьянкою, хочет быть воеводихой.

– Хорошо, не тужи! Ступай домой да молись богу, все будет сделано.

Воротился старик, а вместо избы каменный дом стоит, в три этажа выстроен; по двору прислуга бегают, на кухне повара стучат, а старуха в дорогом парчовом платье на высоких креслах сидит да приказы отдает.

– Здравствуй, жена! – говорит старик.

– Ах ты, невежа этакой! Как смел обозвать меня, воеводиху, своею женою? Эй, люди! Взять этого мужичонка на конюшню.

Тотчас прибежала прислуга, схватила старика за шиворот и потащила в конюшню. После того старуха поставила старика дворником; велела дать ему метлу, чтоб двор убирал, а кормить и поить его на кухне. Плохое житье старику: целый день двор убирай, а чуть где нечисто – сейчас на конюшню! Ни много, ни мало прошло времени, придокучило старухе быть воеводихой, потребовала к себе старика и приказывает:

– Ступай к золотой рыбке, скажи ей: не хочу я быть воеводихой, хочу быть царицею.

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла золотая рыбка:

– Что тебе, старик, надо?

– Да что, вздурилась моя старуха пуще прежнего: не хочет быть воеводихой, хочет быть царицею.

– Не тужи! Ступай домой, всё будет сделано.

Воротился старик, а вместо прежнего дома высокий дворец стоит под золотою крышею; кругом часовые ходят да ружьями выкидывают; позади большой сад раскинулся, а перед самым дворцом – зелёный луг; на лугу войска собраны. Старуха нарядилась царицею, выступила на балкон с генералами да с боярами и начала делать тем войскам смотр и развод: барабаны бьют, музыка гремит, солдаты «ура» кричат!

Ни много, ни мало прошло времени, придокучило старухе быть царицею, велела разыскать старика и представить пред свои очи светлые.

Поднялась суматоха, генералы суетятся, бояре бегают: «Какой-такой старик?»
Насилу нашли его на заднем дворе, повели к царице.

– Слушай, старик! – говорит ему старуха. – Ступай к золотой рыбке да скажи ей: не хочу быть царицею, хочу быть морскою владычицей, чтобы все моря и все рыбы меня слушались.

Старик было отнекиваться; куда тебе! коли не пойдешь – голова долой!
Скрепя сердце пошел старик на море, пришёл и говорит:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Золотой рыбки нет как нет! Зовёт старик в другой раз – опять нету! Зовёт в третий раз – вдруг море зашумело, взволновалось; то было светлое, чистое, а тут совсем почернело. Приплывает рыбка к берегу:

– Что тебе, старик, надо?

– Старуха ещё пуще вздурилась; уж не хочет быть царицею, хочет быть морскою владычицей, над всеми водами властвовать, над всеми рыбами повелевать.

Ничего не сказала старику золотая рыбка, повернулась и ушла в глубину моря. Старик воротился назад, смотрит и глазам не верит: дворца как не бывало, а на его месте стоит небольшая ветхая избушка, а в избушке сидит старуха в изодранном сарафане. Начали они жить по-прежнему, старик опять принялся за рыбную ловлю; только как часто ни закидывал сетей в море, не удалось больше поймать золотой рыбки.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить обучающихся с жанровыми особенностями волшебной сказки, показать её отличие от других видов сказок, а также подвести к пониманию того, что часто авторские сказки создаются на основе народных, но при этом они имеют свои отличительные особенности, средства художественной выразительности, усиливающие те или иные характеристики героя. Например, известно, что при написании сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин опирался на произведения братьев Гримм «О рыбаке и его жене», народную сказку «Жадная старуха», «Золотая рыбка» и другие¹.

¹ Схожий сюжет имеет и индийская народная сказка «Золотая рыбка».

Сравнивая народную и литературную сказки (тема, герои, язык) о золотой рыбке обучающиеся сформулируют и главную мысль произведений: безграничная жадность героя до добра не доводит, жадным быть – себе вредить.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, обратите внимание на то, как меняется отношение рыбки к героям.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем: начало сказки читается размеренно, спокойно, она «сказывается». По мере чтения сказки интонационный рисунок меняется: слова старухи становятся всё более требовательными, раздражительными. В конце чтения можно использовать торжественно-грозную интонацию, чтобы передать изменения, которые произошли с морем. Дети должны понять, как всё вокруг возмущается капризам сварливой злой жены старика. Работа с текстом сказки, выделение характерных особенностей волшебной сказки: повторы (троекратные действия), наличие волшебных помощников, присказки, концовки, сказочные формулы, общефольклорные эпитеты. Проведение словарной работы, так как в сказке звучит природный, естественный склад речи, используются устаревшие слова (доселева, в пригону, стану, воевода, осерчала, придокучило и другие). Сравнение народной сказки «Золотая рыбка» со сказкой А.С. Пушкина: тема, герои, язык. Как организовать сравнение? Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Меняется ли ваше настроение в процессе восприятия сказки?
2. Чем похожи герои сказок? В какой из сказок старуха более злобная и жадная? Какой приём использовал автор для этого?
3. Как заканчиваются сказки? Чему учит сказка?
4. Почему тема человеческой жадности встречается в сказках разных народов?

Вопросы для обсуждения. Кто герои этой сказки? Кто из них положительный, а кто не вызывает симпатию (отрицательный)? Менялось ли ваше настроение во время слушания? С чем это было связано? Какой человеческий порок (большой недостаток) осуждается в сказке? Как начинается сказка?

Морозко

(русская народная сказка в обработке А.А. Афанасьева, в сокращении)

У мачехи была падчерица да родная дочка; родная что ни сделает, за всё её гладят по головке да приговаривают: «Умница!» А падчерица как ни угождает – ничем не угодит, всё не так, всё худо; а надо правду сказать, девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Что делать? Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится – не скоро уймётся, всё будет придумывать да зубы чесать. И придумала мачеха падчерицу со двора согнать:

– Вези, вези, старик, её куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали, чтобы мои уши о ней не слышали; да не вози к родным в тёплую хату, а во чисто поле на трескун-мороз!

Старик затужил, заплакал; однако посадил дочку на сани, хотел прикрыть попонкой – и то побоялся; повёз бездомную во чисто поле, свалил на сугроб, перекрестил, а сам поскорее домой, чтоб глаза не видали дочерниной смерти. Осталась бедненькая одна в поле, трясётся. Приходит Мороз, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает:

– Девушка, девушка, я – Мороз, красный нос!

– Добро пожаловать, Мороз.

Мороз хотел её тукнуть и заморозить; но полюбились ему её умные речи, жаль стало! Бросил он ей шубу. Оделась она в шубу, поджала ножки, сидит.

Опять пришёл Мороз, красный нос, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает:

– Девушка, девушка, я – Мороз, красный нос!

– Добро пожаловать, Мороз.

А Мороз принёс красной девушке сундук высокий да тяжёлый, полный всякого приданого. Уселась она в шубке на сундучке, такая весёленькая, такая хорошенькая!

Опять пришёл Мороз, красный нос, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает. Она его приветила, а он ей подарил платье, шитое и серебром, и золотом. Надела она его и стала такая красавица, такая нарядница! Сидит и песенки попевает.

А мачеха по ней поминки справляет; напекла блинов.

– Ступай, муж, вези хоронить свою дочь.

Старик поехал. А собачка под столом:

– Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

– Молчи! На блин, скажи: старухину дочь женихи возьмут, а стариковой одни косточки привезут!

Собачка съела блин да опять:

– Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

Скрипнули ворота, растворились двери, несут сундук высокий, тяжёлый, идёт падчерица – панья паньёй сияет! Мачеха глянула – и руки врозь!

– Старик, старик, запрягай других лошадей, вези мою дочь поскорей! Посади на то же поле, на то же место.

Повёз старик на то же поле, посадил на то же место. Пришёл и Мороз, красный нос, поглядел на свою гостью, попрыгал-поскакал, а хороших речей не дождался; рассердился и хватил её морозом.

– Старик, ступай, мою дочь привези, лихих коней запряги, да саней не повали, да сундук не оброни!

А собачка под столом:

– Тяв, тяв! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной в мешке косточки везут!

– Не ври! На пирог, скажи: старухину в злате, в серебре везут!

Растворились ворота, старуха выбежала встретить дочь, да вместо неё обняла холодное тело. Заплакала, заголосила, да поздно!

Методический комментарий

Цель чтения. Сказка «Морозко» относится к числу широко распространённых, известных, имеющих несколько вариантов. Например, в обработке А.А. Афанасьева, А.Н. Толстого, поэтому педагог может использовать для чтения (слушания) любой вариант бытования сказки. При работе с русской народной сказкой «Морозко» важно раскрыть главную мысль сказки: трудолюбивые, добрые, скромные и отзывчивые люди вознаграждаются, а ленивые и злые – наказываются. Кроме этого работа со сказкой «Морозко» позволяет расширить представление о волшебной сказке, так как в тексте произведения дети находят её приметы: сюжет (троекратный повтор), герои (противопоставление положительных и отрицательных), волшебные помощники, сказочные формулы.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, как ведут себя герои.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, работа с диафильмом¹, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом.

Вопросы для обсуждения. Какими словами народ передал характер падчерицы? Как Морозко узнал нрав, характер падчерицы и старухиной дочери? Чем различаются их характеры? В чём это проявилось при встрече с Морозкой? Кого народ осуждает и кого одобряет в этой сказке и за что?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации². К каким эпизодам сказки они относятся?



В.Ф. Одоевский

Мороз Иванович

Нам даром, без труда ничего не достаётся, –
Недаром исстари пословица ведётся.

В одном доме жили две девочки: Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка, рано вставала, сама без нянюшки одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодезь за водой ходила. А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья:

¹ <https://diafilmy.su/487-morozko.html>

² Используются иллюстрации диафильма «Морозко» // <https://diafilmy.su/487-morozko.html>

«Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает да и сядет к окошку мух считать, сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку – да спать не хочется; ей бы покушать – да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать – да и то надоело. Сидит горемычная и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальёт в неё воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить да ещё рукодельную песенку затынет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, тут, смотришь, и вечер – день прошёл.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на верёвке, а веревка-то и оборвись, упало ведро в колодезь. Как тут быть? Расплакалась бедная Рукодельница, да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье, а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

– Сама беду сделала, сама и поправляй. Сама ведёрко утопила, сама и доставай.

Нечего делать было, пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за верёвку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась – смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмёт, тот со мной и пойдёт.

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идёт она дальше. Перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

– Мы, яблочки, наливные, созревшие, корнем дерева питались, студёной водой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник. Рукодельница идёт дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнёт головой – от волос иней сыплется, духом дохнёт – валит густой пар.

– А! – сказал он, – здорово, Рукодельница! Спасибо, что ты мне пирожок принесла: давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Тут он посадил Рукодельницу возле себя, и они вместе пирожком позавтракали, а золотыми яблочками закусили.

– Знаю я, зачем ты пришла, – говорил Мороз Иванович, – ты ведёрко в мой студенец опустила; отдать тебе ведёрко отдам, только ты мне за то три дня прослужи; будешь умна, тебе ж лучше; будешь ленива, тебе ж хуже. А теперь, – прибавил Мороз Иванович, – мне, старику, и отдохнуть пора; поди-ка приготовь мне постель, да смотри взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась. Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь изо льду: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блестело, как бриллианты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а меж тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби бельё полощут; и холодно, и ветер в лицо, и бельё замерзает, колом стоит, а делать нечего – работают бедные люди.

– Ничего, – сказал Мороз Иванович, – только снегом пальцы потри, так и отойдут, не отзнобишь. Я ведь старик добрый; посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зелёная травка. Рукодельнице стало жаль бедной травки.

– Вот ты говоришь, – сказала она, – что ты старик добрый, а зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет Божий не выпускаешь?

– Не выпускаю, потому что ещё не время; ещё трава в силу не вошла. Добрый мужичок её осенью посеял, она и взошла, и кабы вытянулась уже, то зима бы её захватила и к лету травка бы не вызрела. Вот я, – продолжал Мороз

Иванович, – и прикрыл молодую зелень моею снежною периной, да ещё сам прилёт на неё, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придёт весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно мужик соберёт да на мельницу отвезёт; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечёшь.

– Ну а скажи мне, Мороз Иванович, – сказала Рукодельница, – зачем ты в колодце-то сидишь?

– Я затем в колодце сижу, что весна подходит, – сказал Мороз Иванович. – Мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студёная, хоть посреди самого жаркого лета.

– А зачем ты, Мороз Иванович, – спросила Рукодельница, – зимой по улицам ходишь да в окошки стучишься?

– А я затем в окошки стучусь, – отвечал Мороз Иванович, – чтоб не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то, ведь я знаю, есть такие неряхи, что печку истопить – истопят, а трубу закрыть – не закроют или и закрыть закроют, да не вовремя, когда ещё не все угольки прогорели, а оттого в горнице угарно бывает, голова у людей болит, в глазах зелено; даже и совсем умереть от угара можно. А затем ещё я в окошко стучусь, чтобы никто не забывал, что есть на свете люди, которым зимой холодно, у которых нету шубки, да и дров купить не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы им помогать не забывали.

Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке да и лёг почивать на свою снежную постельку. Рукодельница меж тем всё в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготовила, платье у старика починила, бельё выштопала.

Старичок проснулся; был всем очень доволен и поблагодарил Рукодельницу. Потом сели они обедать; стол был прекрасный, и особенно хорошо было мороженое, которое старик сам изготовил. Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целые три дня. На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице:

– Спасибо тебе, умная ты девочка; хорошо ты старика, меня, утешила, но я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пяточков; да сверх того, вот тебе, на память, бриллиантик – косыночку закалывать.

Рукодельница поблагодарила, приколола бриллиантик, взяла ведёрко, пошла опять к колодцу, ухватилась за верёвку и вышла на свет божий. Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидел её, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

– Кукареку-кукареки!

У Рукодельницы в ведёрке пятаки!

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала всё, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом промолвила:

– Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделье получают. Поди-ка к старичку да послужи ему, поработай: в комнате у него прибирай, на кухне готовь, платье чини да бельё штопай, так и ты горсть пяточков заработаешь, а оно будет кстати: у нас к празднику денег мало.

Ленивице очень не по вкусу было идти к старику работать. Но пяточки ей получить хотелось и бриллиантовую булавочку тоже. Вот по примеру Рукодельницы Ленивица пошла к колодцу, схватилась за верёвку да и бух прямо ко дну. Смотрит: и перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня возьмёт, тот со мной и пойдёт!

А Ленивица ему в ответ:

– Да, как бы не так! Мне себя утомлять, лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь, сам выскочишь.

Идёт она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

– Мы, яблочки, наливные, созрелые; корнем дерева питались, студёной росой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

– Да, как бы не так! – отвечала Ленивица, – мне себя утомлять, ручки подымать, за сучья тянуть, успею набрать, как сами попадают!

И прошла Ленивица мимо них. Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.

– Что тебе надобно, девочка? – спросил он.

– Пришла я к тебе, – отвечала Ленивица, – послужить да за работу получить.

– Дельно ты сказала, девочка, – отвечал старик, – за работу деньга следует; только посмотрим – какова ещё твоя работа будет. Поди-ка взбей мою перину, а потом кушанье изготовь, да платье моё повычини, да бельё повыштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает:

– Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на невзбитой перине уснёт.

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лёг в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню. Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумать, как готовилось кушанье, это ей и в голову не приходило; да и лень было ей посмотреть. Вот она огляделась: лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас – всё по порядку. Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрежала, да чтоб большого труда себе не давать, то, как всё было, мытое-немытое, так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу, и уксус, а сама думает: «Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке всё вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица притащила ему кастрюлю, как есть, даже скатертцы не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

– Хорошо ты готовишь, – заметил он, улыбаясь. – Посмотрим, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, а старик побряхтел, побряхтел, да принялся сам готовить кушанье и сделал обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушая чужую стряпню. После обеда старик опять лёг отдохнуть да припомнил Ленивице, что у него платье не починено да и бельё не выштопано. Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и бельё разбирать; да и тут беда: платье и бельё Ленивица нашивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да с непривычки укололась; так её и бросила. А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал да ещё и спать её уложил.

А Ленивице-то и любо; думает себе:

– Авось и так пройдёт. Вольно было сестрице на себя труд принимать: старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит.

На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича её домой отпустить да за работу наградить.

– Да какая же была твоя работа? – спросил старичок. – Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил.

– Да как же! – отвечала Ленивица. – Я ведь у тебя целых три дня жила.

– Знаешь, голубушка, – отвечал старичок, – что я тебе скажу: жить и служить разница, да и работа работе рознь. Заметь это: вперёд пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не зазрит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленинице пребольшой серебряный слиток, а в другую руку – пребольшой бриллиант. Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и, даже не поблагодарив старика, домой побежала.

Пришла домой и хвастается:

– Вот, – говорит, – что я заработала: не сестре чета, не горсточку пяточков да не маленький бриллиантик, а целый слиток серебряный, вишь какой тяжёлый, да и бриллиант-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить... Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не иное что, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и бриллиант, а петух вскочил на забор и громко закричал:

– Кукареку-кукарекулька,

У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте: что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленьи, а что намёком. Да и то смекните, что не за всякий труд и добро награда бывает; а бывает награда ненароком, потому что труд и добро сами по себе хороши и ко всякому делу пригодны. Сами только чужого добра да и труда без награды не оставляйте, а покамест от вас награда – ученье да послушанье.

Меж тем и старого дедушку Иринея не забывайте, а он для вас много рассказней наготовил; дайте только старику о весне с силами да с здоровьем собраться.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с сюжетом народной сказки «Морозко» позволяет сопоставить её героев и композицию с авторской сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», а общий мотив произведений сравнить со сказкой братьев Grimm «Госпожа Метелица»¹. Таким образом дети на конкретных примерах видят, как богат и разнообразен мир сказки, как при этом едины у всех народов нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, обратите внимание, как ведут себя героини в гостях у Мороза Ивановича.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом. Сравнение народной сказки «Морозко» со сказкой В.Ф. Одоевского: тема, герои, язык. Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Чем похожи и чем отличаются героини сказок?
2. Чем похожи и чем отличаются образы Морозко и Мороза Ивановича?
3. Как заканчиваются сказки? Чему учат сказки?
4. Почему тема трудолюбия, вознаграждения человека по его делам встречается в сказках разных народов?

Вопросы для обсуждения. Как проводили день каждая из девочек? Как вели себя Рукодельница и Ленивица с печкой и яблонькой? Какие подарки получили героини? Почему? Как автор относится к девочкам? Почему вы так думаете? Как вы понимаете выражение «Работа работе рознь», «По работе – и награда»? Каким обращением заканчивается сказка?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации. К каким эпизодам сказки они относятся? Как вы догадались, где изображена Рукодельница, а где Ленивица?

¹ Сказка братьев Grimm «Госпожа Метелица» не входит в круг чтения, но может быть предложена в рамках дополнительного или самостоятельного чтения.



(Рисунки В. Конашевича)

В.И. Даль
Девочка Снегурочка

Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снега комочки катают, в снежки играют. Старик поднял комочек да и говорит:

– А что, старуха, кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!

Старуха на комочек посмотрела, головой покачала да и говорит:

– Что же будешь делать – нет, так и взять негде.

Однако старик принёс комочек снега в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко. Взошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики – пищит что-то в горшочке под ветошкой; они к окну – глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им:

– Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена.

Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить, а старик, завернув Снегурочку в полотенецко, стал её нянчить и пестовать:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная кокурочка,
Из вешнего снегу скатана,
Вешним солнышком пригретая!
Мы тебя станем поить,
Мы тебя станем кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Вот и растёт Снегурочка на радость старикам, да такая-то умная, такая-то разумная, что такие только в сказках живут, а взаправду не бывают. Всё шло у стариков как по маслу: и в избе хорошо, и на дворе неплохо, скотинка зиму перезимовала, птицу выпустили на двор. Вот как перевели птицу из избы в хлев, тут и случилась беда: пришла к стариковой Жучке лиса, прикинулась больной и ну Жучку умаливать, тоненьким голосом упрашивать:

– Жученька, Жучок, беленькие ножки, шёлковый хвостик, пусти в хлевушек погреться!

Жучка, весь день за стариком по лесу пробегавши, не знала, что старуха птицу в хлев загнала, сжалилась над больной лисой и пустила её туда. А лиска двух кур домой и утащила. Как узнал про это старик, так Жучку прибил и со двора согнал.

– Иди, – говорит, – куда хочешь, а мне ты в сторожа не годишься!

Вот и пошла Жучка, плача, со старикова двора, а пожалели о Жучке только старушка да дочка Снегурочка.

Пришло лето, стали ягоды поспевать, вот и зовут подружки Снегурочку в лес по ягоды. Старики и слышать не хотят, не пускают. Стали девочки обещать, что Снегурочки они из рук не выпустят, да и Снегурочка сама просится ягодок побрать да на лес посмотреть. Отпустили её старики, дали кузовок да пирожка кусок. Вот и побежали девчонки со Снегурочкой под ручки, а как в лес пришли да увидели ягоды, так все про всё позабыли, разбежались по сторонам, ягоды берут да аукаются, в лесу друг дружке голоса подают. Ягод набрали, а Снегурочку в лесу потеряли. Стала Снегурочка голос подавать – никто ей не откликается. Заплакала бедняжка, пошла дорогу искать, хуже того заплуталась; вот и влезла на дерево и кричит: «Ау! Ау!» Идёт медведь, хворост трещит, кусты гнутся:

– О чём, девица, о чём, красная?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

– Слезай, – сказал медведь, – я тебя домой доведу!

– Нет, медведь, – отвечала девочка Снегурочка, – я не пойду с тобой, я боюсь тебя – ты съешь меня!

Медведь ушёл. Бежит серый волк:

– Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки в лес по ягоды, а в лес завели да и покинули!

– Слезай, – сказал волк, – я доведу тебя до дому!

– Нет, волк, я не пойду с тобой, я боюсь тебя – ты съешь меня!

Волк ушёл. Идёт Лиса Патрикеевна:

– Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки в лес по ягоды, а в лес завели да и покинули!

– Ах, красавица! Ах, умница! Ах, горемычная моя! Слезай скорёхонько, я тебя до дому доведу!

– Нет, лиса, льстивы твои слова, я боюсь тебя – ты меня к волку заведёшь, ты медведю отдашь... Не пойду я с тобой!

Стала лиса вокруг дерева обхаживать, на девочку Снегурочку поглядывать, с дерева её сманивать, а девочка не идёт.

– Гам, гам, гам! – залаяла собака в лесу. А девочка Снегурочка закричала:

– Ау-ау, Жученька! Ау-ау, милая! Я здесь – девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подруженьки у дедушки, у бабушки в лес по ягодки, в лес завели да и покинули. Хотел меня медведь унести, я не пошла с ним; хотел волк увести, я отказала ему; хотела лиса сманить, я в обман не далась; а с тобой, Жучка, пойду!

Вот как услышала лиса собачий лай, так махнула пушнякам своим и была такова! Снегурочка с дерева слезла. Жучка подбежала, всё личико облизала и повела домой. Стоит медведь за пнем, волк на прогалине, лиса по кустам шныряет. Жучка лает, заливается, все её боятся, никто не приступается. Пришли они домой; старики с радости заплакали. Снегурочку напоили, накормили, спать уложили, одеяльцем накрыли:

Спи, наша Снегурочка,

Сдобная кокурочка,

Из вешнего снегу скатана,

Вешним солнышком пригретая!

Мы тебя станем поить,

Мы тебя станем кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Жучку простили, молоком напоили, приняли в милость, на старое место приставили, стеречь двор заставили.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с сюжетом авторской сказки «Девочка Снегурочка» позволяет сопоставить её героев и композицию с народной сказкой «Снегурочка». При этом произведение В.И. Даля – богатейший материал для речевого развития обучающихся, так как писательская палитра очень богата: сочетание сказочного вымысла и описание реалистического народного быта, введение ярких сказочных образов, использование образной народной речи: пословиц, поговорок, метких народных слов и оборотов.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, чем она похожа на народную сказку «Снегурочка».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом. Сравнение народной сказки «Снегурочка» со сказкой В.И. Даля: тема, герои, язык. Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Чем сказки похожи, чем различаются? Кто их автор?
2. Можно ли сделать вывод, что темы сказок одинаковые?
3. Кто главный герой сказки? Опишите её.
4. Как заканчивается народная сказка? А какова концовка авторской сказки?
5. Знаете ли вы другие варианты сказок о Снегурочке?

Вопросы для обсуждения. Как старики относились к Снегурочке? Как вы понимаете выражение «Всё шло как по маслу»? Кто спас Снегурочку? Как вы думаете, почему автор изменил концовку сказки?

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Изучение произведений раздела «Произведения о братьях наших меньших» направлено на воспитание добрых отношений человека с окружающим миром, осознание ценности общения с животными и бережного отношения к ним. Безусловно, произведения расширяют знания ребят о мире фауны, потому что все эти произведения, реального или сказочного содержания, являются познавательными. Воспитание чувства любви к «братьям нашим меньшим» строится на оценке эмоций, которые сопровождают общение человека с животным, или на анализе ситуаций, которые возникают между представителями царства фауны.

Л.Н. Толстой

Лев и мышь

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала:

– Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву.

Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

– Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, – бывает и от мыши добро.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить с басней, представленной в прозаической форме, и акцентировать следующие положения, которые должны осознать обучающиеся:

- Басня – короткий рассказ в прозе или в стихах, который содержит поучительную историю из жизни.
- Героями басни бывают как люди, так и животные, растения, вещи, которые похожи на людей, обладающих какими-то недостатками.
- Главная мысль басни почти всегда сформулирована в морали (поучении). Мораль – это осуждение человеческого порока (недостатка), формулировка правила поведения в обществе, краткое нравоучение.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: подумайте, что случилось бы со львом, если бы он вёл себя по-другому?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя. После знакомства с текстом басни организуется её анализ по вопросам учителя, а также сравнение с басней И.А. Крылова «Лебедь, щука и рак».

Вопросы для обсуждения: О чём просила мышь льва? Какими ты представляешь льва и мышь?

Б.С. Житков

Храбрый утёнок

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбежали к тарелке, вдруг из сада вылетала большая стрекоза и начинала кружиться над ними. Она так страшно стрекотала, что перепуганные утята убежали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает.

А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке. Они боялись, что стрекоза прилетит опять. Вечером хозяйка убирала тарелку и говорила: «Должно быть, наши утята заболели, что-то они ничего не едят». Она и не знала, что утята каждый вечер голодные ложились спать.

Однажды к утятам пришёл в гости их сосед, маленький утёнок Алёша. Когда утята рассказали ему про стрекозу, он стал смеяться.

– Ну и храбрецы! – сказал он. – Я один прогоню эту стрекозу. Вот вы увидите завтра.

– Ты хвастаешь, – сказали утята, – завтра ты первый испугаешься и побежишь.

На другое утро хозяйка, как всегда, поставила на землю тарелку с рублеными яйцами и ушла.

– Ну, смотрите, – сказал смелый Алёша, – сейчас я буду драться с вашей стрекозой.

Только он сказал это, как вдруг зажужжала стрекоза. Прямо сверху она полетела на тарелку. Утята хотели убежать, но Алёша не испугался. Не успела

стрекоза сесть на тарелку, как Алёша схватил её клювом за крыло. Насилу она вырвалась и с поломанным крылом улетела.

С тех пор она никогда не прилетала в сад, и утята каждый день наедались досыта. Они не только ели сами, но и угощали храброго Алёшу за то, что он спас их от стрекозы.

Методический комментарий

Цель чтения. Развивать текстовую деятельность второклассников, умение определять жанр и главную мысль авторской сказки: в ней действуют герои-животные, в поведении которых есть черты людей. Главную мысль сказки «Храбрый утёнок» второклассники определяют без труда: сказка учит нас быть храбрыми, так как это качество помогает преодолевать непростые ситуации. Также важно быть добрым, так как добро обязательно к тебе вернётся. Алёша – соседский утёнок, смелый, бескорыстный и добрый, он помог своим соседям справиться со сложной для них ситуацией.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст, обратите внимание на поступки главного героя.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя. После знакомства с текстом сказки организуется её анализ по вопросам учителя, а также составляется характеристика героя.

Вопросы для обсуждения. Что это: рассказ или сказка? Каким вы представляете Алёшу? Как поступил Алёша при встрече со стрекозой?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите рисунок к сказке. Какой фрагмент текста к ней подходит? Найдите и прочитайте.



(Рисунки А. Комракова)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О НАШИХ БЛИЗКИХ, О СЕМЬЕ»

Изучение младшими школьниками произведений, которые отражают повседневную жизнь семьи, взаимоотношения с близкими и родными людьми, дружбу со сверстниками, вызывает особый интерес обучающихся, так как касается их каждодневных радостей, забот, непосредственных интересов и потребностей. При знакомстве с содержанием художественных произведений о семье, родных обогащается понимание детьми понятий «забота», «любовь», «взаимопомощь», «ответственность», «справедливость».

Л.Н. Толстой

Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

– Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

– Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь – вас всякий легко погубит.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести второклассников к пониманию того, что в согласии и дружбе заключается сила. В произведении Л.Н. Толстого приводится наглядный пример, с помощью которого отец вразумлял своих непослушных и непонятливых сыновей. Только после того, как сыновья не смогли сломать веник и легко сломали отдельные прутья, они поняли, что не стоит им ссориться, что надо жить в согласии. Если люди будут действовать согласованно, дружно, без ссор, раздоров, им никто не будет страшен, сила людей заключена в их единстве.

Мотив чтения. Учитель предлагает ребятам: читая текст, обратите внимание, какой совет дал отец сыновьям.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение обучающимися, анализ по вопросам учителя.

Вопросы для обсуждения: Чему учил отец сыновей? Как вы понимаете выражение «Жить в согласии»? Как можно сказать по-другому?

Задание: Определите значение пословиц. Сравните их. Какая пословица подходит как заглавие к басне?

- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Друг познаётся в беде.
- Согласие крепче каменных стен.

В.А. Осеева

СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силён, никто с ним не сладит.

– А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают её соседки.

– Что ж сказать? – говорит женщина. – Ничего в нём особенного нет.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит – любят им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается – заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну что? Каковы наши сыновья?

– А где же они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ В.А. Осеевой «Сыновья» повествует о взаимоотношениях между родными людьми: матерями и их сыновьями. В процессе анализа текста второклассники должны осознать, что настоящий сын или дочь всегда помогают родителям, своим близким. Главная мысль рассказа в том, что необходимо ценить человека по его поступкам, произведение учит заботиться о родителях, помогать им. В результате текстовой деятельности дети должны понять, что из всех сыновей

только одного можно назвать настоящим сыном, потому что он помог своей маме.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая текст, обратите внимание на поступки сыновей.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его сможет уже каждый второклассник. Анализ текста рассказа по вопросам учителя, обобщение и работа с детскими книгами: темы рассказов В.А. Осеевой.

Вопросы для обсуждения. Что говорили о своих сыновьях матери? Почему старичок увидел только одного сына?

Задание: Определите значение пословиц. Сравните их. Подходят ли они к рассказу В.А. Осеевой?

- Всякой матери своё дитя мило.
- Птица радуется весне, а мать – деткам.
- О любви к матери говорят дела, а не слова.

Работа с иллюстрациями. Выставка книг на тему «Произведения В.А. Осеевой»: содержание книг, чтение отдельных произведений, рассматривание иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.

Задание: В одной из своих книг Валентина Андреевна обратилась к читателям: «Когда я была такой, как вы, я любила читать маленькие рассказы. Я любила их за то, что могла читать без помощи взрослых. Один раз мама спросила:

– Понравился тебе рассказ?

Я ответила:

– Не знаю. Я о нём не думала.

Мама очень огорчилась.

– Мало уметь читать, надо уметь думать, – сказала она.

С тех пор, прочитав рассказ, я стала думать о хороших и плохих поступках девочек и мальчиков, а иногда и о своих собственных. И так как в жизни мне это очень помогло, то я написала и для вас короткие рассказы, чтобы вам легче было научиться читать и думать».

Давайте вспомним рассказы В.А. Осеевой. О чём в них говорится? О чём заставляют задуматься?

С.А. Баруздин

Салют

Смотрит Света сквозь стекло,
На дворе светлым-светло.
Поздний вечер за окном,
А кругом светло, как днём!
Это в небо голубое
В честь Победы пушки бьют,
И звучит над всей страной
Майский праздничный салют.
Над домами,
Над садами
Песня звонкая слышна.
Разноцветными огнями
Вся Москва озарена.
Длиннохвостые ракеты
Отражаются в реке
И за улицами где-то
Исчезают вдалеке.
Пушки радостно грохочут,
Света вовсе спать не хочет,
Только жаль, что пять минут
Продолжается салют.

Методический комментарий

Цель чтения. Воспитывать патриотические чувства, гордость за героическую историю нашей Родины. Чтение стихотворения С.А. Баруздина «Салют» позволит раскрыть тему праздника Дня Победы, 9 Мая, который является священным днём для каждого жителя России. Надо отметить, что война оказала большое влияние на творчество С.А. Баруздина. Он ушёл на фронт ещё мальчишкой, приписав себе пару лет, а вернулся солдатом, который много повидал: участвовал в артиллерийской разведке, прошёл с боями до Берлина, был награждён орденами и медалями. Стихотворения С.А. Баруздина для детей проникнуты чувством патриотизма,

в них он обращается к таким темам, как любовь к Родине, уважение к старшим, способность отвечать за свои слова («Стихи о человеке и его словах») и к многим другим.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: слушая стихотворение, подумайте, о каком празднике говорится в тексте?

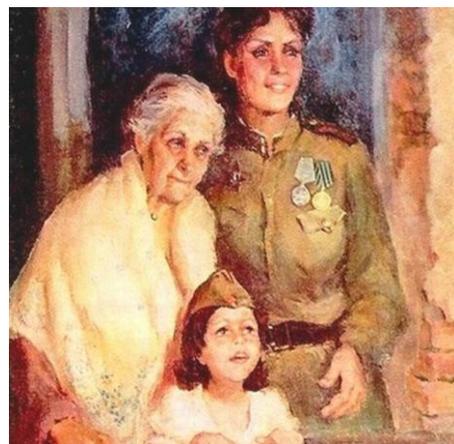
Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение стихотворения, обсуждение вопросов, выразительное чтение, рассматривание репродукций картин, составление устного рассказа.

Вопросы для обсуждения. Почему 9 мая всегда бывает салют? В честь какого праздника был дан салют? Как вы понимаете выражение «пушки радостно грохочут»? Как надо читать это произведение – торжественно, радостно, весело? Почему?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукции картин художников «Салют Победы». Какие чувства испытывают герои? Представим воображаемую ситуацию: «Вы из окна своей квартиры или дома смотрите на праздничный салют». Опишите, что вы видите и чувствуете.



(В. Штраних. Салют Победы)



(И. Белоглазова. Салют Победы)

РАЗДЕЛ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа курса «Литературное чтение» ориентирована на системную работу со сказкой, в процессе которой дети знакомятся с разными её видами, и на расширение представлений о писателях-сказочниках. Важно показать обучающимся, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом близки у всех народов и во все времена нравственные ценности, выраженные в сказке. Сказка любого народа всегда на стороне тех, кто нуждается в помощи, в ней

высмеиваются корысть и скупость и ценятся находчивость и ум, доброта и дружба. В данный раздел вошли произведения известных зарубежных сказочников.

Х.-К. Андерсен

Пятеро из одного стручка

(Перевод с датского А. Кобецкой, в сокращении)

В стручке сидело пять горошин; они были зелёные, и стручок тоже зелёный, вот они и решили, что весь мир тоже зелёный; так и должно было быть!.. Горошинки всё росли да росли и всё больше и больше размышляли, сидя в стручке, что пора им что-то предпринять.

«Неужели я всегда так и буду сидеть здесь? – думала каждая. – От долгого сидения ведь и затвердеть можно! Я чувствую, что там, за стенкой, что-то есть!»

Но вдруг они услышали треск: кто-то сорвал стручок и сунул его в карман своей куртки, уже набитый стручками.

– Ну, сейчас нас выпустят на волю! – вскричали горошинки и стали ждать.

– Хотела бы я знать, кому из нас пятерых повезёт больше всего? – проговорила самая маленькая горошинка. Ну, да скоро это выяснится...

Крак! – стручок лопнул, и все пять горошин выкатились на яркий солнечный свет. Маленький мальчик держал их на раскрытой ладони и говорил, что они годятся для его ружья. Он тотчас же зарядил ружье горошинкой и выстрелил.

– Я лечу в широкий мир! Поймай-ка теперь меня, если сможешь! – пискнула горошинка и скрылась из глаз.

– А я, - сказала вторая, – полечу прямо на солнце; солнце – это как раз такой стручок, какой мне нужен! – и тут же исчезла.

Две другие горошинки проговорили:

– Где бы мы ни очутились, будем там спать; куда-нибудь да попадём!

И хотя они скатились на землю, но ружья всё-таки не миновали.

– Ну, мы улетаем дальше всех! – крикнули они.

– Будь что будет! – сказала последняя горошинка, улетающая.

Ружье выстрелило, горошинка взлетела вверх, потом упала на старый дощатый подоконник под чердачным окошком и угодила прямо в щель, где в мягкой земле рос мох...

– Будь что будет! – повторила она.

В маленькой чердачной комнатке жила бедная женщина, которая днём уходила топить печи в чужих домах, пилить дрова и вообще делать всякую чёрную работу. Женщина была и сильная, и прилежная, а всё-таки жила в бедности. Дома, в тесной каморке, лежала её единственная дочка-подросток, тоненькая и тщедушная, которая болела вот уже целый год!.. Она весь день терпеливо и тихо лежала в кровати, пока мать ходила на заработки.

Настала весна. Однажды ранним утром, когда мать собиралась на работу, а солнце ярко играло на полу, пробиваясь сквозь крошечное окошко, больная девочка посмотрела на него и воскликнула:

– Что это такое зелёное виднеется за стеклом? Оно колыхнется на ветру.

Мать подошла к окошку и, приоткрыв его, сказала:

– Э, да здесь какое-то растение выросло; это горох выпустил свои зелёные листочки. И как он попал сюда в щель? Вот тебе и садик, любуйся на него.

Кровать переставили ближе к окну, чтобы больная девочка могла лучше видеть гороховый росточек, а мать ушла на работу.

И вот вечером девочка сказала:

– Мама, мне кажется, я выздоравливаю... Сегодня солнце светило мне так ласково. Смотри, как хорошо прижился горошек. Мне тоже будет хорошо на солнышке, я поправлюсь.

– Лишь бы тебе стало лучше! – отозвалась мать, хотя сама и не верила в это. Она подставила палочку к зелёному ростку, чтобы его не сломал ветер, – ведь это горошек подбодрил её девочку.

Крепко привязав бечёвку к подоконнику, она другой конец прикрепила к самому верху оконной рамы, чтобы стебелёк гороха мог держаться и, подрастая, виться вокруг бечёвки. И горошек вился и с каждым днём рос всё заметнее.

– Гляди-ка, да он скоро зацветёт! – сказала однажды утром мать, и сама уже стала надеяться и верить, что её больная девочка поправится.

Женщине показалось, что за последнее время дочка её повеселела; она нередко сама приподнималась на постели утром и сидела, глядя сияющими глазами на свой маленький садик, в котором рос один-единственный стебелёк гороха. Неделю спустя больная впервые встала с постели на целый час. Она блаженствовала, греясь на солнышке. Окно было раскрыто, а за окном пышно

распустился светло-розовый цветок горошка. Девочка наклонилась и очень осторожно поцеловала тонкие лепестки... Этот день был для неё настоящим праздником...

Ну а что же случилось с другими горошинами? Та, что полетела в широкий мир и кричала: «Поймай меня, если сможешь!», – очутилась сначала в кровельном жёлобе, а потом попала в голубиный зоб... Обе горошины-сони залетели туда же и были съедены голубями, а значит – всё-так принесли немалую пользу. А четвёртая, которая хотела полететь на солнце, упала в жёлоб и не одну неделю провалялась там в затхлой воде, отчего вся распухла.

– Ну и раздобрела же я! – сказала горошина. – Скоро лопну, чего, мне кажется, ещё ни одна горошина не сумела и не сумеет добиться. Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке!..

А возле чердачного окошка перед цветком горошка стояла юная девушка, и её глаза сияли, на щеках горел здоровый румянец.

Методические комментарии

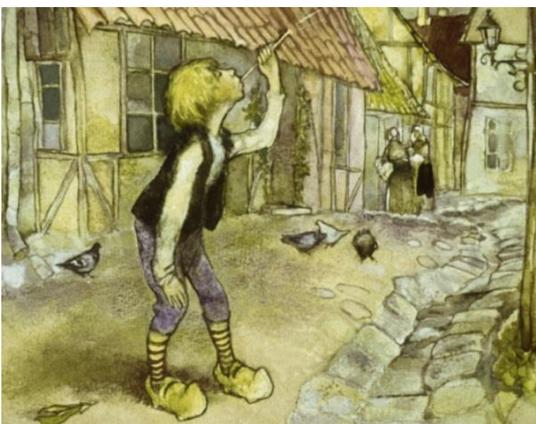
Цель чтения. Развивать текстовую деятельность второклассников, главный акцент при этом необходимо сделать на анализе содержания (характеристика персонажей, поучительный смысл), на усвоении жанровых признаков сказки. В ходе работы с текстом сказки учитель поможет детям сформулировать главную мысль произведения: каждый должен приносить кому-то пользу, а не думать только о себе; живя для других, мы наполняем нашу жизнь смыслом, в этом и заключается настоящее счастье.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст сказки, подумайте, какая горошина принесла большую пользу.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Знакомство с Х.-К. Андерсеном, замечательным датским писателем-сказочником, показ фрагментов диафильма «Андерсен – великий датский сказочник», первичное чтение учителем, работа с текстом сказки, сопоставление иллюстраций с эпизодами произведений.

Вопросы для обсуждения. О чём мечтали горошины? Можно ли сказать, что среди горошин были ленивые и хвастливые? Какая судьба оказалась у каждой горошины? Что помогло девочке выздороветь? «Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке», – сказала четвёртая горошина. Согласны ли вы с этим? Почему? Какая из пяти горошин оказалась самой замечательной и принесла настоящую пользу?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации¹, подберите к ним эпизоды из текста. Расположите иллюстрации в правильной последовательности.



¹ Использованы фрагменты диафильма «Г.-Х. Андерсен – великий датский сказочник».

Список произведений для 2 класса

1. **Никитин И.С. Русь** // «Это ты моя Русь державная...». – М.: Белый город, 2006. – С. 10–11.
2. **Савинов Ф.П. Родное** // Стихотворения. – М.: Поставщик двора его величества, 1900. – С. 45–46.
3. **Прокофьев А.А. Родина** // Родина. – М.: Детская литература, 1961. – С. 3.
4. **Снегурочка (русская народная сказка)** // Новогодние сказки. – М.: Оникс, 2010. – С. 4–10.
5. **Зимовье зверей** // Русские народные сказки (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т.1. – С. 396–400.
6. **Зимовье (русская народная сказка)** // Дружба зверей. – М.: Детская литература, 1959. – С. 7–10.
7. **Пушкин А.С. «Уж небо осень дышало...»** (отрывок из романа «Евгений Онегин») // Полное собрание сочинений. В 10 т. – Л.: Наука, 1977 – 1979. – Т. 5. – С. 121.
8. **Пришвин М.М. Осеннее утро** // Глаза земли (Собрание сочинений. В 8 т.). – М.: Художественная литература, 1982–1986. – Т. 7. – С. 422.
9. **Скребицкий Г.А. Четыре художника** // Большая хрестоматия для начальной школы. – М.: Махаон, 2014. – С. 8–23.
10. **Соколов-Микитов И.С. Зима в лесу** // Родная речь. – М.: Просвещение, 1963. – С. 36–37.
11. **Суриков И.З. Лето** // Собрание стихотворений. – Л.: Советский писатель, 1951. – С. 254.
12. **Пермяк Е.А. Две пословицы** // Чижик-Пыжик. – М.: Эксмо, 2013. – С. 13–22.
13. **Носов Н.Н. Заплатка** // Большая книга рассказов. – М.: Махаон, 2016. – С. 104–106.
14. **Барто А.Л. Катя** // Стихи детям. – М.: Детская литература, 1981. – С. 87.
15. **Золотая рыбка (русская народная сказка)** // Народные русские сказки (Из сборника А.Н. Афанасьева). – М.: Правда, 1982. – С. 65–69.

16. **Морозко (русская народная сказка)** // Народные русские сказки (Из сборника А.Н. Афанасьева). – М.: Правда, 1982. – С. 84–86.
17. **Одоевский В.Ф. Мороз Иванович** // Сказки русских писателей (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т. 7. – С. 269–277.
18. **Даль В.И. Девочка Снегурочка** // Сказки русских писателей (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т. 7. – С. 334–338.
19. **Толстой Л.Н. Лев и мышь** // Кот с бубенцом. – М.: Детская литература, 1987. – С. 18.
20. **Житков Б.С. Храбрый утёнок** // Храбрый утёнок. – М.: Махаон, 2014. – С. 12–14.
21. **Толстой Л.Н. Отец и сыновья** // Филипок. – М.: Искатель, 2016. – С. 74–74.
22. **Осева В.А. Сыновья** // Волшебное слово. – М.: Дрофа, 2006. – С. 46.
23. **Баруздин С.А. Салют** // Собрание сочинений. В 3 т. – М.: Детская литература, 1984–1985. – Т. 1. – С. 142.
24. **Андерсен Х-К. Пятеро из одного стручка** // Сказки. – Варшава: Наша Ксенгарня, 1962. – С. 43–46.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МАТЕМАТИКА

Реализация требований ФГОС начального общего образования

Методическое пособие для учителя

Москва

2022

УДК 373.31
ББК 74.2
М34

Рецензенты:

Л. О. Рослова, кандидат педагогических наук, зав. лабораторией математического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»;
В. Э. Черник, кандидат педагогических наук зав. каф. педагогики Мурманского Арктического государственного университета

Под редакцией
Н. Ф. Виноградовой

Авторы:
Рыдзе О. А., Виноградова Н. Ф. (Введение)

М34

Математика. Реализация требований ФГОС начального общего образования: методическое пособие для учителя / Рыдзе О. А., Виноградова Н. Ф.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 27 с.

ISBN 978-5-6049294-4-5

Методические рекомендации выполняют функцию сопровождения процесса внедрения ФГОС НОО (2021 г.). Цель предлагаемых рекомендаций: познакомить учителей начальной школы с изменениями, которые должны произойти в целях, содержании, методике и организации изучения предмета «Математика», в соответствии с обновлённым Федеральным государственным образовательным стандартом. Особое внимание уделяется организации процесса интеграции предметных, метапредметных и личностных результатов обучения младших школьников, оценке вклада предмета «Математика» в решение задач гармоничного воспитания детей, становление познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий.

Методические рекомендации разработаны в рамках выполнения государственного задания № 073-00058-22-01 от 18.01.2022 ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2022 год «Обновление содержания общего образования» по теме «Подготовка методических рекомендаций для учителей по реализации ФГОС начального общего и основного общего образования, в том числе внеурочной деятельности».

УДК 373.31
ББК 74.2

ISBN 978-5-6049294-4-5

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022
Все права защищены

Оглавление

Введение

Основные направления доработки Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 4

Предлагаем обсудить:

Каковы цели обучения математике в начальной школе? 10

Что изменилось в содержании обучения математике? 12

Какие методические подходы будут способствовать повышению качества математической подготовки обучающихся? 14

Каковы особенности формирования универсальных действий на уроках математики? Какие универсальные учебные действия формируются на уроках математики как приоритетные? 17

Чем отличаются задания на формирование математической грамотности от других учебных заданий? 20

Какие задания и упражнения целесообразно предлагать для парной и групповой работы на уроках математики? 22

Литература 25

Введение

Основные направления доработки Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Как известно, в мае 2021 года был утверждён обновлённый вариант Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). Такое решение Министерства просвещения РФ актуализировалось результатами десятилетней работы по стандарту второго поколения в образовательных организациях. В частности, проявилась неготовность учителя массовой школы реализовывать требования ФГОС НОО. Это было связано с тем, что многие позиции стандарта были необычны, отличались от положений традиционной дидактики: приоритетной объявлялась деятельность составляющая образовательного процесса, особое внимание уделялось личностным и метапредметным требованиям к результатам обучения, впервые учитель столкнулся с понятием «универсальные учебные действия». Это привело к тому, что идеология стандарта не была реализована педагогическими работниками на практике в полной мере.

Конкретные трудности освоения учителем требований стандарта проявились в следующем:

- неготовность отказаться от приоритета знаниевой составляющей обучения и убеждения в том, что объём знаний определяет успешность развития обучающегося;

- гиперболизация роли репродуктивной деятельности в успешности обучения и недооценка активной поисково-исследовательской деятельности обучающихся для достижений требований ФГОС НОО;

- непонимание роли и места в дидактической системе метапредметных результатов обучения, неготовность обеспечить их формирование в учебном процессе.

Каковы риски и последствия наличия таких трудностей в обучении младших школьников?

Во-первых, «привязанность» к образцу не способствует формированию умения самостоятельно строить алгоритм решения учебной задачи. Это провоцируется двумя причинами: а) обучающиеся вообще не знают способы конструирования последовательных шагов решения поставленной учебной задачи; б) недостаточно развитая долгосрочная память у младших школьников негативно влияет на воссоздание ранее изученного материала.

Во-вторых, частое использование репродуктивных заданий (по результатам анализа современных учебников их более 80 %) фактически не оставляет места в образовательном процессе сенсорной, поисково-исследовательской, продуктивно-творческой деятельности. Это отрицательно влияет не только на успешность обучения, но и на личностное развитие обучающегося, на становление у него качеств как субъекта образовательного

процесса: сенсорного опыта, учебно-познавательной мотивации, интереса к учению, понимания социальной значимости учебной деятельности, инициативы, самостоятельности, ответственности и др.

В-третьих, усвоение образца не предполагает становление способности целесообразно использовать умственные операции в соответствии с особенностями учебной задачи. Это не только отрицательно сказывается на качестве выполнения заданий, но и не создаёт условий для развития универсальных учебных действий ребёнка: он не умеет анализировать, сравнивать, выбирать признак классификации, строить рассуждение, выдвигать гипотезу и др.

В-четвёртых, ограниченность контрольно-оценочной деятельности только функциями учителя, отсутствие целенаправленной работы по формированию регулятивных учебных действий обучающегося разрушает субъектность обучения, снижает возможность формирования контроля и самоконтроля, оценки и самооценки обучающегося, а также становления его способности предвидеть трудности и проблемы при решении данной учебной задачи.

Для преодоления трудностей реализации ФГОС НОО Министерством просвещения РФ было принято решение о подготовке документов, целью которых является сопровождение процесса внедрения обновлённого стандарта и конкретная помощь образовательной организации в подготовке собственных документов, регулирующих образовательный процесс. Такими документами стали: Федеральная основная образовательная программа начального общего образования (ФООП) и Федеральные рабочие программы по учебным предметам.

Указанные документы представляют вариант конструирования учебно-воспитательного процесса в образовательной организации в соответствии с требованиями стандарта к целям, содержанию, планируемыми результатами и условиям осуществления образовательной деятельности. Они должны учитываться школой и учителем при создании своих основных образовательных программ и программ учебных предметов. Взяв идеи начального образования, раскрытые в Федеральной примерной основной образовательной программе, за основу создания собственной Образовательной программы, педагогический коллектив обязательно вносит в неё коррективы с учётом особенностей функционирования: экономической и социально-культурной среды региона, контингента обучающихся, запросов родителей и др.

Цель предлагаемых методических рекомендаций – обеспечить помощь образовательной организации и учителю в построении процесса обучения конкретному учебному предмету. Разработчики методических рекомендаций представили один из возможных вариантов конструирования дидактической системы изучения учебного курса, который обеспечивает успешность достижений предметных, и на их основе – метапредметных и личностных результатов обучения.

Какие особенности ФГОС НОО были в центре внимания разработчиков методических рекомендаций?

Раскрывается роль данного учебного предмета в развитии младших школьников, описываются приоритетные цели его изучения, которые отражают государственные требования к уровню современного школьного образования и планируемые результаты обучения.

Личностные результаты:

- духовно-нравственное и социокультурное развитие, включая становление их российской идентичности;
- «системные знания о месте Российской Федерации в мире, её исторической роли,.. вкладе страны в мировое научное наследие»¹;
- система «ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам»².

Метапредметные достижения:

- «совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий;
- овладение междисциплинарными понятиями».³

Предметные результаты:

- освоение «элементов социального опыта (знания, умения и навыки, опыт решения проблем и творческой деятельности)»⁴;
- освоение фундаментальной основы учебного предмета для успешного дальнейшего образования.

Реализация этих требований предполагает, что учитель, конструируя рабочую программу учебного предмета должен:

- во-первых, учитывать необходимость интеграции личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- во-вторых, обеспечить вклад каждого учебного предмета в становление и развитие универсальных учебных действий;
- в-третьих, уделить особое внимание усвоению обучающимся понятийного и терминологического аппарата изучаемой предметной области.

Вся совокупность достижений, которые приобретает младший школьник, включает психические и личностные новообразования, которые станут его достоянием к концу обучения.

К *психическим* новообразованиям относятся:

- сформированность учебной деятельности;
- способность использовать интеллектуальные процессы (анализ, сравнение, группировку, обобщение и др.) для решения учебной задачи;

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс]. – С.2.

² Там же, С.5.

³ Там же, С.5.

⁴ Там же, С.6.

- владение обобщённым способом действий, то есть способность определять учебные действия и операции не только в типовых, но и в нестандартных учебных ситуациях.

Личностные новообразования включают: владение коммуникативной деятельностью; способность к регулятивным действиям; готовность к совместной деятельности. Если встать на позицию самого ребенка, то для него достижения в результате начального образования реализуются через понимание того, что он умеет:

- воспринимать, осознавать и воспроизводить приобретённые знания;
- применять приобретённые знания в различных учебных и жизненных ситуациях;
- при необходимости (желании и потребности) знать средства их добывания (расширения, углубления, уточнения); способы оценки достоверности и соответствия учебной задаче;
- осуществлять самоконтроль и самооценку своей деятельности, обладать способностью предвидеть ошибки и трудности, устанавливать и устранять их причины.

Стандарт выдвигает требование, связанное с построением учебного процесса в структуре учебной деятельности. Это требование ФГОС НОО основано на положении теории развивающего обучения, в которой обосновано участие ведущей деятельности в удовлетворении потребности младшего школьника быть субъектом образовательных отношений. А это означает сформированность способности *учиться*: принимать и сохранять учебную задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия и полученный результат, проявлять познавательную активность, предвидеть трудности, устанавливать и устранять ошибки. Раскрыть вклад каждого предмета в формирование учебной деятельности – одна из задач разработчиков методических рекомендаций.

В стандарте уделяется внимание и отбору образовательной организацией «различных образовательных технологий, в том числе электронного обучения, дистанционные образовательные технологии».⁵ В связи с этим в методических рекомендациях оцениваются наиболее актуальные деятельности для младшего школьника, которые обеспечат мотивацию учения и его успешность. С учётом специфики каждого учебного предмета раскрываются особенности использования *сенсорной* деятельности, которая включает как методы познания объектов окружающего мира (наблюдение, измерение, рассматривание иллюстраций, анализ видеоматериалов), так и разные формы организации (экскурсии, целевые прогулки, опыты, мини-эксперименты).

В соответствии с теорией развивающего обучения особое влияние на развитие младшего школьника имеет деятельность *моделирования*: работа с

⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс] – С.9.

различными готовыми моделями, построение моделей, отображающих основные признаки изучаемых объектов. В методических рекомендациях педагог увидит конкретные примеры применения моделирующей деятельности при изучении разных предметов.

Предпосылкой формирования интеллектуальных процессов называют в дидактике *поисково-исследовательскую* деятельность. Это связано с тем, что в её основе лежит обсуждение проблем, с которыми обучающиеся ранее не сталкивались, что требует постановки гипотез, обмена мнениями, поиска доказательств и т.д. Ну, и конечно, потребность младших школьников подражать, импровизировать, играть в ролевые игры подтверждает необходимость использования *продуктивно-творческой* деятельности – различных учебных ситуаций, которые строятся на фантазии и воображении. В методических рекомендациях раскрываются примеры использования творческих заданий с учётом специфики учебного предмета.

Таким образом, в методических рекомендациях раскрываются зависимости возникающих у обучающихся трудностей учения от методических неточностей в организации учебного процесса и обсуждаются возможные пути изменения образовательной технологии с целью устранения и предупреждения проблем обучения. Эти положения конкретизируются в таблице.

*Зависимость трудностей учения
от характера обучения*

Трудность, возникающая в процессе учения	Характер обучения
Неготовность решать нестандартные задачи	Приоритет образца и типовых задач
Низкий уровень сформированности универсальных учебных действий	Приоритет решения предметных задач
Неумение рассуждать, предполагать, импровизировать («эффект ленивого мозга»)	Отсутствие заданий на постановку гипотез, рассуждение, поиск ошибок, доказательств
Низкий уровень контроля и самоконтроля, неумение обучающегося устанавливать причину ошибки и её предвидеть	Контроль и оценка - функция учителя, обучающийся в деятельности контроля не участвует

Проведение учителем (при необходимости) коррекции дидактической системы в соответствии с требованиями стандарта позволит обеспечить *успешность* деятельности младшего школьника и достичь следующих её показателей:

- *постоянство* в выполнении предложенных учебных задач;
- *желание* проявлять инициативу и творчество;
- *способность* демонстрировать свои знания в разнообразной деятельности на уроке и вне урока;

- *способность* предвидеть и удовлетворять ожидания других, совпадение чужих ожиданий со своими;
- *признание* окружающими учебных удач обучающегося (прежде всего, учителем, одноклассниками, родителями); одобрительные оценки с их стороны;
- *обеспеченность* дальнейшего успешного обучения в близкой и отдалённой перспективе;
- *повышение* самооценки и самоуважения;
- *переживание* в процессе учения положительных эмоций, состояния удовлетворения и радости.

Таким образом, методические рекомендации предоставляют учителю возможность совершенствовать своё педагогическое мастерство: понять и принять идеи обновлённого стандарта, критически взглянуть на свою деятельность по организации образовательного процесса, расширить свои знания об интерактивных методах обучения младших школьников. Это существенно повысит качество образовательных отношений субъектов образовательной деятельности и обеспечит успешность каждого обучающегося.

Предлагаем обсудить:

Каковы цели обучения математике в начальной школе?

Примерная рабочая программа по математике⁶ для обучающихся 1-4 классов разработана на основе обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом преемственности с обучением предмету в основной школе, традиций и перспективных направлений развития российского образования.

Основными целями обучения и воспитания на уроках математики являются следующие:

1. Формирование начальных математических знаний.

Отметим, что работа обучающихся с числами, величинами и геометрическими фигурами, выполнение арифметических вычислений и решение задач не должны сводиться к запоминанию, воспроизведению, применению в типовых ситуациях. Задача учителя – учить способу. Способу различения величин (ответы на вопросы: «Для чего используется?», «В каких единицах измеряется?»), адекватному применению при решении практических задач определённого круга («Как использовать величину?», «Как перейти от одной единицы к другой?»), установлению зависимостей (работа с утверждениями: «Если скорость увеличилась, то на преодоление выбранного пути потребуется меньше времени», «Цена увеличилась, стоимость той же покупки увеличилась» и т.п.). Способу решения арифметической задачи: чтение и анализ текста, представление текста на модели, планирование хода и запись решения, формулирование ответа и его анализ (достоверность, логичность получения). Алгоритмам (приёмам) выполнения арифметического действия: пониманию, какие операции и в какой последовательности нужно выполнить, чтобы, например, разделить многозначное на однозначное. Способам нахождения геометрических величин (прямое измерение; использование правила/формулы; разбиение/суммирование площадей).

2. Обеспечение условий для становления функциональной математической грамотности.

Что влияет на необходимость формирования характеристик математической грамотности? Во-первых, расширение информационной среды, в которой растёт обучающийся. Новые направления развития наук оказывают влияние на математические представления, понятийный аппарат, которым нужно владеть современному школьнику. Например, термины диаграмма, алгоритм, кодирование, график, классификация, контрпример. Школа призвана пополнять и совершенствовать арсенал тех знаний и

⁶Примерная рабочая программа начального общего образования. «Математика» для 1-4 классов образовательных организаций (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.), [Электронный ресурс].

представлений, которые помогут ученику не потеряться в море новых знаний основной школы. Во-вторых, обогащение системы знаков и символов, которые получают более широкое применение в повседневной жизни младшего школьника. Это усиливает значимость формирования умения конструировать математические выражения, записывать выводы на языке математики, устанавливать и фиксировать причинно-следственные связи на моделях, заносить информацию в таблицы, диаграммы, чертежи. В-третьих, на математическое содержание накладывает отпечаток компьютеризация. Учебный предмет математика в начальной школе представлен в рамках предметной области «математика и информатика». Простейшие сведения из области анализа данных, которые нужны в практической деятельности (сравнение больших величин – протяжённостей, численности и т.д.), использование цифровых электронных устройств для решения математических проблем (включая тренажёры, электронную форму проверки знаний), представление сведений и защита данных также осваиваются в рамках математики.

Успешность становления математической грамотности обеспечивается в учебном процессе выполнением следующих условий: освоение младшим школьником основного математического содержания (достижение предметных результатов обучения), наличие у обучающегося мотивации и элементарного опыта применения математических понятий, способов действий для решения стандартных и нестандартных учебных проблем; готовность видеть возможность применения математики для решения практических вопросов (расчёт стоимости, прикидка расстояния, оценка величины и т.п.) и способность перевести этот вопрос на язык математики (рассчитать, вычислить, измерить, установить отношение или зависимость). Ещё одним условием становления математической грамотности является произвольное применение учеником универсальных учебных действий и операций при решении новых учебных, житейских проблем и практических задач (рассмотрим ниже).

3. Математическое развитие обучающегося.

В современном мире математика всё больше необходима в разных сферах производства и общественной жизни. Увеличивается число профессий, связанных с математикой (экономика, технологии, бизнес, сфера обслуживания), с ней мы всё чаще сталкиваемся в повседневной жизни (счета, чеки, расписания, инфографика в транспорте). Повышается необходимость в грамотном представлении количественных данных, оперировании величинами, умении устанавливать пространственные отношения, производить оценку и доказывать свою точку зрения с опорой на логику, цифры. Развитие математического мышления младшего школьника направлено на анализ небольших математических текстов, обобщение информации и полученных данных, распределение на группы и классификацию, проведение простых аналогий (например, при вычислениях, решении типовых задач). В этом возрасте ребята достаточно легко усваивают

алгоритмы, поэтому целесообразно организовывать специальную работу с ними: упорядочение этапов алгоритма в знакомой ситуации, дополнение пропущенных шагов алгоритма, построение алгоритма по образцу. Например, четвероклассник может самостоятельно составить алгоритм деления на двузначное число, опираясь на алгоритм деления на однозначное число. Для начального обучения важно развивать предпосылки доказательности действий и решений, поэтому на уроках математики необходимо учить младших школьников объяснять выбор арифметического действия, приёма вычисления, способа решения задачи.

4. Формирование интереса к учебно-познавательной деятельности.

В ходе выполнения типовых математических заданий на измерение, построение по инструкции или образцу появляется возможность для развития творческой и прикладной стороны мышления ребёнка. Уже в первом-втором классе дети могут сами «написать картину» с помощью предложенных изученных геометрических фигур (треугольников, квадратов, кругов), разбить фигуру на части (например, квадраты на прямоугольники, прямоугольник на единичные квадраты), представить числовые данные и величины в готовых таблицах и на диаграммах. В ходе выполнения упражнений прикладного характера школьники постепенно привыкают пользоваться математической терминологией (названия фигур, арифметических действий и их компонентов и др.). Наглядное представление математических отношений лежит в основе решения многих математических задач (включая текстовые).

На уроках математики педагоги часто обращаются к разным методам решения задач: перебор вариантов, наблюдение, представление информации в удобной форме (например, таблица, схема движения). Методы, которые младшие школьники применяют для решения конкретных заданий, в дальнейшем лежат в основе изучения нового материала.

Математика учит думать, планировать, прикидывать и оценивать, рассматривать разные варианты и возможности решения, тем самым способствуя духовно-нравственному развитию личности обучающегося.

Предлагаем обсудить:

Что изменилось в содержании обучения математике?

В предметных результатах чётко представлены математические основы знаний младшего школьника. Содержание курса способствует последовательному развитию важнейших качеств интеллектуальной деятельности: пространственного, логического и алгоритмического мышления, математической речи. Усилено внимание к формированию опыта работы с информацией. Это определило необходимость конкретизации содержания функциональной математической грамотности, которое обеспечивает развитие умений ориентироваться и использовать в речи математические термины и понятия, объяснять и оценивать способы действия,

читать информацию, представленную графически в таблицах, диаграммах, схемах.

По сравнению с программой в редакции 2009 года произошли незначительные изменения в структуре и содержании курса. Объём содержания по сравнению со стандартом 2009 г. увеличен несущественно. Все изменения внесены с целью уточнения и упорядочения содержания по годам обучения. Это поможет педагогу в организации поурочного планирования математического материала. Также не изменилось и распределение учебного содержания по разделам.

Разделы курса математики для начальной школы

2009 г.	2021 г.
Числа и величины	Числа и величины
Арифметические действия	Арифметические действия
Работа с текстовыми задачами	Текстовые задачи
Пространственные отношения. Геометрические фигуры	Пространственные отношения и геометрические фигуры
Геометрические величины	
Работа с информацией	Математическая информация

Из таблицы видно объединение двух геометрических разделов в один. В рабочей программе содержание работы с геометрическим содержанием прослеживается по следующим направлениям: ориентировка в пространстве; фигуры и действия над ними; построения; измерения; решение проблем. Многие педагоги обращали и обращают внимание на слабые графические умения обучающихся. В связи с этим в программе увеличен объём работы с наглядно-практическим материалом, расширена работа по развитию умений изображать от руки (на клетчатой и нелинованной бумаге), выполнять построения с помощью карандаша и линейки, конструировать и моделировать (учебную ситуацию, текст задачи).

Особенностью программы является фиксирование круга понятий и терминов, которыми должны овладеть младшие школьники на каждом этапе обучения.

В разделе «Математическая информация» расширено содержание работы с утверждениями, представлены планируемые результаты этой работы с первого по четвёртый класс.

В программе обогащено содержание, раскрывающее становление функциональной математической грамотности. Оно обеспечивается поэтапным обучением решению учебных и практических задач, направленных на выявление сути математической ситуации, на отбор средств её решения, на осознанное применение математических отношений (например, «часть-целое», «больше-меньше»); на установление зависимостей между объектами (работа, движение).

В программе по математике, так же, как и во всех рабочих программах для начальной школы, специально выделен и прослеживается в динамике – по годам обучения раздел «Универсальные учебные действия».

Особое внимание было обращено на преемственность и перспективность представления отдельных универсальных учебных действий на математическом содержании. Например, умение *сравнивать*, которое помогает школьнику не только решать типовые математические задачи, но и видеть «прирост» при переходе от одношаговых заданий к двухшаговым и многошаговым, констатировать изменения в заданиях на измерение и построение (нарисовать произвольный прямоугольник или нарисовать прямоугольник с заданными длинами сторон) и т.д. От класса к классу операции и содержание действия сравнения меняется так:

1 класс: сравнивать два объекта, два числа.

2 класс: сравнивать величины (например, сравнение по массе); сравнивать группы объектов (чисел, геометрических фигур, величин) по самостоятельно выбранному основанию (значность, чётность-нечётность, форма, применение и т.д.).

3 класс: проводить разностное, кратное сравнение чисел, величин; сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры), процессы (приемы выполнения действия).

4 класс: записывать признак сравнения математических объектов; сравнивать и выбирать метод решения в конкретной ситуации (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации, перебор вариантов).

При конструировании метапредметных результатов отслеживается вклад математики в развитие ведущих познавательных универсальных учебных действий – математических методов познания мира; интеллектуальных процессов (анализа, сравнения, классификации). Углублено и расширено содержание, обеспечивающее использование измерительных инструментов, а также работа с моделями.

Примерная, рекомендованная для начального образования, рабочая программа по математике позволит формировать готовность младшего школьника к дальнейшему математическому образованию и его математическую грамотность.

Предлагаем обсудить:

Какие методические подходы будут способствовать повышению качества математической подготовки обучающихся?

Рабочая программа по математике даёт возможность педагогу отследить последовательность изучения каждого раздела и темы курса математики от 1 класса к 4. С помощью планируемых результатов по годам обучения учитель может установить этапность, а, следовательно, и значимость каждого

предметного умения в обучении. Поэтому при разработке тематического планирования педагогу важно обратить внимание, на каком уровне рассматривается каждая тема (ознакомление, обобщение представлений) и какие умения будут контролироваться и оцениваться в соответствии с требованиями к математической подготовке по годам обучения.

При организации обучения важно учитывать, что изучение отдельных тем всегда вызывает затруднения у значительной группы школьников. Например, работа с текстовыми задачами. К сожалению, многие дети уже со второго класса начинают испытывать трудности и допускать ошибки в работе с текстовым материалом. Основные причины – недостаточное внимание педагога к работе над задачным материалом в первом классе, дефицит времени на отработку у обучающихся умения выполнять отдельные шаги решения задачи (планирование хода, обсуждение ответа и др.). В новой редакции рабочей программы содержание работы с задачей распределено по годам обучения, что даёт возможность педагогу уделить больше внимания конкретным темам задачного характера, включить отработку шагов решения в тематическое планирование, отследить ход накопления предметных умений от 1 класса к 4 по этому разделу курса.

Обратим внимание на особенности пропедевтической работы с текстовой задачей в первом классе. Плохо читающий ребёнок знает о задаче примерно столько же, сколько читающий. Каждый первоклассник способен вместе с педагогом и одноклассниками *слушать* текст, содержащий математическую информацию, *рассматривать* иллюстрацию к тексту, *составлять* предметную модель по образцу или по аналогии с готовой, *выбирать* знак арифметического действия для ответа на вопрос в соответствии с практической ситуацией, *различать* похожие ситуации, требующие разных арифметических действий, *копировать* запись решения, *формулировать* ответ (повторять за учителем, одноклассниками или самостоятельно по аналогии), кратко *записывать* ответ по инструкции, включающей отсчитывание клеток, отступ и т.п. Не стоит забывать, что дети, которые учились «решать» задачи до школы, не учились анализировать её, представлять на модели. Они пользовались, как правило, только однотипными готовыми моделями (именно поэтому так трудно учить решать задачи на вычитание, деление – нужна динамичная модель, составляемая самим учеником). Первые шаги в анализе – выполнение только отдельных операций – первоклассник начинает делать в первом классе под руководством педагога, одной из основных задач которого является формирование у школьников универсальных учебных действий. То есть дошкольник не решает задачи, он подменяет ситуацию подходящим арифметическим действием (под руководством взрослого), и делает это многократно. Именно поэтому так важно включать в процесс обучения математике работу с текстом задачи: слушание и чтение с последующим ответом на вопросы, воспроизведение основного содержания текста, представление данных из текста или самого текста на модели. Очевидно, что необходимо выделять время и для обучения установлению зависимости между

величинами, взаимосвязи между условием и вопросом задачи, определению количества и порядка действий, выбору и объяснению действия для каждого этапа решения, анализу ответа (обсуждение: «Является ли ответ реальным для предложенной ситуации?», «Соответствует ли логике решения?», «Правильно ли указаны наименования/единицы измерения?»).

Особое значение в обучении математике приобретает формирование у школьников деятельности моделирования. С помощью моделирования школьник под руководством учителя учится выделять существенные характеристики объектов, отношения между ними; структурировать предложенную учебную ситуацию; переводить реальную ситуацию в математическую; планировать решение на модели; оценивать ответ. Моделирование, объединяя в себе приёмы мыслительной деятельности (анализ, обобщение, сравнение), обеспечивает готовность учащихся использовать математические знания в различных учебных и повседневных ситуациях.

Важно усилить внимание к развитию математической речи младших школьников. В активный словарь учащегося входят математические понятия, термины. Одни из них вводятся на уровне перманентного восприятия и практического использования в типовых ситуациях без специального объяснения (например, названия свойств арифметических действий); другие - на уровне освоения в учебных ситуациях при выполнении упражнений. Работа со второй группой понятий и терминов способствует формированию умения правильно читать, понимать и применять математический термин. Например, в третьем классе, работая с величинами, обучающиеся приобретают опыт установления отношений «дороже/дешевле на/в», формулирования утверждений, выполнения практических заданий и решения арифметических задач. Например, для формулирования ответа в ситуации «Любимая пицца Николая в прошлом стоила 200 рублей, а в этом году она подорожала на четверть. Сколько стала стоить пицца?» от младшего школьника потребуются понимание математической фразы «подорожала на четверть» и умение перевести установленное отношение в арифметическое действие $200:4$, которое будет использовано для решения привычной двухшаговой текстовой задачи.

Расширение содержания раздела «Математическая информация» в части работы с утверждениями делает необходимой специальную работу учителя по развитию математической речи школьника. Важно научить младшего школьника строить суждение, речь-рассуждение, объяснение сначала по образцу, а затем самостоятельно. Если обучающиеся научатся правильно использовать обязательные к изучению логические связи «и»; «если..., то»; «неверно, что...», корректно пользоваться словами «каждый», «любой», «все», «кроме», «какой-нибудь», им будет легче составлять математические объяснения, делать логически грамотные выводы. К окончанию начальной школы ученик будет представлять, что значит доказать (пояснить) какое-либо утверждение, приобретёт опыт подбора конкретного примера (например,

«Начерти какой-нибудь прямоугольник», «Приведи пример однозначного числа, которое делится и на 2, и на 3»), сможет привести опровергающий пример (контрпример), научится применять определение для распознавания того или иного математического объекта. Это позволит избежать трудностей в развитии логического мышления.

Особенностью обновлённого стандарта является предоставление образовательной организации возможности осуществлять углублённое изучение математики уже в начальной школе (пп.12, 20 ФГОС НОО⁷). Во всех действующих учебниках математики представлено содержание, превышающее требования к предметной подготовке младших школьников. В одних учебниках расширена геометрическая составляющая курса (например, прослеживается линия измерений длины, площади, объёма; в динамике представлены задания на конструирование и моделирование); в других сделан акцент на обучение работе с текстовыми задачами (например, решение задач разными способами, задачи с разными решениями, простые и трудные логические задачи); в третьих углублён раздел арифметики – дополнен элементами алгебры (изучение буквенных выражений, решение уравнений, использование алгебраического способа при решении задач). При этом важно понимать, что представленный в учебниках материал учитывает возрастные особенности младших школьников и при определённом методическом подходе учителя расширенное содержание может освоить любой обучающийся.

Предлагаем обсудить:

Каковы особенности формирования универсальных действий на уроках математики? Какие универсальные учебные действия формируются на уроках математики как приоритетные?

Формирование универсальных учебных действий на уроках математики в начальной школе имеет ряд особенностей. Первая заключается в пропедевтике формирования универсальных учебных действий в 1-2 классе. Операционализация учебных действий, необходимость их отработки под руководством педагога в разных предметных ситуациях, делает невозможной их оценку как метапредметных результатов на этом этапе обучения (в первом-

⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (обновленный вариант). – М., 2021., Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс]. – «пп.12. На основе ФГОС с учетом потребностей социально-экономического развития регионов, этнокультурных особенностей населения разрабатываются примерные образовательные программы начального общего образования., в том числе предусматривающие углубленное изучение отдельных учебных предметов»; «пп.20. Организация образовательной деятельности... в том числе обеспечивающей углубленное изучение отдельных предметных областей, учебных предметов».

втором классе). При этом стоит отметить, что если универсальное действие в рамках конкретного УМК формировалось на содержании разных учебных предметов, то можно говорить о ранней универсализации действия и характеризовать уровень его освоения обучающимися. Вторая особенность заключается в том, что специфика предмета диктует необходимость формирования конкретного универсального учебного действия на материале всех разделов курса. Это вызвано разной степенью обобщения изучаемого материала, использованием специальной терминологии, объёмом практических (конструирование, изображение, построение) действий, успешное овладение которыми невозможно без применения универсальных действий (планирование, учёт всех условий задания, самоконтроль, комментирование, составление инструкций и т.д.).

Успешное освоение содержания курса математики невозможно без свободного применения сначала операций, а затем учебных действий познавательного, регулятивного и коммуникативного характера. Некоторые из этих действий формируются и широко применяются на разнообразном математическом материале. Остановимся на некоторых из них.

Работа с информацией, представленной в разной форме.

Исследования последних лет, направленные на оценку достижения предметных планируемых результатов, показали, что часто затруднения школьников вызваны недостаточным развитием конкретных универсальных действий общеучебного характера. Рассмотрим пример задания для выпускников начальной школы.

Пример⁸. *Мальчики участвовали в финале соревнований по трём видам спорта. В таблице представлены результаты.*

<i>Вид спорта</i>	<i>Максим</i>	<i>Боря</i>
<i>Бег на 60 м (с)</i>	<i>10</i>	<i>13</i>
<i>Бросание мяча (м)</i>	<i>21</i>	<i>20</i>
<i>Прыжок в длину с разбега (см)</i>	<i>280</i>	<i>260</i>

Кто из мальчиков показал лучший результат в беге на 60 метров? Объясни свой ответ.

Только 40% выпускников начальной школы успешно справились с заданием. Обсуждение ситуации с учителями начальной школы, обсуждение задания с четвероклассниками показало, что основной причиной затруднений обучающихся стала форма представления задания. Ребята привыкли к тому, что, работая с таблицами результатов, они рассматривали преимущественно прямые зависимости между величинами, а здесь зависимость обратная (лучший результат в беге имеет меньшее числовое значение). Аналогичная ситуация, представленная в виде привычного текста без таблицы, вызвала значительно меньше затруднений (успешность выполнения составила 65%).

⁸ Задание предлагалось Центром оценки качества Института стратегии развития образования РАО в рамках регионального мониторингового исследования достижений выпускников начальной школы в 2018-2019 уч. года.

Результаты исследования говорят о том, что в процессе обучения нельзя пренебрегать формой представления текста задания и учить младших школьников «читать» рисунки, схемы, таблицы и другие модели. Это поможет младшим школьникам представлять текст задания на модели, использовать её для планирования решения, комментирования хода решения, объяснения ответа.

Поисково-исследовательские универсальные действия имеют важное значение для становления математической грамотности современного школьника, развития у него интереса к математике. Школьники овладевают умениями проводить поиск и элементарное исследование: анализируют данные и выдвигают гипотезы (например, по результатам проведенного в классе опроса «Какое мороженое вы любите?», «Какой спектакль областного театра мы посетим в зимние каникулы?»), находят и оценивают объяснения и доказательства; учатся работать в ситуации интеллектуального препятствия (прогнозируют возможность его преодоления, осуществляют поиск данных). В процессе такой работы «обсуждаются проблемные вопросы, требующие интеллектуальной инициативы, сравнительного анализа, обсуждения, доказательств»⁹.

Серьёзное внимание в процессе обучения математике уделяется и коммуникативным универсальным учебным действиям. Например, построению речевого высказывания в соответствии с поставленной задачей, созданию устных и письменных текстов. Проследим логику развития соответствующих операций от класса к классу:

1 класс: характеризовать число, геометрическую фигуру, последовательность чисел; описывать положение предмета в пространстве, сюжетную ситуацию, математическое отношение;

2 класс: конструировать утверждения, выводы относительно данных объектов; конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все»;

3 класс: использовать математическую терминологию для описания отношений и зависимостей; строить речевые высказывания для решения задач; составлять текстовую задачу; объяснять на примерах математические отношения;

4 класс: описывать практическую ситуацию с использованием изученной терминологии; составлять инструкцию, записывать рассуждение.

Отметим, что в курсе есть и действия, специфичные для математики, которые в обобщённом виде будут использоваться школьником в дальнейшем обучении и при изучении смежных дисциплин. Примером такого действия является измерение. В соответствии с программой по математике первоклассники наблюдают действие измерительных приборов;

⁹ *Виноградова Н. Ф.* Начальная школа XXI века». Концепция начального образования. М., 2017. 64 с. – С.50

второклассники характеризуют назначение и используют простейшие измерительные приборы; третьеклассники, работая совместно, определяют с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время; четвероклассники способны определить с помощью цифровых и аналоговых приборов и их моделей массу предмета, температуру, скорость движения транспортного средства, вместимость.

Предлагаем обсудить:

Чем отличаются задания на формирование математической грамотности от других учебных заданий?

Особенностью задания на формирование математической грамотности является отсутствие указания на тему и математические умения, которыми нужно воспользоваться для решения проблемы. Проблема предлагается в контекстной ситуации (имеется сюжет), которая не имеет прямого отношения к предмету (не используется математическая терминология, математические идеи формулируются описательно). Ученику нужно самому перевести проблему на язык математики: сформулировать и решить математическими средствами. При этом математические средства (понятия, правила, формулы) могут использоваться и неявно (например, вместо понятия «периметр» ученик может использовать «длина всей границы» – более удобное в какой-то практической ситуации). Практика показывает, что при решении заданий, характеризующих математическую грамотность, школьник всегда пользуется действиями универсального характера (анализирует, сравнивает, устанавливает закономерность, контролирует, оценивает, представляет информацию удобным способом). При этом обучающийся сам принимает решение, где и как применить универсальное действие. Например, четвероклассник решает такую проблему: «Сколько заказать автобусов для группы экскурсантов из сорока школьников и троих сопровождающих, если фирма предлагает автобусы, которые вмещают до 13 пассажиров?». Для большинства школьников не составит труда увидеть, что здесь нужно воспользоваться математикой. Но какое действие выберет ученик – сложение или деление – зависит от того, какие учебные действия лежат в основе его решения. Если проблема сразу переведена на язык математики, произведён анализ данных, то ученик выберет и выполнит деление с остатком, округлит ответ с избытком (чтобы все экскурсанты и сопровождающие смогли уехать). Если четвероклассник отнесётся к проблеме как к житейской и будет мысленно воспроизводить ситуацию – «рассаживать» экскурсантов по автобусам – его действия будут носить практический предметный характер, что повысит риск ошибки («потеря» сопровождающих, стремление посадить всех в меньшее число автобусов). Неготовность анализировать текст, выделить и удержать в ходе решения все условия, скорее всего приведёт к ошибочному ответу (вместо ответа «4 автобуса» ученик может получить ответ

«3 автобуса»). Удержанию всех условий в первом случае (решение с опорой на универсальные действия) способствовала модель – арифметическая запись. Следует отметить, что и второй, практический, подход к решению может привести к верному ответу, но менее рациональному и затратному по времени; к тому же школьнику будет труднее оформить запись решения.

Педагог, формирующий функциональную грамотность, может выделить следующие новые акценты в своей работе:

- учит оценивать ситуации (учебные и практические) с позиции возможности применения математики (и установления конкретной области, правила, алгоритма);
- провоцирует к выдвижению идеи (гипотезы) решения;
- побуждает к рассмотрению изучаемых базовых знаний с точки зрения их применимости для решения разнообразных проблем (ответ на вопрос: «Где и как будем пользоваться?»);
- учит представлять тексты заданий в удобной для обсуждения и решения форме;
- приветствует рассуждения, комментарии к ходу и результатам решения (ответы на вопросы: «Как решал?», «Все ли условия использованы?», «Можно ли решить задачу по-другому?»).

Для формирования функциональной математической грамотности можно использовать задания упражнений, направленные на:

- установление отношений и закономерностей между разными объектами окружающего мира (изменится-не изменится, хватит-не хватит, порядок убывания-возрастания, часть-целое);
- наблюдение, поиск, исследование предложенной математической ситуации с различных точек зрения;

Например, «вопрос: Какими способами можно найти длину границы площадки для бадминтона (измерения указаны на чертеже)?».

Ответ первого ученика: «Возьму карандаш, поставлю в точку, из которой начну «обходить» площадку. Действую так: прошёл от точки до поворота, остановился, записал число – длину стороны; прошёл до следующего поворота, остановился... и так до точки, из которой вышел». Условно этот способ можно назвать практическим или измерением.

Ответ второго ученика: «В задании нужно найти периметр, это и будет длина границы. Для нахождения периметра найду сумму длин двух разных сторон и удвою её».

- понимание и интерпретацию отношений между математическими понятиями, отношениями;

Например, педагоги часто ограничиваются однозначным прочтением арифметических действий. Задание: «Прочитай равенство $12 : 6 = 2$ ». Какие ещё упражнения можно предложить младшим школьникам? Прочитать по-другому эту запись (в том числе такие: «2 – это частное чисел 12 и 6»); придумать ситуации, в которых равенство выступало бы ответом на вопрос; составить действие с величинами на основе этого равенства. Другое задание:

«Придумай верные утверждения к неравенству: $67 > 70$ ». Важно, чтобы помимо утверждения «67 больше 70» школьник был готов сформулировать и такое: «70 меньше 67».

- сравнение, соотнесение, преобразование и обобщение информации о математических объектах – числах, величинах, геометрических фигурах. Пример, «Маша получила задание найти площадь этой фигуры (в клетках) разными способами (рис. А). Она пересчитала все клетки и записала ответ «22 клетки». Предложи два других способа вычисления площади этой фигуры».

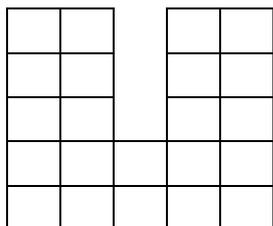


Рис. А

- овладение математическими методами для решения учебных задач. Современные учебники математики содержат задания на перебор вариантов решения, использование дерева решений. Важно, чтобы к их обсуждению (в идеале – к обсуждению и решению) привлекались все ученики класса, а не только наиболее успешные обучающиеся.

Функциональная математическая грамотность обеспечивает возможность решения главной задачи изучения математики – развития у младшего школьника способности понимать и применять математические знания и умения не только в процессе их изучения, но и в дальнейшем для решения разнообразных практических и познавательных проблем.

Предлагаем обсудить:

Какие задания и упражнения целесообразно предлагать для парной и групповой работы на уроках математики?

Фронтальная работа остаётся ведущей формой обучения в школе. Но она в недостаточной степени способствует накоплению личного учебного опыта обучающегося из-за того, что во время общеклассного обсуждения темы или математической задачи он может не успеть самостоятельно порассуждать, сформулировать собственную идею или ответ. Также фронтальная работа не всегда даёт возможность обсудить разные мнения, способы и идеи решения, возможные ошибки и пути их предупреждения. В ходе систематически используемой на уроке парной, групповой работы дети быстрее овладевают навыками обсуждения математического материала, взаимообучения, совместного поиска, исследования. Очевидно, что парная работа, а затем и групповая – это специальный вид работы, требующий соблюдения

определенных требований к организации и проведению. В первое время он потребует определённых временных затрат, замены в отдельных случаях учебных заданий воспитательными, чтобы школьники могли попрактиковаться в выполнении действий, предполагаемых в ходе совместной (парной, групповой) работы: договориться и распределить роли или поручения, составить общий план, проанализировать свои и чужие действия, потренироваться в презентации результатов, дать оценку собственному вкладу в общий результат и т.п.

Обратим внимание учителя на важность отслеживания динамики формирования умения обучающихся работать в группе, предоставления дополнительного времени или помощи в организации совместной деятельности младших школьников в случае необходимости. Так, если второклассникам нужно давать время на распределение поручений в группе, помогать организовывать взаимодействие в случае, если ребята сами не справляются, то четвероклассники могут сами согласовывать ход решения, договариваться о способах выполнения и форме представления результатов, корректировать процесс работы в случае возникновения затруднений. В третьем-четвёртом классе целесообразно при обсуждении итогов групповой работы делать акцент на полноту, качество и рациональность выполнения учебных заданий, оценку обучающимися результатов своего труда. Вместе с группами могут быть выработаны рекомендации по устранению ошибок и недочётов. Целесообразно использование совместной деятельности обучающихся при выполнении комплексов заданий, проектов, связанных с объёмными (по числу действий, шагов решения) расчётами, перебором большого числа вариантов, требующих записи нескольких способов решений.

Приведём примеры конкретных заданий для работы в группах, парах.

1 класс – «Измерение длины с помощью мерки в заданных единицах (клетках или сантиметрах)», «Проверка правильности вычислений с использованием раздаточного материала, линейки, модели действия».

2 класс – «Анализ хода выполнения действия с использованием разных приёмов вычислений, выбор рационального приёма и его применение», «Соотнесение текста задачи с её иллюстрацией, схемой, другой моделью, составление модели к тексту задачи», «Конструирование геометрической фигуры с заданным свойством, выполнение модели из бумаги».

3 класс - «Нахождение площади фигуры, составленной из прямоугольников (дополняемой до прямоугольника)», «Переход от одних единиц площади к другим с комментированием и иллюстрацией», «Составление и решение текстовой задачи заданного вида», «Составление таблицы с информацией для предложенной практической ситуации».

4 класс – «Применение разных способов проверки правильности вычислений», «Классификация чисел, геометрических фигур по двум основаниям, представление результатов классификации в табличной форме», «Придумывание практической проблемы, которая может быть решена математическими средствами, составление образца решения».

Математика помогает младшему школьнику ориентироваться в окружающем мире: дети приобретают практический опыт различения пространственных форм, установления количественных отношений, учатся читать и использовать алгоритмы, пользоваться моделями (знаковыми, графическими). Под руководством учителя учатся понимать структуру математического задания, способов его выполнения, презентации ответа, вычислений. Простейшие расчёты, установление зависимостей между величинами, прикидка и оценка протяженностей, количеств, чтение информации помогают ребёнку делать предположения о результате, формулировать суждения, принимать решения при решении предметных и повседневных задач.

Литература

1. *Виноградова Н. Ф.* Начальная школа XXI века». Концепция начального образования. М., 2017. 64 с.
2. *Виноградова Н. Ф.* Методическое сопровождение обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования // Начальное образование. 2022. № 1 (108). С. 9 - 21.
3. *Виноградова Н. Ф.* Современная начальная школа: дифференциация обучения // Начальное образование. 2021. № 1 (102). С. 3 - 6.
4. *Виноградова Н. Ф., Рыдзе О. А.* Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе: формирование познавательных универсальных учебных действий. Методическое пособие. М., 2018. 112 с.
5. *Давыдов В. В.* Проблемы развивающего обучения. М., 1986. 240 с.
6. *Давыдов В. В.* Теория развивающего обучения. М., 1996. 544 с.
7. *Журова Л. Е.* Формирование способности к наглядному моделированию при обучении грамоте // Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / под ред. Л. А. Венгера. М., 1986. С. 73—94.
8. *Запорожец А. В.* Избранные психологические труды. В 2 т. / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1986. 316 с.
9. *Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И.* Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе: формирование регулятивных универсальных учебных действий. Методическое пособие. М., 2018. 144 с.
10. *Кузнецова М. И., Романова В. Ю., Хомякова И. С.* Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе: формирование коммуникативных универсальных учебных действий. Методическое пособие. М., 2018. 160 с.
11. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22), [Электронный ресурс].
12. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22), [Электронный ресурс].
13. Примерная рабочая программа начального общего образования. «Математика» для 1-4 классов образовательных организаций (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.), [Электронный ресурс].
14. Универсальные учебные действия как планируемый результат в начальной школе. Книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М., 2016. 218 с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс].

16. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – М.: Просвещение, 2011

17. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М., 2018. 288 с.

18. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежной. – М., 1998.

19. Эльконин Д. Б. Как учить детей читать // Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1989. С. 380—404.

20. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника // Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1989. С. 220—258.

Научное издание

Рыдзе О. А., Виноградова Н. Ф.

МАТЕМАТИКА.
РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методическое пособие для учителя

Под редакцией Н. Ф. Виноградовой

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16
Центр редакционно-издательской деятельности ФГБНУ ИСРО РАО
Тел. +7(495)621-33-74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 30.11.22.
Формат 60x90 1/8.
Усл. печ. л. 1,75.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
(НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА)**

Методические рекомендации

Москва

2022

УДК 373.1
ББК 74.2
М54

Рецензенты:

Демакова Ирина Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор
Степанов Павел Валентинович, доктор педагогических наук, профессор РАО

Под общей и научной редакцией

С. В. Ивановой

Авторы:

И. Ю. Шустова, И. В. Ускова

с учетом материалов О. В. Гукаленко,
И. М. Елкиной, И. Ш. Мухаметзянова

М54

Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (начальная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 43 с.

ISBN 978-5-6049068-6-6

Методические рекомендации предназначены для организации процесса обучения в общеобразовательных организациях Российской Федерации с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к формированию эмоционального интеллекта обучающихся. Методические рекомендации содержат необходимые теоретические сведения и практико-ориентированные материалы, рекомендованную для изучения литературу по теме и интернет-ресурсы, список книг для чтения и обсуждения со школьниками.

Методические рекомендации адресованы педагогическим работникам системы образования.

Работа подготовлена в рамках выполнения государственного задания «Разработка теоретико-методологических подходов и научно-методического обеспечения формирования эмоционального интеллекта обучающихся на уровнях начального общего и основного общего образования» № 073-00058-22-04 от 08.04.2022 г.

УДК 373.1
ББК 74.2

ISBN 978-5-6049068-6-6

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022
Все права защищены

Оглавление

Введение.....	4
Личность учителя	6
Специфика формирования эмоционального интеллекта обучающихся начальной школы	10
Роль детско-взрослой общности в формировании эмоционального интеллекта	14
Система организации общения с учениками начальной школы, развитие навыков коммуникации	16
Система организации деятельности с обучающимися начальной школы	24
Роль уроков литературного чтения в формировании эмоционального интеллекта	29
Работа с родителями младших школьников.....	31
Заключение	36
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	39

Введение

В настоящее время одной из целей обучения и воспитания в начальной школе является достижение обучающимися метапредметных результатов, среди которых выделяется формирование эмоционального интеллекта, эмоциональной восприимчивости как составных компонентов универсальных учебных регулятивных действий.

Под *эмоциональным интеллектом* понимается «способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять ими и использовать эмоции для решения задач и достижения результатов» (Д. Майер, П. Сэловей), т.е. это способность быть компетентным в человеческих контактах и понимать себя.

Эмоциональный интеллект является ключевым навыком человека XXI века. Научные исследования показали, что развитие эмоционального интеллекта у детей с раннего возраста повышает их успешность во взрослой жизни. Дети с высокоразвитым эмоциональным интеллектом в будущем более успешны в профессиональной деятельности, легче адаптируются в социуме, более востребованы, готовы к новациям, инициативны, имеют значительно больший круг общения, более гармоничны и удовлетворены своей жизнью.

Во ФГОС начального общего образования большое значение придается социализации школьника. В модели выпускника начальной школы особую роль занимают такие личностные качества, как уважительное отношение к ценностям общества, нормам морали и чувствам окружающих людей, способность к эмпатийному переживанию. Эти качества присущи эмоциональному интеллекту, который предполагает эмоциональный отклик не только на свои чувства, но и на состояние другого человека, стремление оказать ему поддержку.

Методические рекомендации адресованы учителям, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, представителям администрации общеобразовательных организаций, содержат список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов (см. Приложение 1).

Актуальность.

В настоящее время в социальном мире все чаще на первую позицию выходят материальные блага и ресурсы. Прагматизм подталкивает искать во всем выгоду, все меньше люди во время взаимодействия обращаются к

духовным ценностям и смыслам. Дети, конечно, усваивают данную модель поведения. Поэтому наиболее значимой и актуальной в современных условиях становится проблема развития эмоциональной сферы жизни, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости. Этими вопросами особенно следует заниматься в начальной школе, когда дети осознают свою новую взрослую роль и готовы активно социализироваться и усваивать социальные нормы. Данный возраст является сензитивным для развития способности понимать и принимать эмоциональное состояние другого, для развития эмоционального интеллекта у школьников.

Работа педагогов по формированию эмоционального интеллекта у младших школьников будет способствовать не только их личностному развитию, но повлияет и на повышение качества общего образования, так как эмоциональный интеллект создает фундамент для обеспечения психологического благополучия школьников, препятствует распространению таких негативных явлений, как буллинг, склонность к девиантному, агрессивному и аутоагрессивному поведению, конфликтность, детское насилие и т.п. Высокий уровень сформированности эмоционального интеллекта позволит наладить продуктивную коммуникацию между обучающимися и педагогами, обучающихся друг с другом, поможет овладеть навыками командной работы, научит не бояться высказывать собственные идеи, не боясь быть непонятым. Развитие эмоционального интеллекта будет способствовать формированию ключевых навыков человека XXI века, без которых профессиональная реализация в современном обществе будет затруднительна.

Формирование личности ребенка происходит в ходе межличностной коммуникации, первоначально — на уровне семьи. И эти коммуникации, как правило, ориентированы на поддержку взросления ребенка. Позднее это происходит в социуме, в общении с другими детьми и взрослыми. Сама возможность межличностных коммуникаций и их эффективность во многом зависят от способности конкретного ребенка понимать других людей, их позицию и аргументацию. Любое общение имеет определенную эмоциональную окраску.

В методическую копилку учителя

«Опыт обучения по программам эмоционального интеллекта и социальной компетентности показывает, что по мере развития эмоционального интеллекта дети начинают чувствовать себя в школе все более уверенно и уютно, испытывают больше эмоцию интереса, поскольку учатся выстраивать более устойчивые и глубокие отношения со сверстниками и взрослыми».

Е. Сергиенко, Е. Хлевная, Т. Киселева «Эмоциональный интеллект ребенка и здравый смысл его родителей»

Личность учителя

Личность учителя имеет особое значение в начальной школе. Отношения учителя и школьников часто бывают очень близкими и эмоциональными, дети любят обнимать учителя, держать его за руку, часто обращаются к нему с вопросами, рассказывают о своей жизни. По сути, у детей сохраняется отношение к официальному взрослому как к воспитателю в детском саду, второй маме, которая о них заботится, которая им помогает и поддерживает.

Педагог начальной школы должен это понимать и стараться удерживать благоприятные эмоциональные связи и отношения с учениками своего класса. Категорически он не должен проявлять отрицательные эмоции и раздражение (даже если конфликт на работе, непонимание с администрацией, чрезмерная усталость, проблемы в семье и пр.). Он сам должен владеть эмоциональным интеллектом, профессионально управлять своим эмоциональным состоянием и эмоциями других.

В методическую копилку учителя

Н.Ф. Виноградова отмечает следующие характеристики личностной готовности учителя к реализации современного стандарта:

во-первых, учитель как дискурсивная личность, то есть способная к выбору стратегий учебной коммуникативной деятельности во всех ее проявлениях;

во-вторых, это учитель как личность с развитым эмоциональным интеллектом, то есть способная управлять своими эмоциями и эмоциональным состоянием своих учеников без нанесения им вреда.

Обладание эмоциональным интеллектом:

1. Способность понимать эмоции других людей, адекватно реагировать на них.
2. Готовность управлять эмоциональным состоянием своих обучающихся с целью устранения рисков учебного взаимодействия.

3. Умение использовать эмоции для решения учебных задач и побуждения к креативной деятельности всех участников взаимодействия.

В этом возрасте ребенок придает особое значение взрослому, учителю, он восприимчив к его воздействию, словам, эмоциям, доброму отношению к себе. Учитель должен сам обладать эмоциональным интеллектом, сам был эмоционально отзывчив к переживаниям ребенка, уметь вовремя прийти на помощь, поддержать, успокоить, сдержать, увлечь и пр.

Все эти процессы напрямую связаны с владением навыками эмоционального интеллекта, умением выражать и проявлять свои эмоции, сдерживать и поддерживать эмоции других.

В методическую копилку учителя

Тот, к кому ребенок привязан, утешает и придает ему сил просто фактом своего присутствия.

Хотите, чтобы ребенок справился с жизнью? Значит, все детство утешайте, обнимайте, принимайте его чувства. Не говорите: «Не плачь!», не стремитесь сразу отвлечь и развлечь. Помогайте ему проживать стресс, оставаясь живым, и выходить из него, а не глотать неприятные чувства и отмораживаться.

Л. Петрановская

Важно чтобы педагог был активно включен в жизнь класса, во все общие дела, мог открыто проявить свою человеческую личностную позицию, свои интересы. Благодаря этому, дети удивляются своему педагогу, видят его совсем другим человеком, способным смеяться и веселиться вместе с ними, быть другом в общем деле.

Однако педагогу необходимо удерживать рефлексивную планку, наблюдая за ребятами, характером их взаимодействия, возникающими трудностями в общении, конфликтными ситуациями. Отслеживать проблемные моменты в поведении отдельных школьников: проявление грубости, чрезмерная активность и не умение сдерживать себя, заикленность на себе или, наоборот, неуверенность и робость. Педагогу важно понять мотив, причину агрессивного или замкнутого поведения ребенка, и по возможности (очень осторожно) корректировать данное поведение, поддерживая робких, которым сложно слышать и понимать других, уметь сотрудничать с другими.

Следовательно, важнейшая роль в формировании эмоционального интеллекта младших школьников принадлежит учителю. То, как он встречает

ребят, с каким настроением начинает урок, как обращается к ученикам, как взаимодействует и общается с ними на уроке и во внеурочное время – все это задает эмоциональный тон процессу обучения и воспитания.

В настоящее время одной из задач каждого учителя становится – помимо формирования предметных знаний и умений – развитие эмоционального интеллекта обучающихся.

В методическую копилку учителя

1. Личность учителя, его педагогическая деятельность являются источником и одним из главных факторов формирования и развития эмоционального интеллекта школьников.

2. В процессе обучения происходит передача обучающимся не только знаний и умений, но и стиля поведения, эмоциональных особенностей, эмоционального интеллекта учителя, в этом состоит его решающее значение для обучающихся.

3. Чем выше эмоциональный интеллект преподавателя, тем успешнее может осуществляться образовательный процесс, а также процессы развития эмоционального интеллекта школьников.

Формирование эмоционального интеллекта — это задача каждого педагога школы. Развитие эмоционального интеллекта учеников начальной школы предполагает решение совокупности взаимосвязанных задач:

— стараться понимать истинные интересы и стремления детей, их жизненные установки и ценности, которые во многом и вызывают эмоции;

— перестать думать за ребенка, заранее прогнозировать, что он сделает и чего захочет, какие проблемы у него возникнут и пр.;

— отказаться от постоянного контроля, учиться доверять детям, ориентироваться на их самостоятельность;

— отказаться от постоянного оценивания, указаний, от позиции все знающего и понимающего. Нет правильных и неправильных высказываний ребенка, важно понять, о чем он хочет сказать, что донести;

— создавать в классе эмоциональную атмосферу открытости и доверия друг к другу, общей радости, дружбы и взаимопонимания, когда дети ощущают свою безопасность, свою значимость для других;

— поддерживать общие интересы детей, которые их удерживают рядом с друг другом, делают интересными друг для друга, создают эмоционально-психологические связи между ними, формируют общность, чувство причастности к общей жизни в классе;

— организовывать общие дела, интересную для всех деятельность, где возникает общее эмоциональное переживание, объединяющее всех, где

каждый может открыто и безбоязненно проявить себя, свои таланты и способности. К таким делам хорошо привлекать родителей, чтобы они становились активными участниками школьной жизни. В общих делах нужно актуализировать важные для всех вопросы: «Что я чувствую сегодня? Что для меня самое главное?»

— учить детей общаться, выражать свою позицию, говорить о своих эмоциях и переживаниях, о значимых людях и ситуациях, о личных смыслах, учить слышать и слушать другого, понимать слова и эмоции другого, учить давать обратную связь, находить причинно-следственные связи, учить взаимодействовать и сотрудничать с другими, коллективно решать общие задачи и достигать целей;

— стимулировать у школьников рефлексивные процессы, осмысление себя, своих эмоций и переживаний, своих действий, своей позиции, своих проблем и достижений;

— формировать у детей гуманистические ценности, превращать их в нормы и правила классного коллектива.

Ожидания учеников от учителя в начальной школе – он судья и защитник. С одной стороны, он показывает, кто из ребят успешен и в чем (а успешными в том или ином ключе будут все, что и должен показать учитель). Ребята ждут оценок учителя, признания их хорошими и успешными школьниками.

С другой стороны, учитель является их главным защитником в школе, именно к нему идут за помощью и поддержкой, именно он регулирует отношения, разрешает конфликты, создает атмосферу общего благополучия.

В заключении еще один взгляд на личность педагога начальных классов.

В методическую копилку учителя

Чтобы эффективно воспитывать детей, педагог начальной школы должен сам обладать некоторыми качествами, в их числе:

профессионализм — знания в сфере педагогики и психологии, навыки общения с детьми, сформированный стиль педагога и пр.;

эмпатия — способность понимать чувства других людей и сопереживать им, отзывчивость, доброжелательность, чуткость;

педагогический такт — умение сочетать доброту и строгость, доверие и контроль.

Специфика формирования эмоционального интеллекта обучающихся начальной школы

В начальной школе активно формируется образ Я ребенка, который отражает осуществленность или неосуществленность ожиданий взрослых, отталкивается от того, каким видит ребенка взрослый. Эмоциональный интеллект это одна из составляющих Я человека. Очень важно, чтобы отношение взрослых (учителя, родителей, близких) к ребенку, проявление их чувств было позитивно окрашенным, теплым, принимающим, чтобы ребенок чувствовал, что его любят, ценят и уважают, воспринимают как самостоятельную полноценную личность. Именно такое отношение и служит основой формирования эмоциональной сферы личности ребенка, его уважения к себе и к другим, его умения проявлять и понимать свои эмоции и чувства. В обратном случае, при пренебрежительном и агрессивном отношении взрослых к ребенку, при усиленном контроле и доминировании взрослого у ребенка формируется чувство вины, неуверенность в себе, боязнь проявлять себя, выражать свои чувства, несамостоятельность и сверхзависимость от взрослого, агрессивность к другим и пр.

Типичные доминанты восприятия себя: я уже взрослый, успешный или неуспешный, умеющий или неумеющий в учении и в общении. Я первоклассник, второклассник.

Мощная сила, дополняющая мир реалий Я ребенка, это мир воображения, мир образов фантастического Я (фея, герои Гарри Поттера, Леди Баг и пр.). Воображение очень значимо для ребенка, наполняет его позитивными эмоциями и чувствами, в своем воображении он ощущает себя успешным, сильным, умеющим, практически всевластным. Важно, чтобы мир реальный и мир фантазийный были в гармонии, взаимно насыщали друг друга. Нельзя, чтобы ребенок уходил в мир фантазий, оставаясь неуспешным и неуверенным в реальном мире. Мир фантазий дает большой ресурс для работы с детьми, опираясь на способности детей фантазировать и придумывать, педагог может создавать значимые ситуации общения во внеурочной деятельности, давать творческие проекты и задания, выводить ребят на понимание, какие эмоции они испытывают в реальном и воображаемом мире, как они пересекаются.

Ведущая деятельность возраста — учебная. Важно, чтобы в учебной деятельности у ребенка появилось чувство — я сам! Я могу учиться, я справляюсь с заданиями, я могу ставить себе учебные цели и решать их, я успешный ученик. Не случайно В.И. Слободчиков говорит, что задача начальной школы — научить ребенка учиться, освоить данный вид

деятельности, стать его субъектом. Происходит интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к знающим, знанию как ценности. Освоение данного вида деятельности напрямую влияет на формирование эмоционального интеллекта, чем более ребенок уверен в себе, своих способностях, тем более эмоционально благополучно он себя ощущает и, как следствие, полноценно и радостно выстраивает взаимодействие с другими.

В методическую копилку учителя

Как эмоциональный интеллект помогает быть успешным?

Чтобы заняться чем-то новым, в мозгу должна сформироваться цепочка положительных подкреплений на новую деятельность:

«Я старался → у меня получилось → я рад → я стараюсь дальше».

Чем чаще мы испытываем эмоции, тем легче нам дается наша деятельность, тем больше мы получаем от нее удовольствия, тем охотнее движемся вперед.

(Л. Кроль «Эмоциональный интеллект лидера»)

Версия для учителя: «Мы старались 30 минут → мы поняли новую тему → все высказались и показали высокие результаты → мы молодцы → на следующем уроке продолжим».

В начальной школе происходит развитие коммуникативной деятельности как желаемой, по правилам взаимодействия с учителем, учебно-делового общения с одноклассниками. Важно учить детей общаться, осознавая и управляя своими эмоциями, учить взаимодействовать друг с другом, чувствовать и понимать другого. Тем более что для учеников начальной школы очень привлекательны совместная игровая и познавательная деятельность.

Содержание межличностного общения — инструментальное, событийно-ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делают на уроке, что происходит сейчас, сегодня, гораздо реже о «вчера и завтра». Вот как раз разговоры о том, что происходит сейчас, и помогут педагогу выйти на вопросы: «Что вы чувствуете сегодня? О чем переживаете? Что волнует вас сегодня?» Для ребят начальной школы очень актуально настоящее, вот о нем и может вести разговор учитель, анализируя ситуацию в классе или значимое для всех событие или даже интересную тему урока, опираясь на эмоциональный пласт. Помогая школьникам осознавать свои эмоции и переживания, устанавливать причинно-следственные связи между эмоциями

и деятельностью, находить пути контроля и управления своими эмоциями. Более того в коллективных обсуждениях, слыша мнения и позиции других, они начинают понимать, что все чувствуют по-разному, по-разному относятся к той или иной ситуации, это дает повод задуматься о других, о чужих эмоциях и переживаниях. Сопоставляя себя с другими, ребенок более отчетливо проявляет свое Я, лучше понимает себя. Ребенок в младшем школьном периоде активно взаимодействует со сверстниками и испытывает насыщенные эмоции.

Отношения в классе начальной школы очень дифференцированы относительно оценок учителя. Типичные группы общения 2–3 человека.

Эмоции детей начальной школы ярко выражены, обычно они жизнерадостны, всегда бодры духом, находятся в постоянной динамике, как на уроках, так и на переменах. Это и является возрастными особенностями их эмоциональной жизни.

В методическую копилку учителя

Исследователь Л.С. Славина делает упор на острое аффективное состояние младшего школьника, которое подразумевается в различиях их претензий, жалоб детей, а также возможностях их удовлетворить. Например, когда ученик не может добиться высокой оценки своих достижений, позитивного мнения и впечатления среди сверстников, это становится причинами аффективных переживаний и проявляется в грубости, неадекватности, тревожности. В этом случае необходима помощь учителя, который может выяснить и даже предотвратить причину.

В период с семи до одиннадцати лет младший школьник под влиянием социума начинает чувствовать свою индивидуальность и значимость. Ребенок очень остро начинает реагировать на собственное имя, которое часто отличается от того, как называют его домашние. Если ребенок чувствует насмешку, тут же начинает остро реагировать в адрес сверстников, в адрес своей семьи, которую просит называть его иначе. В то же время, в случае отсутствия иронии в произношении его имени, он начинает чувствовать себя удовлетворенным.

С поступлением в школу младший школьник сталкивается с большими трудностями, которые связаны с процессом обучения, требующим от него больших усилий, в том числе связанным с телесными особенностями. Телесная конституция становится важной проблемой, которая отражается в динамике и стиле его движений.

Кроме того, у ребенка появляется чувство совести, к которой можно взывать при неудовлетворительном поведении, у него имеются чувства долга, гордости или стыда. Он способен гордиться своими хорошими качествами, которые в себе находит или стыдиться трусливости, жадности, которые, по его мнению, являются отрицательными качествами. Безусловно, перечисленные качества непосредственно влияют на развитие его как личности, на формирование его эмоционального интеллекта.

Дети в начальной школе очень эмоциональны. Это обусловлено целым рядом причин: новый этап в развитии самосознания, все пропускается через свое Я; новые условия в которых они теперь живут, школа; перегрузка ребенка (школа, кружки, домашние уроки); множество событий, которые с ним теперь происходят в школе и дома и пр. Очень важно уже в начальной школе научить детей выражать свои эмоции, чтобы они учились справляться с ними, как можно лучше. Например, учить, как контролировать гнев. Гнев — это эмоциональная реакция, которая может сопровождаться биологическими и психологическими изменениями, ее сложно контролировать даже взрослому. С детьми важно говорить об этом, сказать, что, проявляя агрессию, они, вредя другим, прежде всего вредят сами себе. Ребенку важно дать советы, как преодолеть негативную эмоцию: если злость переполняет, старайся глубоко дышать; досчитать до 10; посмотри на ситуацию с разных сторон; глазами других людей. Может быть, гнев вызывает другая причина, а данная ситуация просто спусковой крючок. Когда мы сердимся, мы думаем, что весь мир и все люди в нём настроены против нас, что очень далеко от реальности. Рядом должны быть люди, которые любят и понимают безоценочно.

Большим потенциалом против отрицательных эмоций, в том числе против раздражения и гнева обладает смех. Любая проблема выглядят иначе, если отнестись к ней с юмором, позитивно. Поэтому советуйте детям и сами смейтесь, как можно больше! Это дает возможность успокоиться, посмотреть на ситуацию с другой стороны, представить человека, на которого злитесь, в какой-то смешной или забавной ситуации. Смех очень полезен.

Важно учить адекватно реагировать на эмоции других, например, на агрессию или слезы, упрямство. Стараться понять и принять другого, но не позволять срываться на себя, в таком случае лучше уйти. Можно попробовать отвлечь, перевести все в шутку, сказать что-нибудь позитивное («Ничего, пройдет!»). Словом, продемонстрировать человеку сочувствие и поддержку.

Сильные эмоции часто приводят к слезам. Как реагировать на слезы? Не ругать и не наказывать, не оставлять плакать, а постараться успокоить,

отвлечь. В этом случае не возникает привычной реакции на все реагировать бурно. Если же мы будем заставлять ребенка сдерживать свои эмоции, ругать за них, то у него может возникнуть связь: им (маме) не нравится, когда я страдаю, меня не понимают. В результате связь закрепляется и вырастает человек, который привык скрывать эмоции.

Педагогам важно учитывать, что чем старше дети, тем лучше они контролируют свои эмоции. Но и у школьников, особенно начальной школы, груз навалившихся впечатлений может оказаться вызвать эмоциональный всплеск различного характера. Например, проявление агрессии может нанести вред и самому ребенку, и окружающим. Слезы (особенно постоянные) травмируют психику, нарушают общее эмоциональное состояние ребенка, ему все сложнее контролировать свои эмоции, вступать во взаимодействие с другими.

Какой может быть выход? Нужно найти условия для эмоциональных проявлений детей. Праздники и радостные события, интересные дела, экскурсии и поездки, где хочется проявить себя, значимое общение и пр. Родителям такого ребенка можно посоветовать отдать его в спортивную секцию или другие кружки по интересам. Там дети отвлекаются, постоянно заняты интересным для них делом, учатся дисциплине, контролю, учатся управлять эмоциями.

Большое значение для развития эмоциональной сферы обучающихся имеет общение. Именно в значимом открытом общении ребенок учится выражать свои эмоции, учится их контролировать, учится решать конфликты с помощью коммуникационных навыков, учится слушать и слышать, понимать других взаимодействовать с ними. Без общения эмоции обостряются, вызывают замкнутость, крики, агрессию и слезы.

Роль детско-взрослой общности в формировании эмоционального интеллекта

Ребенок не может взрослеть и развиваться вне социума, без взаимодействия со сверстниками и с другими людьми. Взаимодействие должно помогать понять себя и мир других людей, открыть свои способности и таланты, найти способы самореализации. Детско-взрослая общность — группа детей и взрослых, которая характеризуется эмоционально-психологической включённостью каждого участника в совместную деятельность и общение, схожими интересами, возникновением общих

ценностей и смыслов, эмоционально-положительными деловыми и личными взаимоотношениями.

Детско-взрослая общность имеет особое значение для процесса воспитания младших школьников. Общность является для ребенка личным субъективным переживанием, в общности он становится сопричастен мыслям, чувствам, знаниям, ценностям значимого другого (взрослого и ребенка), они непроизвольно принимаются. Если между педагогом и воспитанником нет общности, или она по каким-либо причинам разрушается, процесс воспитания как передача ребенку культурных норм и ценностей невозможен.

Рассматривая вопросы воспитания в детско-взрослой общности, важно понимать взаимосвязь «личность — общность», их единство. Воспитание — это работа педагога в ситуации взаимодействия с воспитанниками, где он ориентирован на развитие каждого ребенка и всего сообщества, самой детско-взрослой общности. При этом развитие одного влечет за собой развитие другого. Чем более развита общность (эмоционально, нравственно, интеллектуально, деятельностно и т. д.), тем более широкие возможности для личностного развития получает каждый ее участник.

Детско-взрослая общность — это необходимое педагогическое условие для общего эмоционального переживания, порождающего эмоционально-психологические связи между участниками взаимодействия. В таких условиях возможно учить сопереживанию, способности к эмпатии, взаимопониманию и сотрудничеству.

В методическую копилку учителя

Эмпатия понимается как сопереживание эмоциям и чувствам другого человека, понимание контекста переживания (почему он переживает, что было причиной, как сильно он переживает и почему) в конкретной ситуации. Это способность ребенка чувствовать и осознавать эмоции другого, их соответствие своему жизненному опыту, личным эмоциям и переживаниям, умение мысленно встать на место другого, это эмоциональный и психологический отклик на другого.

Важно понимать, что детско-взрослая общность выводит участников в пространство со-бытия, это со-бытийная детско-взрослая общность.

Идеи со-бытия выводят напрямую на решение задачи создания условий для общего эмоционального переживания, порождающего эмоционально-психологические связи между участниками взаимодействия.

Объективной характеристикой коллективного эмоционального состояния будет являться некое общее эмоциональное образование, куда входит как совокупность индивидуальных эмоциональных состояний, так и совокупность индивидуальных ощущений общего коллективного состояния. Не только ощущение своего состояния, но и осознание общего эмоционального состояния общности, разведение Я и Мы.

Говоря об эмоциональной составляющей общности, нельзя не коснуться социально-психологического климата внутри детско-взрослой общности. Психологический климат определяет эмоциональное самочувствие субъекта в общности, выражается в эмоциональной удовлетворенности своим положением среди других членов коллектива, в желании принадлежать к данной общности и участвовать в коллективной деятельности, что ведет к эмоциональному благополучию.

Основой возникновения общности, как общего эмоционального единения, является переживание эмоциональной ситуации (радость, событие, проблема, огорчение и пр.), в результате возникают связи, хотя и спонтанные, непрочные, но дающие чувство взаимного переживания и выводящие общность в единое ценностно-смысловое пространство. Такая общность создает благоприятный социально-психологический климат, атмосферу эмоционального принятия и признания, чувство родства и принадлежности к ней, условия для открытой самореализации в позиции и поступках. Время существования такой общности невелико, но она надолго остается в памяти участников и существует в дальнейшем как общее и значимое для всех воспоминание.

В методическую копилку учителя

Важнейшим условием для развития эмоционального интеллекта является синтония, определяемая Я. Мазуркевичем как инстинктивное созвучие с окружением. Синтоническая личность умеет переживать эмоции, совпадающие с эмоциями людей, если она находится в непосредственном контакте с ними.

Система организации общения с учениками начальной школы, развитие навыков коммуникации

Совместная деятельность и общение являются главными факторами, порождающими возникновение детско-взрослой общности в классе. Именно

здесь возникает включение детей эмоциональное и деятельностное, формируются связи и отношения между участниками взаимодействия.

В приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (пункт 42.2) указывается необходимость овладения обучающимися универсальными учебными коммуникативными действиями. В частности навыки общения предполагают умение: воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Отмечается умение школьника выражать свои эмоции.

Общение со своим классным коллективом играет особенно важную роль в этом периоде и отличается от взрослых чрезвычайной эмоциональной насыщенностью.

В методическую копилку учителя

В.С. Мухина в своих исследованиях считает, что в связи с тем, что одноклассники школьника приходятся ему ровесниками, в классе дети начальной школы сталкиваются с разной энергетикой, разной культурой общения, эмоциональным интеллектом, и т.д. данные столкновения носят экспрессивный характер, определяющие уровень самостоятельности и степень свободы ребенка по отношению к другим детям.

По Л.С. Выготскому, младший школьный возраст характеризуется перестройкой и трансформацией отношений ребенка с людьми. Он утверждает, что при культурном развитии ребенка можно прийти к соответствующему результату, который определяется «как социогенез высших форм поведения».

Общение должно быть основано на принципах гуманистического и аксиологического подхода. В настоящее время особенно важно усиливать психологические связи между детьми, развивать их способность устанавливать и поддерживать контакты, поскольку все больше и больше детей страдают от одиночества и изоляции.

Важно учить общению, создавать условия для ценностно-смыслового взаимодействия внутри детско-взрослой общности. Основным условием

формирования эмоционального интеллекта будет помощь детям реализовать себя, сотрудничать с другими не используя манипуляцию и агрессию, ориентируясь на сопереживание и понимание во взаимодействии с другими, объединяться и творить вместе для улучшения качества жизни. Важно учить детей общаться и взаимодействовать друг с другом.

Общение предполагает, что каждый осознает то, как выражает свои мысли, умеет слышать и слушать других. Важно чтобы слова из автоматической реакции на другого переходили в речь осознанную, образованную через понимание что я ощущаю, чувствую, хочу. Необходимо помогать воспитанникам учиться выражать свои мысли ясно, уметь отвечать окружающим уважением и сочувствием, вниманием и пониманием. В общении ребенку становятся понятны как свои собственные переживания и стремления, так и потребности и чувства другого. Педагог должен помогать проявлять и отчетливо формулировать именно то, что необходимо воспитаннику именно сейчас, в текущей ситуации.

В методическую копилку учителя

Чтобы общение выводило в пространство общих ценностей и смыслов, важно чтобы оно соответствовало ряду требований:

- участники взаимодействия выступают по отношению друг к другу как ценность, являясь значимыми, друг для друга;
- во взаимодействии проявлены интересы и смыслы участников;
- существует общий предмет взаимодействия, вокруг которого строится диалог, значимый и интересный для каждого субъекта;
- каждый из участников имеет свою позицию, осознает ее и пытается проявить;
- содержание предмета общения порождает в участниках индивидуальные смыслы, которые пересекаются, создают общее смысловое поле;
- общее ценностно-смысловое поле качественно иное по отношению к породившему его индивидуальным смыслам участников;
- у участников происходит самоопределение, общее смысловое поле является источником новых, ранее не существовавших смыслов, возникающих в процессе взаимодействия.

Важна в общении позиция педагога, он равноправный участник общения, который не подавляет активность детей, не диктует правила, ни в коем случае не контролирует и не оценивает. Есть замечательное правило «Взрослый третий», оно предполагает, что взрослый сдерживает себя, не старается первым высказать свое мнение и свою позицию, тем самым помогая школьникам высказать свою позицию, дает им возможность подумать и самим высказать свое мнение. Взрослый скорее

проблематизирует общение, через проблемные и уточняющие вопросы, тем самым поддерживая детей в думании и осознании того, что они говорят, какие инициативы и предложения выдвигают, что позиционируют, как общаются с другими. Еще взрослый должен учить детей слышать и слушать, точнее высказывать свои мысли, уметь договариваться и сотрудничать с другими. Понимание значения общения как условия развития эмоционального интеллекта, взрослый должен понимать какие эмоции и переживания руководят детьми в общении, отзеркалить и раскрывать им их эмоции, направляя осознание школьниками себя и своих переживаний.

Рассмотрим несколько самых известных и полезных коммуникативных приемов, которые помогут выстроить более эффективное общение со школьниками, формируют общее эмоциональное поле взаимопринятия и взаимоуважения, поддерживают самостоятельность и активность младших школьников:

Активное слушание. Умение терпеливо и внимательно слушать собеседника, это метод демонстрации внимания и отображения чувств собеседника в разговоре, поддержка его способности свободно выразить свои чувства и мысли. Важно применять его в общении с детьми, дать ребенку высказаться, не додумывать, не перебивать, а подбадривать внимательным взглядом и сосредоточенными побуждающими репликами: «Да?», «Понятно», «Ого», «Ух!», «Надо же» и так далее. Для младших школьников такое слушание имеет особое значение, дает им опыт формулировать свои мысли, высказывать свою позицию, думать и понимать, что они хотят сказать.

Создавать ситуацию паузы. Пауза даёт собеседнику возможность подумать, более четко выразить свои мысли, понять свои эмоции и переживания. После паузы собеседник может сказать что-то ещё, о чём промолчал бы без неё. Пауза также даёт самому слушателю возможность отстраниться от себя (своих мыслей, оценок, чувств) и сосредоточиться на собеседнике, его мыслях и чувствах, отстраниться от себя и переключаться на внутренний процесс собеседника. Важно учить младших школьников понимать паузы, использовать их для себя.

Уточнение — это просьба слушателя (педагога) уточнить или разъяснить что-либо из сказанного. Когда обсуждаются сложные, эмоционально значимые темы, собеседники часто непроизвольно избегают явно поднимать болезненные вопросы. Уточнение позволяет сохранять понимание чувств и мыслей собеседника в ситуации общения. Данный прием в работе с младшими школьниками помогает педагогу более четко понять мысли ребенка, помочь ему самому понять себя и то, что он хочет сказать,

более глубоко и содержательно понять свою мысль, формирует умение уточнять и аргументировать свою мысль, выражать свои эмоции в открытой и доверительной беседе.

Повтор (эхо) — это дословное повторение того, что произнес собеседник. Педагог повторяет с вопросительной интонацией слово в слово часть фразы ребенка, тем самым делая на ней акцент. Ребенок слышит ее по-новому, начинает ее переосмысливать и уточняет свою речь. Более того, такой прием (повторение слово в слово) показывает, что педагог очень внимателен к тому, о чем ему рассказывают. Данный прием учит младшего школьника говорить осознанно, четче формулировать свои мысли, формирует атмосферу доверия и взаимопонимания в общении.

Пересказ — попытка слушателя кратко и своими словами повторить изложенное собеседником, но только с новой интонацией, вопросительной или восклицательной. Он должен стараться выделять и подчеркивать главные на его взгляд идеи и акценты. Пересказ даёт рассказчику обратную связь, возможность понять, как его слова звучат со стороны, что слушатель выделяет как главное. Данный прием стимулирует переосмысление сказанного, развитие мысли, понимание своих эмоций в разговоре. В результате рассказчик либо получает подтверждение того, что он был понят, либо получает возможность скорректировать свои слова. Пересказ может использоваться как способ подведения итогов, в том числе промежуточных. Данный прием также учит младшего школьника говорить осознанно, четче формулировать свои мысли, создает атмосферу доверия и взаимопонимания в общении.

Редакция — повторение наиболее значимой, с позиции педагога, мысли, части высказывания. Данный прием позволяет направить обсуждение в нужное русло, держаться темы, проблематизирует обсуждение, делает его более содержательным. Важно, чтобы реакция была доброжелательной, с очевидным принятием и доверием к говорящему, поддержке его переживаний.

Сообщение о восприятии. Педагог (слушатель) высказывает школьнику своё впечатление от собеседника, сформировавшееся в ходе общения, от его размышлений, он может открыто сказать о своих эмоциональных переживаниях. Например, «Эта тема очень важна для вас ...», «Мне сложно ощутить ваши эмоции, мне кажется, вы ощущаете...», «Мне кажется, что вы чувствуете ...». Это создает атмосферу доверия, помогает перевести разговор на уровень чувств и переживаний, помогает ребенку осознавать свои чувства.

Сообщение о восприятии себя. Педагог (слушатель) сообщает собеседнику об изменениях в своём собственном эмоциональном состоянии в

результате слушания. Например, «Мне очень больно это слышать...», «Эта тема очень важна для вас, я чувствую, что ...», «я ощущаю тревогу...». Данный прием учит эмпатии, понимаю чувств другого. Одновременно помогает лучше понимать и выражать собственные чувства, и то, как они отражаются в чувствах других. Это очень ценный опыт для младших школьников.

Я-сообщения. Все, что вы хотите сказать ребенку, на чем сделать акцент произносите не в обвинительном ключе, начиная с «ты», «тебе», «твой», а через призму своих переживаний и чувств, говоря о себе и своих ощущениях: «я», «мне», «мои». Например, не «Ты невыносимо себя ведешь», а «Меня огорчает, когда дети не слушаются».

Личный пример. Педагог сам должен обладать сформированным эмоциональным интеллектом, обладать способностью к эмпатии, умением открыто говорить о своих эмоциях и переживаниях, создавать общее эмоциональное поле в общении со сверстниками. Важно не говорить, а показывать, как следует поступать в той или иной ситуации. Хорошо срабатывают истории из собственной жизни, примеры и рассказы о пережитом. Педагог может рассказывать об аналогичных ситуациях из своего детства, показывать на живых примерах, что хорошо, а что плохо.

Положительное подкрепление. Необходимо акцентировать внимание даже на самых малых успехах ребенка, а не на том, что у него не получается. Если ребенок, например, привык обманывать (чаще всего за этим лежит страх наказания) и после работы над этой проблемой вы видите, что он решился сказать правду, это огромное достижение! Вы сумели изменить вектор со страха на доверие. Он преодолел себя. Обязательно нужно это отметить, похвалить. И не важно, сколько ребенку лет — шесть или шестнадцать. Для школьников начальной школы это очень своевременно, это очень ценный опыт работы над своими трудностями и проблемами.

Дифференциация. Предполагает обсуждение своих эмоций с другими, что позволяет распознавать разные эмоции (гнев, любовь, стыд, радость, удивление, ненависть) и их интенсивность (страх — от опасения до ужаса; гнев — от раздражения до ненависти). Такая дифференциация особое значение имеет в работе с учениками начальной школы, где дети вместе с педагогом учатся говорить о своих эмоциях с другими. Тем самым преодолевается вербальный барьер (начинаем говорить), приходит понимание, что зачастую испытывается несколько чувств одновременно, что чувства у всех людей сходны. Некоторые из эмоций сильные и очевидные, а иные слабые и скрытые, одни удерживаются достаточно долго, другие

кратковременные. Такой разговор формирует представление школьников об эмоциях, причинах их возникновения, понимание себя и своих переживаний.

Причинность. Прием нацелен на определение и понимание истинной природы своих чувств, их причины. Почему мы чувствуем гордость или ненависть? Почему боимся? Как эмоции закрепляются в нашем жизненном опыте? Какие события впервые породили данное чувство и закрепили в нас определенные эмоции? Такой разговор формирует представление младших школьников об эмоциях, причинах их возникновения, понимание себя и своих переживаний, способов регуляции и трансформации своих эмоциональных переживаний.

Показать эмоцию. Можно изображать разные чувства жестами, мимикой и позами, можно рисовать эмоцию (рожицами и не только), можно демонстрировать крупные планы из фильмов, мультфильмов или роликов, можно ассоциировать эмоцию с определенным цветом. Попросите детей изобразить радость, удивление, грусть, злость, страх и др. Показывая эмоцию (можно через рисунок), погружаясь в нее, ребенок начинает осознавать, как проявляются его эмоции во вне, как их можно сдерживать и перестраивать.

Назвать эмоцию. Этот прием помогает фиксировать, какая у ребенка эмоция в данный момент и почему. Можно создать шкалу настроения, где может быть несколько осей, ребенку нужно отмечать свое настроение, свою эмоцию и называть ее, отмечая ее интенсивность на том или ином векторе. Очень важно замечать и фиксировать счастливые моменты: «Ты сегодня воодушевлен. Кажется, тебя посетило вдохновение», «Ты очень радостная, радость лучится из твоих глаз». Говоря с детьми об их радостных чувствах и переживаниях, мы помогаем закреплять в них позитивные эмоции, расширяем их картину мира. Озвучивать эмоции, переводить в слова переживания, чувства ребенка. Даже в 8 лет не просто разобраться, что с тобой происходит, пока родитель не скажет: «Вижу, ты места себе не находишь от досады». При этом важно поддерживать ребенка и утешать, учить ребенка самого называть свои чувства и переживания. Через наводящие вопросы: «Что ты чувствуешь сейчас?», «Как ты можешь описать свое состояние?», «Что тебе сейчас больше всего хочется и почему?», «Что чувствует Иван и почему?», «Тебе сейчас больно? Как это проявляется?»

Обсуждение личного эмоционального опыта. Определение ситуаций, в которых ребенок испытывал те или иные эмоции, как он их переживал? Что помогло ему справиться со своими отрицательными эмоциями: страх, обида, гнев, раздражение и пр. Можно попробовать расшифровывать телесные знаки: что я чувствую и как, в каком именно месте (стучит в висках, подкатывает ком к горлу, дрожь во всем теле, слезы, сжатые кулаки и пр.),

откуда берутся эти знаки, какую эмоцию сопровождают? Видеть и понимать язык тела другого человека, его реакцию на те или иные мои эмоции и переживания.

Можно использовать *прием сочинения истории*, который демонстрирует возможную стратегию поведения в сложной для ребенка ситуации. «Одна девочка тоже пришла в новый класс...», «Мне тоже однажды было очень обидно, и я ...», «Один мальчик, когда ему страшно...». Можно стимулировать обсуждение участниками группы личного опыта работы с той или иной эмоцией, взаимообмен.

Важно, когда педагог с младшими школьниками ведет речь об эмоциях, изучает различные эмоции, которые испытывают дети, их интенсивность, причины их появления. У детей появляется опыт понимания эмоций, они начинают их воспринимать и интуитивно понимать, сначала свои, а затем эмоции окружающих людей.

Учителю важно знать универсальные причины базовых эмоций, чтобы познакомить с ними обучающихся. Главное — научить понимать причину своей эмоции, тогда с ней можно будет работать в желаемом направлении.

В методическую копилку учителя

ПРИЧИНЫ БАЗОВЫХ ЭМОЦИЙ¹	
Эмоция	Причина
Злость	Недостижимость или утрата желаемого, препятствие, несправедливость
Радость	Получение желаемого, приобретение, обладание
Печаль	Утрата, потеря
Страх	Угроза
Интерес	Получение новой информации
Доверие	Принятие ситуации и другого
Отвращение	Отторжение вещей, людей
Удивление	Сильное впечатление от чего-либо, поражающего неожиданностью, необычностью, странностью.

В процессе общения педагогу нужно задавать вопросы, в чем причина злости (радости, удивления и т.д.)? Важно помочь ребенку пережить или разделить с ним переживаемую эмоцию. Важно понимать, что, испытывая эмоции, очень важно проговорить их вслух, причем особенно важно со значимым взрослым. В случае, когда ребенок открыт к такого рода общению

¹ Эмоциональный интеллект ребёнка и здравый смысл его родителей / Е. Сергиенко, Е. Хлевная, Т. Киселёва. - Москва: АСТ, Малыш, 2021. - 255 с.

важно поддержать его, не упрекать, поэтому подойдут фразы «хорошо, что ты понимаешь, что с тобой произошло», «каждый может испытывать гнев, это нормально», «как тебе помочь?», «посиди немного в классе, а я посижу недалеко и помолчу», «расскажи, если хочешь», «я тебя понимаю...», «давай подумаем вместе, как исправить ситуацию».

В методическую копилку учителя

Техника работы с эмоцией:

- Опишите событие, которое заставило вас чувствовать себя так.
- Вспомните, что произошло непосредственно перед этим.
- Вспомните, как вы чувствовали себя до этого события.
- Вспомните, как вы до этого события говорили, выглядели.
- Поговорите, как эмоция менялась во время события.

Система организации деятельности с обучающимися начальной школы

Педагогу необходимо создавать условия для осознанной самореализации школьников в деятельности, взаимодействии с другими. Самореализация предполагает, что ребенок активно выражает свое мнение, свою позицию в общении, умеет организовать свою деятельность для реализации задуманного, участвует в коллективной деятельности, осознавая личный интерес, умеет регулировать свои эмоции и поведение ориентируясь на поставленные цели.

В приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (пункт 42.2)² выделяются универсальные учебные коммуникативные действия, проявляемые в совместной деятельности, умения: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять

² В приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (пункт 42.2)
С.24

свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Создание условий для самореализации также предполагает выход в детско-взрослую общность, которая выступает как естественная среда их жизнедеятельности, необходимая для личностного самоопределения и самореализации. Детско-взрослая общность — это условия, где с одной стороны возникает «общий круг», общее поле совместных переживаний и деятельности, общих смыслов и ценностей; с другой стороны, здесь каждый может открыто проявить себя в творчестве, в новом опыте деятельности, в новых ролях и позициях.

В методическую копилку учителя

Возможные значимые направления организации деятельности с младшими школьниками:

Игры. Игровая деятельность развивает восприятие, внимание, воображение, мышление, формирует личные интересы ребенка, способствует проявлению инициативы, активности, вызывает положительные эмоции. Игра дает школьникам отдохнуть от умственной работы.

Досугово-развлекательная деятельность. Посещение театров, музеев, концертов, выставок и других культурных мероприятий способствует активному воспитательному процессу, формирует эмоциональную восприимчивость, помогает школьникам приобрести социальные знания, сформировать первичное понимание повседневной жизни и социальной реальности.

Спортивно-оздоровительная деятельность. Занятия физкультурой, спортивные соревнования, физкультминутки и другие формы физического воспитания в начальной школе, а также классные часы, проекты, мероприятия на темы, формирующие у детей основы здорового образа жизни, понимание правил безопасности, способствуют полезному и разнообразному досугу, формируют общее эмоциональное пространство.

В совместной деятельности каждый школьник должен ощущать свою значимость для других, выражать свои индивидуальные интересы и способности. Для активного включения (эмоционального и деятельностного) детей в совместную деятельность важно сформировать интерес к ней. Интерес и эмоциональное включение во многом формируются через ситуацию успеха, когда ребенок чувствует, что у него получается, он значим для других.

Ситуация успеха важна в учебной деятельности (об этом уже говорилось ранее) и во внеурочной деятельности, в ней гораздо больше направлений, где ребенок может проявить себя и свои способности, а у преподавателей больше возможностей дать ребенку возможность почувствовать себя успешным, создать среду для его личностного роста,

вызвать положительные эмоции и желание действовать дальше. Ситуация успеха очень важна для формирования эмоционального интеллекта, она дает школьнику уверенность в себе; способствует развитию познавательных интересов; снижает уровень тревожности, неуверенность в себе; дает мощный эмоциональный подъем, ощущение радости и счастья, желание поделиться этой радостью с другими близкими, друзьями; повышает самооценку; развивает и поддерживает самостоятельность и активность; поддерживает в классе атмосферу комфорта, доброжелательности и сплоченности; настраивает позитивно взаимодействовать с другими.

В методическую копилку учителя

Существуют следующие приемы создания ситуации успеха:

Оказание поддержки со стороны учителя:

- создание положительного микроклимата в классе;
- снятие чувства страха через создание атмосферы доверия: улыбка, обращение по имени, поглаживание, сопереживание ребенку;
- использование приема положительного подкрепления: переключение внимание ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости;
- приём «Всё получится» — сообщать о возможных хороших результатах в форме внушения;
- приём «Пример» — поделиться собственными проблемами в детстве или проблемами других значимых для ребят людей;
- интерпретирование недостатка как достоинства;
- убеждение ребёнка в том, что у него все получится.

Оказание поддержки со стороны одноклассников:

- приём сопереживания (все вместе будем «болеть» за одноклассника);
- приём «Кольцовка комплиментов» (каждый ученик выслушивает приятные слова от предыдущего, и сам говорит их последующему).

В рамках даже одного общешкольного или классного мероприятия можно создать огромное количество педагогических ситуаций успеха. При этом успех должен коснуться каждого ребенка.

Деятельность учеников начальной школы должна быть не только самостоятельной, но и творческой. Большим потенциалом обладает такая форма дел как коллективно-творческие дела. Педагог-новатор И.П. Иванов писал: «Коллективно-творческое дело — это совместная забота старших и младших об улучшении окружающей жизни, имеющая практический результат». Здесь важна коллективная подготовка, она помогает сплотить класс, выявить скрытые таланты обучающихся и дать возможность проявить эти таланты. После окончания коллективно-творческого дела ребята ощущают эмоциональный подъем от успешно выполненного дела, здесь

преподавателю необходимо похвалить и отметить каждого участника, иначе обучающиеся, которых не отметили, могут не побывать в ситуации успеха, которая приводит к уверенности в себе и дальнейшей мотивации в развитии.

Важно обсуждение в конце дела, когда школьники отмечают положительные моменты, говорят друг другу слова благодарности, говорят о своих эмоциях и переживаниях, о том, что следует изменить, на что обратить внимание. Полезное и интересно проведенное дело является основой для хорошего содержательного разговора, во время которого можно сделать акцент на эмоциональной составляющей, поговорить о чувствах детей в деле, их поведении, как они воспринимали друг друга, кому смогли помочь и почему. Такая работа, связанная с реальной ситуацией, с конкретными переживаниями актуализирует их эмоциональную сферу, дает важный опыт совместной деятельности и рефлексивного анализа своей деятельности, переживаний и способов взаимодействия с другими.

Для более интересной и эмоциональной атмосферы дела, для создания в классе атмосферы доброжелательности, взаимопонимания класс должен быть красиво оформлен, парты могут быть расставлены нетрадиционно, ребята могут сделать украшение, принести любимые игрушки, написать на плакатах важные слова и пр. Это настраивает детей на тематику дела и помогает погрузиться в ситуацию. Для лучшего эффекта можно подготовить музыкальное сопровождение. В подготовительной работе многие дети смогут проявлять себя как организаторы. Важно, чтобы присоединились к подготовке ребята, не уверенные в себе, с заниженной самооценкой.

Внеурочные занятия. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Школа после уроков становится миром творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих увлечений и интересов, своего «я». Ученик начинает проявлять свой осознанный выбор именно во внеурочной деятельности, решает, интересна ли ему та или иная деятельность или нет. Здесь огромную роль играют ситуации успеха, потому что именно во внеурочной деятельности такие ситуации в полной мере влияют на учеников. Они снижают уровень тревожности и позволяют развиваться в различных направлениях. Внеклассная работа обучающихся развивает творческие способности детей, их нравственные качества, активизирует познавательные интересы, побуждает самостоятельно заниматься изучением определенных тем, при целенаправленной работе педагога является ресурсом развития эмоционального интеллекта школьников.

Особое значение для развития детей начальной школы имеет разновозрастное взаимодействие как совместное практическое освоение культурных норм и правил, форм эмоционального проявления, способов продуктивного взаимодействия. Нормы и правила здесь усваиваются спонтанно и ненавязчиво, осуществляется пересечение и взаимообогащение культур (интересов, ценностей и смыслов, эмоциональных проявлений, способов действия и пр.) разного возраста.

Грамотно организованное разновозрастное взаимодействие часто оказывается очень привлекательным для участников, связано с ярким переживанием эмоций, процесс общения становится максимально интересным, проявляет у участников новые способности и возможности, всегда обладает большим развивающим и воспитательным эффектом.

В методическую копилку учителя

Значимые позиции, которые раскрывают воспитательный потенциал разновозрастного взаимодействия школьников:

– позволяет младшим школьникам выходить в «зону своего ближайшего развития», через участие в деятельности, которая лично ими ещё не освоена, но есть ее предпосылки;

– дает ценный опыт совместной деятельности и общения всем, содействует проявлению инициативы и самостоятельности у участников, формированию опыта субъектности;

– создает условия для пересечения и взаимообогащения эмоциями старшеклассников и учеников начальной школы, дает последним опыт взаимодействия со старшими;

– способствует взаимопониманию и взаимоуважению друг друга, формированию ценностно-смысловой общности;

– увеличивает для участников спектр занимаемых социальных ролей и позиций, дает важный опыт социальной деятельности;

– позволяет вывести процесс воспитания в другую плоскость, так как происходит смена воспитывающего воздействия педагога на влияние старших сверстников, которое не отягощено педагогическими стереотипами и привычными схемами;

– создает условия для формирования целостной картины мира у младших школьников;

– развивается чувство ответственности у старших, умение понимать и поддерживать другого человека;

– позволяет педагогу быть в активной позиции наблюдателя и исследователя, увидеть своих ребят с новой стороны, их сильные и слабые стороны во взаимодействии с другими, в эмоциональном проявлении.

В школе должно появиться пространство, где участники взаимодействия смогут открыто высказать свои позиции, на равных

взаимодействовать друг с другом. Старшеклассники могут участвовать в классном часе учеников начальной школы, могут помогать в организации и проведении мероприятий в начальной школе, могут проводить веселые перемены в начальной школе (игры, обсуждения и споры, квесты и веселые соревнования), в школе можно организовать работу шефов.

Роль уроков литературного чтения в формировании эмоционального интеллекта

В приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в пункте 43.1.2. По учебному предмету «Литературное чтение»³ выделяются предметные результаты освоения программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы (учебные модули), ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на уровне начального общего образования, и включают, в частности, по предмету «Литературное чтение» «овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями)».

Что понимается под удовлетворением эмоциональных потребностей общения с книгой? Речь идет о том, что книга обогащает эмоциональный мир школьника, позволяет ему понимать и проживать эмоции героя, переносить опыт переживаний героя в личный опыт, понимать причины эмоций и следствия их проявления, осознавать механизмы регуляции своих эмоций, условия передачи своих эмоций другим. По сути, это прямой выход на формирование эмоционального интеллекта учеников начальной школы.

Яркую эмоциональную ситуацию на уроке можно создать, используя прием художественного чтения. Педагог, читая текст, передает свои эмоции, расставляет акценты, эмоционально заражает ребят происходящим.

³ В приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Пункт 43.1.2. По учебному предмету "Литературное чтение" С.26-27

Очень важно, изучая с детьми то или иное произведение, обращаться к чувствам детей, как они реагируют и переживают за персонажей, сочувствуют ли попавшим в беду, понимают ли юмор, улавливают ли настроение героя (его страх, неуверенность в себе, желание помочь, веселье и грусть и пр.). Читая Б.С. Житкова, В.Ю. Драгунского, где авторы описывают жизненные истории, приключившиеся с детьми, школьники уверены, что писатель рассказывает реальные истории, которые могут произойти и с ними, переносят себя на место героев.

Анализируя героев книги, педагог должен делать особый упор на моральные качества героя, ценности и смыслы, которые руководят его действиями и поступками. Возникает вопрос, а какой это герой? Добрый или злой? Честный? Смелый? К чему он стремится? Именно разговор вокруг моральных качеств рождает особо сильные эмоции школьников, они начинают задумываться о себе. А какой я? К чему я стремлюсь? Я могу быть добрым? Необходимо включение в урок данные беседы, создавать письменные рефлексивные паузы, где ребята пишут про героя, про себя, могут поделиться своим мнением и переживанием.

На уроке литературного чтения для обсуждения некоторых произведений, где поведение героев можно увидеть по-разному (Л.Н. Толстой «Косточка», А.П. Чехов «Мальчики» и пр.). Можно разделить класс на группы, у каждой группы будет своя задача в характеристике героя. Часть детей в поступках героев находит плохие черты, а другие оправдывают их, находят положительные черты. Дети могут работать в группе по единой схеме анализа героя, его качеств, его эмоциональных переживаний, трудностей и успехов и пр. А потом в общем обсуждении каждая группа сообщает свое мнение. Подобная работа иллюстрирует непохожесть в восприятии произведения разными людьми, стимулирует школьников высказывать свою позицию, учит слышать и понимать позицию другого, переосмысливать и уточнять свою.

Важно вести организацию творческой деятельности, направленной на самовыражение и проживание эмоционального состояния персонажей: рисовать иллюстрации, придумывать свой вариант развития событий, рисовать образ героя, лепить и делать поделку вокруг темы произведения. Можно создавать книги своих эмоций: вклеивать фотографии с комментариями. «Тут я очень рад, хохочу». «Тут я зол и сжал кулаки». «Я удивлен и открыл рот». В группах можно сочинять сказки, басни, стихи, смешные или даже страшные ситуации.

На занятиях нужно обсуждать книги и фильмы об эмоциях человека, о нравственных дилеммах, о непросто моральном выборе, о поведении

человека в критических сложных ситуациях, о переживаемых конфликтах и пр. Это поможет детям взглянуть на мир глазами другого человека, более целостно представить человека и его психологию (см. работу с текстом выше).

Для более эмоционального восприятия художественного произведения можно подбирать фотографии, иллюстрации, картины. Учить детей смотреть картину, искать и понимать те чувства, которые она вызывает, учить говорить о них, называть и объяснять почему возникает то или иное чувство. У меня возникает грусть, потому что..., я радуюсь, видя эту картину, так как ... мне не нравится эта картина, потому что

Важно вести работу по расширению словаря эмоций младших школьников, когда школьники, знакомясь с эмоциональными понятиями, открывают многообразие мира чувств, разнообразие возможностей выражения переживаний, понимают способы контроля и управления эмоциями.

На занятиях по литературному чтению можно проводить интерактивные игры с детьми. Игры по передаче эмоции или своего чувства друг другу. Одушевление эмоции, когда ей дается имя, она начинает говорить, вступать во взаимодействие с другими эмоциями и пр. Игры на общее выражение эмоции. Отгадывание эмоции друг друга. Игры на умирение эмоции, коллективный поиск путей управления и регулирования эмоциями. Игры на воображение. Имитационные и ролевые игры.

Работа с родителями младших школьников

Для адаптации и спокойного вхождения ребенка на новый этап взросления очень важна семья. Доброжелательная теплая атмосфера в семье, стремление родителей поддержать ребенка, умение родителей разговаривать со своими детьми, обсуждать их трудности и победы.

В методическую копилку учителя

Выделим несколько возможных стилей семейного воспитания, которые встречаются в настоящее время.

Эмоциональное отвержение. Воспитание ребёнка сопровождается холодностью, иногда способной прерываться периодами утрированного сочувствия, внимания и заботы со стороны родителей. Своими эмоциями родители не следуют за эмоциями ребёнка, не следят внимательно за эмоциями и переживаниями ребенка. Как следствие, ребенок также перестает следовать своими эмоциями за родителями, у него развивается бедная эмоциональная сфера, низкая самооценка, чувство одиночества. Нередко такие дети находят выход в учёбе.

Жестокое отношение. Часто жестокое отношение сочетается с эмоциональным отвержением. В таких семьях часто используют наказания, даже телесные, с грубостью реагируют на просьбы и запросы детей, наказывают даже за мелкие проступки или непослушание. Жестокость может быть не только физической, но и психологической: подчеркнутое безразличие, психологический прессинг, вербальная агрессия. Жестокое отношение часто имеет результатом агрессивность ребёнка, разного рода нарушения личности.

Повышенная моральная ответственность. Повышенный уровень родительских ожиданий в отношении настоящего и будущего, успехов, способностей и талантов ребёнка. Часто сопровождается возложением непосильных и несоответствующих возрасту обязанностей, большой загруженностью ребенка. Родители (часто подсознательно) ожидают от ребёнка, что он реализует их нереализованные желания и стремления. Преобладает рациональный аспект в воспитании: морализаторство и требовательность, формальность и натаскивание, которые приводят часто к бесполому воспитанию и эмоциональной скудности ребёнка, его неумению вписаться в эмоционально окрашенную, амбивалентную ситуацию.

Противоречивое воспитание. Когда в семье происходит сочетание различных стилей, часто не совместимых между собой и не адекватных друг другу. Такое смешение проявляется в конфликтах, конкуренции и конфронтации членов семьи. Результатом такого воспитания может быть высокая тревожность, неуверенность, неустойчивая (часто заниженная) самооценка ребёнка. Противоречивость воспитания способствует развитию внутреннего конфликта у ребёнка. Непоследовательность, противоречивость порождают ситуативность поведения ребёнка, лживость, сложность проявить себя во взаимодействии с другими, страхи.

Гипопротекция. Недостаток опеки и контроля, истинного интереса и внимания к делам ребёнка. В крайней форме – безнадзорность. Часто при таком типе воспитания дети рано обретают самостоятельность. Очевидные минусы: большой риск попадания под негативное влияние посторонних людей, невоспитанность.

Гиперопека. Противоположная ситуация. Повышенная опека и контроль со стороны родителей, часто интерес к делам ребёнка принимает болезненный характер. Часто причиной гиперпротекции является статус матери в качестве домохозяйки, при этом желающей самоутвердиться в качестве “идеальной мамы”. Гиперпротекция негативно сказывается на развитии самостоятельности, инициативности и формировании чувства долга и ответственности ребёнка. Доминирующая гиперопека, мелочный контроль, сложная система непрерывных запретов и невозможности для ребёнка принять какое-либо собственное решение. Характерные черты: чрезмерное покровительство, стремление освободить ребёнка от малейших трудностей, удовлетворить все его потребности. Очевидное следствие такого воспитания – усиление эгоцентрических тенденций развития личности, затруднение формирования коллективизма, выборочное усвоение нравственных норм, низкая мотивация достижения, слабая развитость эмоциональной сферы.

Ипохондричность. При таком типе воспитания болезнь выступает смысловым центром жизни семьи. Обычно это происходит в семьях, где ребёнок длительное время болел или страдает хроническими заболеваниями. Результат – самооценка ребёнка становится неразрывно связана с болезнью. Всё, что происходит вокруг, ребёнок преломляет сквозь призму заболевания. Со временем он привыкает вызывать к себе

жалость окружающих людей, выпячивать симптомы своей болезни, у него развивается эгоцентризм и неадекватный уровень притязаний.

Любовь. Родители любят ребёнка, проникаются его интересами. Стараются относиться к нему ровно и справедливо. Заботятся о проявлении инициативы ребёнком, если ребёнок находится в сложной ситуации – помогают. Родители эмоционально устойчивы, спокойны, рассудительны. Стиль общения в семье – демократический. Голос ребёнка учитывается при решении семейных проблем, ребенок эмоционально устойчив, не боится быть самостоятельным, браться за новое дело, доброжелателен к другим.

Роль семьи в становлении личности ребенка несравнима ни с одним социальным институтом, включая школу. Именно семейное воспитание формирует и развивает личность, помогает ребенку овладеть социальными ролями, адаптироваться в обществе. Родители и другие родственники закладывают основы нравственности, задают нормы поведения, раскрывают внутренний мир и индивидуальные качества личности ребенка, формируют эмоциональную сферу.

Перед семьей младшего школьника стоит целый ряд воспитательных задач, которые нельзя перекладывать на педагогов, а тем более на телевизор, интернет или улицу. Родители должны передать ребенку знания, умения, навыки поведения в обществе, сформировать у него высокие нравственные нормы и духовные ценности. Для этого необходимо разнообразно и полезно организовывать быт и досуг, создавать условия для самореализации ребенка в разных сферах деятельности и общения, проявлять свои чувства. Обязательно делать упор на семейные праздники, семейное общение. Важную роль в семейном воспитании играет приобщение ребенка к посильному труду. Ребенок должен уметь себя обслуживать, помогать домашним. Важно давать знания о многонациональном современном обществе, родители должны обеспечить поликультурное воспитание – объяснить особенности внешности, взглядов, поведения представителей разных народов, культур, религий, необходимость уважать чужое мировоззрение.

В методическую копилку педагога

В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы.

В. Сухомлинский

В настоящее время нередко встречается незначительное участие родителей в жизни ребенка. Это можно объяснить несколькими факторами: загруженностью родителей на работе, нехваткой времени, неосведомленностью родителей о содержании, методах воспитания детей, тем, что иногда педагоги в первую очередь уделяют внимание обучающимся, забывая об их родителях.

Важно создать дружный (сплоченный) коллектив, в котором жизнь детей и родителей не проходит параллельно. Для реализации данной цели важно проводить классные собрания, на которых родители не просто пассивные слушатели, а принимают активное участие, высказывают свое мнение. Родительские собрания можно проводить в форме круглого стола. Во время собрания родители говорят о трудностях воспитания или делятся своими «находками», часто в ходе обсуждения можно выйти на важные мысли и размышления, прийти к какому-то важному решению.

Оптимальным типом взаимодействия классного руководителя и родителей можно считать диалог и сотрудничество, при которых нет поляризованных и разведенных позиций участников процесса, сформирована психологическая и практическая готовность к диалогу. Источником успешного взаимодействия классного руководителя, обучающихся и родителей являются уважение, взаимный интерес сторон, равный вклад и ответственность.

Нужно проводить общие праздники, экскурсии, поездки, где педагог, школьники и родители могут образовывать детско-взрослую общность, быть вместе, вместе играть и разговаривать, делиться воспоминаниями и мыслями. В это время родители могут посмотреть на своих детей и одноклассников своего ребенка со стороны. Для этого можно проводить «Игры нашего детства», когда родители рассказывают детям об играх в своем детстве. Может оказаться, что ребята мало знают подвижных игр на воздухе, лучше они знакомы с компьютерными. Возникают общие эмоции и переживания, общее эмоциональное поле, которое важно для формирования эмоциональной сферы школьника.

Конечно, могут быть игры, которые хорошо знакомы как родителям, так и детям, это убеждает в том, что между родителями и детьми много общего, появляется общий интерес. После праздника или поездки важно вести индивидуальные беседы с родителями, где некоторые родители могут рассказать, что поняли во время поездки, на что обратили внимание, обсудить способы урегулирования сложных ситуаций для каждой семьи, постараться понять причины поведения ребят, их эмоциональные

проявления, педагог и родители могут вместе сформировать стратегию развития ребенка.

Во взаимодействии с родителями важно поддержать их взаимодействие с детьми, найти общие интересы к ним, стимулировать их читать с детьми вместе книги и обсуждать их, смотреть вместе фильмы и спектакли с последующим обсуждением, устраивать семейные чаепития (где каждый говорит о своем сокровенном, о своих хобби, жизненных интересах, ситуациях на работе и в школе, близких друзьях и пр.), семейные праздники и вечеринки. Создавать ситуации, где возникают общие эмоции, рождаются общие значимые для детей и взрослых ценности и смыслы.

Важно так проводить родительские собрания, чтобы у родителей не возникало после них желания ругать и воспитывать своего ребенка, наоборот, был повод поговорить о жизни в школе, о том, как сделать жизнь в классе интереснее, что можно провести их семьей.

Родители должны ждать собраний, потому что на них они смогут узнать важную информацию или найти ответы на вопросы, которые их волнуют, пообщаться друг с другом и классным руководителем на важные темы о жизни детей. В ходе своей работы педагог формирует сплоченный коллектив не только обучающихся, но и родителей. Старается, чтобы родители и дети понимали и поддерживали друг друга, у ребят сформировалась правильная модель общения со взрослыми, с представителями противоположного пола, формировался эмоциональный отклик друг на друга, желание дружить и сотрудничать.

Важно помочь родителям понимать эмоции детей, формировать эмоциональный интеллект ребенка.

В методическую копилку педагога

10 советов, что делать родителю прямо сейчас, если ребенок плачет или злится:

1. Дайте выговориться.
2. Начните диалог тихо, чтобы и ему пришлось снизить уровень громкости.
3. Подсуньте газету, но не читать, а разорвать, это даст выход эмоциям.
4. Переключите внимание.
5. Не жалейте, но похвалите, вспомнив какой-то позитивный момент.
6. Обнимите его и скажите, что любите. Это самые волшебные слова в мире.
7. Пока ребенок плачет или злится, не начинайте разбор полетов, это запустит новый виток истерики.
8. Сделайте чай с ромашкой или мятой.
9. Проветрите помещение, свежий воздух реально помогает.
10. Одно «не» в нашем списке: ничего не обещайте взамен на прекращение истерики, это чревато воспитанием «шантажиста», склонности к манипулированию.

Заключение

Эмоциональный интеллект школьников оказывает существенное влияние на ход образовательного процесса и его результаты. Уровень сформированности эмоционального интеллекта обусловлен множеством факторов, включая педагогические. Высокий уровень сформированности эмоционального интеллекта определяет общий позитивный психологический настрой обучающихся, их жизненное и психологическое благополучие, что подтверждается данными многоуровневой психологической диагностики эмоционального интеллекта у детей и подростков.

Список рекомендованной литературы

- Айзенк Г.Ю., Эмин Л.К. Природа интеллекта – битва за разум. М.: Эксмо-Пресс, 2002. 352 с.
- Александрова Е.А., Кузнецова К.С. Как формировать эмоциональный интеллект школьника – Москва.: Сентябрь, 2018. 160 с.
- Алешина А. В., Шабанов С.Т. Эмоциональный интеллект для достижения успеха. Санкт-Петербург: Речь, 2012. 336 с.
- Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
- Богомолова И.А., Кошелева Е.В., Филиппова Л.В. Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников // Начальная школа 2022 №9 С. 25-30
- Бредберри Т. Эмоциональный интеллект 2.0 / Тревис Бредберри, Джин Гривз; перевод с английского Павла Миронова. 5-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. 197 с.
- Бхарвани Г. Важнее, чем IQ! EQ: эмоциональный интеллект. – М.: Прайм-Еврознак, 2008. 216 с.
- Вайсбах Х, Дакс У. Эмоциональный интеллект. М.: Лик Пресс, 2018.160 с.
- Вайсбах Х. Эмоциональный интеллект: Сознательно владейте своими чувствами: Повышайте свой эмоциональный интеллект / Д-р Х. Вайсбах, У. Дакс. – М.: Лик Пресс, 1998. 160 с.
- Готтман Д. Эмоциональный интеллект ребенка : практическое руководство для родителей / Джон Готтман, Джоан Деклер; перевод с английского Галины Федотовой. 4-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. 268 с.
- Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ? Пер. с англ. А.П. Исаевой - М.: МИФ, 2019. - 560 с.
- Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. М.: Манн, Иванов и Фербер (МИФ), 1995. 34 с.
- Кроль Л. Эмоциональные интеллект лидера. М.: Альпина Паблишер, 2019. 224 с.
- Крюкова С. В., Слободняк Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Генезис, 2003.
- Сазыкин А.А. Мир принадлежит тебе. Эмоциональный интеллект в действии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. 220 с.
- Сергиенко Е.А. Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея и Д. Карузо «Эмоциональный интеллект»: руководство / Е. А. Сергиенко, И. И. Ветрова; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Ин-т психологии РАН, 2010. 174 с.

Социальный и эмоциональный интеллект: каталог художественной литературы по развитию социально-эмоционального интеллекта. – М.: Благотворительный фонд Сбербанка "Вклад в будущее", 2019. 111 с.

Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. – 351 с.

Хэссон Д. Развитие эмоционального интеллекта: Подсказки, советы, техники. М.: Альпина Паблишер. 2021. 128 с.

Шабанов С. Эмоциональный интеллект: российская практика / Сергей Шабанов, Алена Алешина. 7-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. 426 с.

Список рекомендованных интернет-ресурсов

<https://psyttests.org/tags/eq.html> – Методики оценки эмоционального интеллекта.

<https://museumofemotions.ru/> – Музей эмоций в Москве.

<https://psyttests.org/search.html> – Психодиагностические методики, методики диагностики эмоционального интеллекта.

<https://5psy.ru/obrazovanie/risuem-chuvstva-diagnosticheskie-priemy.html> – Научно-популярный психологический портал с описанием проективных методик диагностики и развития эмоционального интеллекта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный список литературы для чтения и обсуждения с учениками начальной школы

- Аксаков С. Т. «Аленький цветочек»
Александрова Т. «Домовёнок Кузя» и др.
Алексин А. А. «Необычные похождения Севы Котлова», «Мой брат играет на кларнете», «Третий в пятом ряду» и др.
Андерсен Г. Х. «Дюймовочка», «Русалочка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Принцесса на горошине» и др.
Баум Ф. «Лоскутушка из страны Оз», «Путешествие в страну Оз», «Чудесная страна Оз»
Бажов П. П. «Уральские сказы», «Хозяйка медной горы» и др.
Баруздин С. А. «Алёшка из нашего дома», «Как снежок в Индию попал», «Рави и Шаши», «Светлана пионерка» и др.
Барри Д. «Питер Пэн» и др.
Бахревский В. А. «Дворец Золушки», «Дом с жабой» и др.
Белоусов С. «Вдоль по радуге, или Приключения Печенюшкина», «Смертельная кастрюля, или Возвращение Печенюшкина», «Сердце дракона, или Путешествие Печенюшкина»
Берестов В. Д. «Читалочка», «Первый листопад» и др.
Бианки В. В. «Кто чем поёт», «Лесная газета» и др.
Биссет Д. «Беседы с тигром», «Всё кувыркком»
Бунин И. А. «Листопад»
Былины. Былинные сказы
Василевич Алёна «Бабушкины квартиранты», «Как я был доктором», «Друзья» и др.
Вигдорова Ф. А. «Дорога в жизнь», «Мой класс»
Волков А. А. «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Жёлтый туман» и др.
Гайдар А. П. «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда», «Командант снежной крепости», «Военная тайна», «Судьба барабанщика»
Гаршин В. В. «Лягушка-путешественница»
Гауф В. «Карлик-нос», «Холодное сердце», «Сказание о гульдене с изображением оленя»
Гоголь Н. В. «Ночь перед Рождеством», «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Голявкин В. В. «Наши с Вовкой разговоры», «Рисунки на асфальте», «Мой добрый папа»
Гофман «Щелкунчик и мышинный король».
Грин А. «Алые паруса».
Губарев В. Г. «Королевство кривых зеркал»

Даррелл Д. «Моя семья и другие животные».
 Дашевская Н. «День числа Пи», «Я не тормоз».
 Даль Р. «Чарли и шоколадная фабрика»
 Диккенс Ч. «Истории для детей».
 Драгунский В. «Денискины рассказы» и др.
 Ершов П. П. «Конёк-горбунок» и др.
 Железников В. К. «Рыцарь Вася» и др.
 Заходер Б. В. «Кит и кот» и др.
 Зощенко З. «Леля и Минька» и др.
 Иванов Альберт «Записки звездочёта Сириуса», «Лилипут – сын великана», «Сказки о Хоме и Суслике»
 Игнатова А. «Верю не-верю»
 Карлов Борис «Приключения Мурзилки»
 Катаев В. П. «Цветик-семицветик», «Белеет парус одинокий»
 Кашур А. «Мастерица Мария».
 Киплинг Р. Д. «Маугли», «Рикки-Тики-Тави»
 Коваль Ю. И. «Дик и черника», «Чистый Дор», «Стеклянный пруд» и др.
 Козлов С. Г. «Ёжик в тумане», «Львёнок и черепаха», «Трям. Здравствуйте», «Правда, мы будем всегда?» и др.
 Короленко В. «Слепой музыкант».
 Корчак Я. «Король Матиуш Первый»
 Крапивин В. «Оруженосец Кашка».
 Крылов И. А. «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Лисица и виноград», «Чиж и Голубь», «Слон и Моська», «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна» и др.
 Крюс Джеймс «Тим Галер, или Проданный смех».
 Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес».
 Куприн А. И. «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Слон», «Изумруд» и др.
 Лагерлёф С. «Подменыш», «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями»
 Лагин Л. И. «Старик Хоттабыч»
 Ларри Ян «Необыкновенные приключения Карика и Вали».
 Легенды и мифы древней Греции.
 Лермонтов М. Ю. «Бородино», «Ашик-Кериб», «Мцыри» и др.
 Лесков Н. С. «Гора», «Левша», «Очарованный странник»
 Линдгрэн А. «Три повести о малыше и Карлсоне, который живёт на крыше», «Пеппи Длинныйчулок»
 Лондон Д. «Белый клык».
 Льюис К. «Хроники Нарнии».
 Маяковский В. В. «Что такое хорошо и что такое плохо», «Песня-молния», «что ни страница: то слон, то львица» и др.

Мальханова И. А. «Добрая сказка про Фею Мэю», «Три новых мушкетёра – Оля, Саня и Витёк»

Маршак С. Я. «Рассказ о неизвестном герое», «Двенадцать месяцев» и др.

Маркушин Ю. «Тайна волшебной книги», «Тайна волшебной раковины», «Приключения княжны Ваяны»

Медведев В. В. «Баранкин, будь человеком!», «До свадьбы заживёт», «Капитан Сорвиголова», «Незаряженное ружьё», «Прыжок в неизвестность» и др.

Милн А. «Винни Пух и Все-Все-Все»

Михалков С. В. «Праздник непослушания», «Сон с продолжением», «Зайка-Зазнайка»

Нанетти А. «Мой дедушка был вишней».

Некрасов Н. А. «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети» и др.

Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Фантазеры», «Витя Малеев с школе и дома!», «Ступеньки», «Живая шляпа», «Федина задача», «Весёлая семейка» и др.

Одоевский В. Ф. «Городок в табакерке»

Олеша Ю. К. «Три толстяка»

Остер Г. Б. «Петька-микроб», «Котёнок по имени Гаф» и др.

Парр М. «Вафельное сердце».

Пастернак Е., Жвалевский А. «Я хочу в школу!», «Время всегда хорошее».

Петросян М. «Дом, в котором...»

Пермяк Е. А. «Самоходные лапотки», «Бабушкины кружева», «Маленькие лукавинки»

Погодин Р. П. «Откуда идут тучи», «Что у Сеньки было», «Книжка про Гришку», «Кирпичные острова», «зелёный попугай»

Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители»

Пройслер О. «Маленькая Баба-Яга» и пр.

Перро Ш. «Мальчик-с-пальчик», «Красная шапочка», «Спящая красавица» и др.

Пушкин А. С. Сказки, «Руслан и Людмила», «Маленькие трагедии».

Распэ Э. Р. «Приключения барона Мюнхаузена»

Рауда Э. «Муфта, Полботинка и Моховая Борода».

Ричарда Адамс «Обитатели холмов»

Родари Дж. «Приключения Чиполлино», «Путешествие голубой стрелы»

Роулинг Гарри Поттер

Русские народные сказки

Сапгир Г. В. «Лесная азбука» и др.

Сетон-Томпсон Э. «Рассказы о животных»

Светов А. А. «Веточкины путешествуют в будущее»

Сергеев М. Д. «Волшебная калоша», «Машина времени Кольки Спиридонова»

Стивенсон «Остров сокровищ».

Сутеев В. Г. «Мы ищем кляксу», «Палочка-выручалочка»

Сладков Н. Н. «Лесные сказки»

Твен М. «Том Сойер», «Принц и нищий» и пр.

Токмакова И. П. «Сказочные повести», «И настанет весёлое утро» и др.

Толстой А. Н. «Приключения Буратино, или Золотой ключик», «Детство Никиты», «Князь Серебряный», «Прожорливый башмак» и др.

Толстой Л. Н. «Филипок», «Акула», «Прыжок» и др.

Треверс П. «Мери Поппинс с Вишнёвой улицы», «Мери Поппинс, до свидания»

Тургенев И. С. «Воробей», «Лес и степь» и др.

Успенский Э. Н. «Следствие ведут колобки», «Вниз по Меховой реке», «Красная рука, чёрная простыня, зелёные пальцы», «Двадцать пять профессий Маши Филиппенко», «Гарантийные человечки» и др.

Харрис Д. «Сказки дядюшки Римуса»

Чарская Л. А. «Волшебные оби», «Герцог над зверями», «Три слезинки королевы», «Царевна Лыдинка», «Фея в медвежьей берлоге» и др.

Чехов А. П. «Ванька», «Каштанка» и др.

Чёрный Саша «Дневник фокса Микки», «Детский остров» и др.

Чуковский К. И. «Бармалей», «Федорино горе», «Телефон», «От двух до пяти» и др.

Шварц Е. Л. «Голый король», «Сказка о потерянном времени», «Обыкновенное чудо», «Дракон» и др.

Шувалов Г. А. «Коля и червяк», «Немецкая сказка» и др.

Экзюпери А. «Маленький принц».

Янсон Т. «Сказки про муми-тролля»

Яхнин Л. «Площадь картонных часов».

Научное издание

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
(НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА)

Методические рекомендации

Под общей и научной редакцией С.В. Ивановой

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16
Центр редакционно-издательской деятельности ФГБНУ ИСРО РАО
Тел. +7(495)621-33-74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 30.11.22.
Формат 60x90 1/8.
Усл. печ. л. 2,6.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Н.Ф. Виноградова, М.В. Рожкова

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
2 КЛАСС**

Методические рекомендации

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	3
Раздел «О нашей Родине».....	4
Раздел «Фольклор (устное народное творчество)»	10
Раздел «Звуки и краски родной природы в разные времена года»	21
Раздел «Произведения о детях и дружбе»	34
Раздел «Мир сказок»	40
Раздел «Произведения о братьях наших меньших»	60
Раздел «Произведения о наших близких, о семье»	63
Раздел «Зарубежная литература»	67
Список произведений для 2 класса	72

От авторов

В 2022 году Министерство просвещения Российской Федерации утвердило Федеральный перечень учебников, в котором учебник «Литературное чтение. 2 класс» (авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. и др.) был включён в Приложение 1. В настоящее время в учебнике представлены не все художественные произведения, указанные в федеральной рабочей программе по литературному чтению для 2 класса. В помощь учителю Институт стратегии развития образования разработал методические рекомендации «Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 2 класс». В рекомендациях представлены тексты, отсутствующие в указанном учебнике, и методические комментарии по работе с ними.

РАЗДЕЛ «О НАШЕЙ РОДИНЕ»

Изучение литературного чтения во 2 классе начинается с раздела «О нашей Родине», в который вошли произведения И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других авторов, объединённые темой о Родине. Ознакомление с художественными произведениями, которые отражают отношение авторов к Родине, её природе и истории, дают возможность подвести младших школьников к осознанию важнейших нравственных ценностей российского общества: гражданской идентичности и исторической памяти поколений, как проявления чувства гордости за великую культуру и героическую историю российского государства. Во втором классе в процессе чтения и текстовой деятельности с произведениями, входящими в содержательную линию «Наша Родина», у обучающихся должен постепенно формироваться обобщённый образ Родины, который раскрывает ответ на вопрос «Что мы Родиной зовём?» И здесь первыми составляющими содержания становятся понятия-синонимы «Родина», «Отчизна», «родная страна», «малая Родина», которые раскрываются через любовь к семье, своему краю, родной природе.

И. С. Никитин

Русь

(отрывок)

Под большим шатром
Голубых небес –
Вижу – даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше темных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.

Посмотрю на юг –
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу –
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Подымает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю...

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!..

И во всех концах
Света белого
Про тебя идёт
Слава громкая...

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью...

Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение отрывка из стихотворения И.С. Никитина «Русь» позволяет подвести обучающихся к раскрытию темы Родины в произведениях писателей XIX века. Русь – более раннее название России, а главная мысль стихотворения – гордость за Родину, родную страну. Русь у И.С. Никитина – это прекрасная и разнообразная природа, русский народ, его сплочённость и богатырская мощь перед лицом грозной опасности.

Оценка содержания отрывка помогает второклассникам подойти к анализу произведений классической литературы XIX века и сделать вывод: несмотря на время, особенности жизни людей, слово «Родина» всегда было святым для граждан России.

Мотив чтения. Перед чтением (слушанием) учитель предлагает задание: обратите внимание, какие картины создаёт в своём стихотворении поэт.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, работа с устаревшими словами (мурава, недруг, царственная) и подбор синонимов (Русь–Россия–Родина), выразительное чтение отдельных строф стихотворения, работа с репродукциями картин художников. Так как произведение довольно большое и многоплановое, то для знакомства предлагается только отрывок, доступный для восприятия второклассников, а с целью передачи интонационного рисунка (гордость и восхищение Родиной, её природными просторами) первичное чтение осуществляет учитель. Стихотворение «Русь» написано былинным стихом. Конечно, И.С. Никитин сделал такой выбор неслучайно. Былина¹ – это русская народная эпическая песнь, главные герои которой богатыри, стоявшие на страже Отечества. Сама Русь у Никитина подобна могучему богатырю, поэтому в начале чтения интонация неторопливая, плавная, спокойная, как будто читатель совершает путешествие по родному краю и видит разнообразные картины природы, но к концу – две последние строфы важно прочитать более динамично, торжественно, выделяя ключевые слова. В завершение обсуждения текста стихотворения можно предложить прослушать аудиозапись песни, созданной на слова стихотворения И.С. Никитина.

¹ С жанром народной песни обучающиеся познакомятся во 2 классе, а с жанром былины – в 3 классе.

Вопросы для обсуждения. Какой видит Русь автор: необъятной, безграничной, просторной, бескрайней, великой, красивой? Объясните. Как поэт относится к Родине? Какие строки передают это чувство? С какой интонацией вы будете читать это произведение?

Работа с иллюстрациями. Создать образ Руси поэту помогают средства художественной изобразительности¹ (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры), но учителю для визуализации образа желательно использовать репродукции картин художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина и других²) для демонстрации обучающимся. Важно, чтобы дети обратили внимание, что разные художники по-своему отбирают для живописного полотна образы родной природы и выражают своё отношение к ней. Возможные вопросы: «Могут ли быть эти картины иллюстрациям к прочитанному стихотворению? Какое у них настроение? Почему?»



(И.И. Левитан. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Над вечным покоем)

Ф.П. Савинов

Родина

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, –
Это русское раздолье,
Это русская земля!

¹Учитель не использует при анализе литературоведческую терминологию, так как обучающиеся познакомятся со сравнением и эпитетом позже во 2 классе, с олицетворением – в 3 классе, а с метафорой – в 4 классе.

²Природа России на полотнах русских художников. — URL: <https://www.culture.ru/materials/102951/priroda-rossii-na-polotnakh-russkikh-khudozhnikov> (дата обращения: 01.08.2023).

Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга –
Это русские картины,
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья.
Это русская сторонка,
Это Родина моя!

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство со стихотворением Ф.П. Савинова предоставит возможность детям сравнить стихотворения поэтов, живших в одно историческое время. Результатом сравнения становится осознание младшими школьниками единства взглядов поэтов на природу как важную часть Родины, утверждение, что любовь к родной природе, которая с самого детства окружает человека, является проявлением любви к Родине. Поэтические строчки стихотворения И.С. Никитина перекликаются с лирическим произведением «Родина»¹, которое создано поэтом Ф.П. Савиновым во второй половине XIX века.

Мотив чтения. Перед чтением (слушанием) произведения учитель предлагает задание: обратите внимание, какие строки повторяются в стихотворении, с какой целью?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем стихотворения, при котором необходимо создать эмоционально-положительное отношение к родному краю. Работа с текстом стихотворения, выделение лексических повторов: *вижу, русская, Родина моя*, подчёркивающих главную мысль стихотворения – любовь к родной земле, а также создающих напевность, задушевность интонации стихотворения. Сравнение стихотворений И.С. Никитина «Русь» и Ф.П. Савинова «Родина» и выделение общих идей произведений. Для подготовки выразительного чтения важным моментом будет слушание аудиозаписи² песни «Вижу чудное приволье» на стихи Ф.П. Савинова.

¹ В части источников стихотворение представлено с заголовком «Родное» / Ф.П. Савинов // Стихотворения. — М. : Скоропечатня. А.А. Левенсонъ, 1900. — С. 45–46.

² Исполнение С. Лемешевым песни «Вижу чудное приволье» . – URL: <https://rutube.ru/video/72a97e4099cca2d0bec01fb58278c4d3/> (дата обращения: 01.08.2023).

Вопросы для обсуждения. С какой целью автор использует повтор? Какой изображает автор родную землю? Что ему особенно дорого? Какие чувства испытывает автор? Почему вы так думаете?

А.А. Прокофьев

Родина

На широком просторе
Предрассветной порой
Встали алые зори
Над родимой страной.

С каждым годом всё краше
Дорогие края...
Лучше Родины нашей
Нет на свете, друзья!

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» позволит раскрыть образ Родины в стихотворных произведениях поэтов XX века, познакомить со средствами выразительности, которые характеризуют патриотические чувства поэта-гражданина (любовь к своему родному краю, гордость за свою страну, уважение к её традициям и культуре). Стихотворение А.А. Прокофьева «Родина» дополняет и обобщает образ Родины, раскрывая новые аспекты понятий «Родина», «любовь к Отчизне», которые постепенно наполняются новым содержанием. Расширение круга чтения через сравнение прослушанных и прочитанных произведений раздела «О нашей Родине» позволяет подвести обучающихся к выводу, что эти стихотворения относятся к одной теме и что для каждого из нас Русь – Родина, так как мы здесь родились. Очень важно, чтобы ребята осознали, что слова Родина, Русь, Отчизна – синонимы.

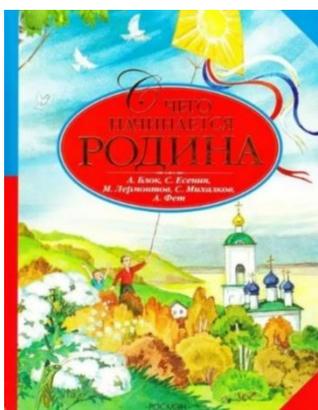
Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): какие строки говорят о любви автора к своей Родине?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. При первичном чтении важно обратить внимание, интонационно выделить последние строки «Лучше Родины нашей нет на свете, друзья!» Анализ

пословиц: «Человек без Родины что соловей без песни», «Одна у человека мать, одна и Родина», «Родина краше солнца, дороже золота», – и соотнесение их с главной мыслью произведения. Формулирование обобщённого вывода: «Велика наша Россия, разнообразна её природа и условия, в которых живут люди, но все мы любим свой родной край, нашу Родину».

Вопросы для обсуждения. Какие строки выражают главную мысль стихотворения? За что поэт любит свою Родину? Как вы понимаете ряд слов: «Русь, Родина, род, родители, родительница моя?» Можно ли их считать синонимами, то есть словами близкими по значению?

Работа с иллюстрациями. Выставка книг на тему «О нашей Родине»: содержание книг, чтение отдельных произведений, рассматривание иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.



РАЗДЕЛ «ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)»

Изучение фольклорными произведениями даёт возможность познакомить обучающихся с историей разных народов, возникновением различных культур, некоторым сводом нравственных норм и правил (например, отношение к труду, взаимоотношения в семье, взаимовыручка и т. д.) у разных народов. Сказка – один из ведущих жанров детской литературы, она широко представлена не только в разделе «Фольклор», но в содержательных блоках «Мир сказки» и «Зарубежная литература» различными авторскими произведениями писателей-сказочников.

В 1 классе обучающиеся получили первоначальные представления о сказке литературной (авторской) и фольклорной (народной). Во втором классе представления о сказке расширяются, вводится знакомство с видами сказок (о животных, волшебные и бытовые). Например, «Зимовье зверей» – сказка о животных, а «Снегурочка» – волшебная сказка. Однако важно

не просто познакомить обучающихся с разными видами сказок, а в процессе практической текстовой деятельности выделять их видовые, отличительные признаки и акцентировать внимание на ряде признаков, соответствующих произведениям устного народного творчества: отсутствие единого автора, устное бытование, наличие нескольких вариантов произведения.

Последовательная работа по определению жаровых признаков конкретных произведений постепенно формирует у детей одно из самых важнейших литературоведческих понятий – понятие жанра.

Снегурочка

(русская народная сказка)

Жили-были на свете старик со старухой. Жили ладно, дружно. Всё бы хорошо, да одно горе – детей у них не было. Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про своё горе думают.

– А что, старуха, – говорит старик, – давай мы себе из снега дочку сделаем.

– Давай, – говорит старуха.

Надел старик шапку, вышли они на огород и принялись дочку из снега лепить. Скатали они снежный ком, ручки, ножки приладили, сверху снежную голову приставили. Вылепил старик носик, рот, подбородок. Глядь – а у Снегурочки губы порозовели, глазки открылись; смотрит она на стариков и улыбается. Потом закивала головкой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег – и вышла из сугроба живая девочка. Обрадовались старики, привели её в избу. Глядят на неё, не налюбуются. И стала расти у стариков дочка не по дням, а по часам; что ни день, то всё краше становится. Сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе. Не наладуются старики на дочку, души в ней не чают. Растёт дочка и умная, и смышлёная, и весёлая. Со всеми ласковая, приветливая. И работа у Снегурочки в руках спорится, а песню запоёт – заслушаешься. Прошла зима. Начало пригревать весеннее солнышко. Зазеленела трава на проталинах, запели жаворонки. А Снегурочка вдруг запечалилась.

– Что с тобой, дочка? – спрашивает старик. – Что ты такая невесёлая стала? Иль тебе не можется?

– Ничего, батюшка, ничего, матушка, я здорова.

Вот и последний снег растаял, зацвели цветы на лугах, птицы прилетели.

А Снегурочка день ото дня всё печальнее, всё молчаливее становится. От солнца прячется. Всё бы ей тень да холодок, а ещё лучше – дождичек.

Раз надвинулась чёрная туча, посыпался крупный град. Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекаатному. А как снова выглянуло солнышко и град растаял, Снегурочка заплакала, да так горько, словно сестра по родному брату.

За весной лето пришло. Собрались девушки на гулянье в рощу, зовут Снегурочку:

– Идём с нами, Снегурочка, в лес гулять, песни петь, плясать.

Не хотелось Снегурочке в лес идти, да старуха её уговорила:

– Поди, дочка, повеселись с подружками!

Пришли девушки со Снегурочкой в лес. Стали цветы собирать, венки плести, песни петь, хороводы водить. Только одной Снегурочке по-прежнему невесело. А как свечерело, набрали они хворосту, разложили костер и давай все друг за дружкой через огонь прыгать. Позади всех и Снегурочка встала.

Побежала она в свой черёд за подружками. Прыгнула над огнём и вдруг растаяла, обратилась в белое облачко. Поднялось облачко высоко и пропало в небе. Только и слышали подружки, как позади простонало что-то жалобно: «Ау!» Обернулись они – а Снегурочки нет.

Стали они кликать её:

– Ау, ау, Снегурочка!

Только эхо им в лесу и откликнулось.

Снегурочка

(русская народная сказка в обработке Л.Н. Толстого)

Жили-были на свете дед и баба. Жили они, жили и состарились. А детей у них не было. И очень они о том горевали. Вот раз зимой выпало снегу по колено. Выбежали ребятишки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить. Смотрел на них старик из окошка, смотрел да и говорит бабе:

– А что, старуха, не пойти ли и нам по молодому снежку погулять?

А старуха в ответ:

– Что же, старик, пойдём. Вылепим себе из снега дочку Снегурочку.

Так и сделали. Пошли в огород и давай Снегурочку лепить. Вылепили ручки, ножки, головку. Глазки из светлых льдинок сделали, брови угольком вывели. Хороша Снегурочка! Смотрят на неё старики – насмотреться не могут. И вдруг усмехнулась Снегурочка, бровью повела, ручку подняла, шагнула разок-другой и пошла себе тихонько по снегу к избе. Тут-то обрадовались дед и баба, побежали за ней в избу, не знают, куда посадить, чем угостить. Так и осталась жить у деда с бабой дочка Снегурочка.

Растёт Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день – всё умнее да милее становится. Дед и баба на неё не нарадуются. Сапожки ей купили сафьяновые, ленту в косу – атласную. День и ночь – сутки прочь. Вот и миновала зима, пришла весна. Стало солнышко пригревать. Потекли из-под снега ручьи. Закапало с крыши. Все ребята рады-радешеньки. Одна Снегурочка не весела – сидит в уголке, на свет не глядит. Только и радости у неё, как набегут на небо тёмные тучи да холодком дохнёт. Смотрит на неё старуха, головой качает.

– Кто тебя, доченька, обидел?

– Никто не обидел, матушка.

– Может, нездоровится?

Молчит Снегурочка, а у самой по белым щекам слёзы катятся.

Тут и лето настало. Солнышко печёт, земля цветёт. Собрались девушки в лес гулять и Снегурочку зовут:

– Пойдём с нами!

Боится Снегурочка за порог выйти.

– Жарко, – говорит, – солнце голову напечёт.

– А ты платочек на голову повяжи, вот и не напечёт.

Не пошла бы Снегурочка, да старики её уговорили:

– Ступай, доченька. Что тебе одной сидеть?

Послушалась Снегурочка, пошла с девушками. Они в лесу цветы рвут, венки плетут, а она себе сидит в тени у студёного ручейка, ножки в воду опустила, ждёт, пока солнце закатится.

Вот и зашло солнышко. Вечер наступил. Развеселились девушки, развели костёр и вздумали через огонь прыгать. Одна прыгнула, а за ней другая, третья.

– Что же ты не прыгаешь? – говорят ей подруги. – Иль боишься?

Собралась Снегурочка с духом, разбежалась и прыгнула. Смотрят девушки – где же Снегурочка? Нет её. Только над костром белый пар вьётся. Свился в тонкое облачко, и полетело облачко высоко, высоко – другие облака догонять.

Методический комментарий

Цель чтения. Сказка «Снегурочка» – одна из самых известных русских народных сказок. Она полна волшебства и лёгкой грусти, ведь в ней рассказывается не только чудесная история о нежной и хрупкой снежной девочке, но и раскрываются тайны окружающего мира: смена времён года, борьба холода с теплом, круговорот воды в природе. Поэтому в русской народной сказке «Снегурочка» нет ни одного отрицательного персонажа! Существует множество вариантов сказки о ледяной внучке, но интересно, что впервые сказки о Снегурке были исследованы А.Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу» (1867). Таким образом «Снегурочка» в обработке А.Н. Афанасьева, скорее всего, самый первый вариант полюбившейся всем сказки, и именно этот вариант отражает наиболее древние представления о духах природы у славян, например, начало сказки («Жили-были муж да жена: Иван да Марья. Прожили они жизнь дружно, любили друг друга. И всё бы хорошо, да вот беда: уж состарились, а детей всё нет») и её концовка («Уж как горевали-то о свой доченьке Иван с Марьей! Всё по роще ходили, всё кликали: «Ау! Ау! Снегурочка! Ау! Ау! Голубушка! Говорят, они до сих пор вместе бродят по лесам да по перелескам, ищут Снегурочку. Пойдёшь в лес, посмотри: не встретишь ли Ивана да Марью?

На Марье жёлтый платок, а Иван в лиловой рубашке. Они всегда вместе, не расстаются»).

Для чтения (слушания) второклассниками педагог может выбрать любой вариант русской народной сказки, но, учитывая объём и сложность лексики, можно рекомендовать для изучения текст, например, в обработке Л.Н. Толстого.

Отметим также, что сюжет народной сказки нашёл отражение и в художественной литературе: в 1873 году А.Н. Островский под влиянием идей А.Н. Афанасьева пишет пьесу «Снегурочка», в которой Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, возможен ли другой конец сказки.

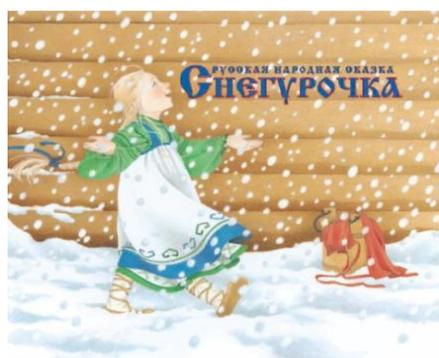
Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, работа с диафильмами¹, просмотр мультфильмов, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста.

Вопросы для обсуждения. Как начинается сказка? Как оживала Снегурочка? Найдите описание Снегурочки, как его надо прочитать? Как старик со старухой относились к девочке? Как вы понимаете выражение «Растёт Снегурочка не по дням, а по часам»? Как менялось настроение и поведение Снегурочки? Почему? Как вы думаете, почему народ сочинил сказку про Снегурочку? Придумай для этой сказки продолжение, где всё заканчивается хорошо.

Работа с иллюстрациями. Сравни иллюстрации к сказке Снегурочка. Опиши их. Как изображена главная героиня? Какое настроение они создают?



(Иллюстрация
Т.Ерёминой)



(Иллюстрация
Э. Мюллер)



(Репродукция картины
В.М. Васнецова)

Зимовье зверей

(русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого, в сокращении)

У старика со старухой были бык, баран, гусь да петух и свинья.

Вот старик и говорит старухе:

– А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику!

– Так что ж, зарежем.

Услышал это петух и ночью в лес убежал. На другой день старик искал, искал – не мог найти петуха.

¹ <https://diafilmy.su/576-snegurochka.html>
<https://diafilmy.su/3157-snegurochka.html>
<https://diafilmy.su/57-snegurochka.html>

Вечером опять говорит старухе:

– Не нашёл я петуха, придется нам свинью заколоть!

– Ну, заколи свинью.

Услышала это свинья и ночью в лес убежала.

Старик искал, искал свинью – не нашёл.

– Придётся барана зарезать!

– Ну что ж, зарежь.

Баран услышал это и говорит гусю:

– Убежим в лес, а то зарежут и тебя, и меня!

И убежали баран с гусём в лес.

Вышел старик на двор – нет ни барана, ни гуся. Искал, искал – не нашёл:

– Что за чудо! Вся скотина извелась, один бык остался. Придётся, видно, быка зарезать!

– Ну что ж, зарежь.

Услышал это бык и убежал в лес.

Летом в лесу привольно. Живут беглецы – горя не знают. Но прошло лето, пришла и зима.

Вот бык пошел к барану:

– Как же, братцы, товарищи? Время приходит студёное – надо избу рубить.

Баран ему отвечает:

– У меня шуба тёплая, я и так прозимую.

Пошел бык к свинье:

– Пойдём, свинья, избу рубить!

– А по мне хоть какие морозы – я не боюсь: заруюсь в землю и без избы прозимую.

Пошёл бык к гусю:

– Гусь, пойдём избу рубить!

– Нет, не пойду. Я одно крыло постелю, другим накроюсь – меня никакой мороз не проймёт.

Пошёл бык к петуху:

– Давай избу рубить!

– Нет, не пойду. Я зиму и так под елью просижу.

Бык видит: дело плохо. Надо одному хлопотать.

– Ну, – говорит, – вы, как хотите, а я стану избу ставить.

И срубил себе избушку один. Затапил печку и полёживается, греется.

А зима завернула холодная – стали пробирать морозы. Баран бегал, бегал, согреться не может – и пошёл к быку.

– Бэ-э!.. Бэ-э! Пусти меня в избу!

– Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба тёплая, ты и так прозимуешь.

– А коли непустишь, я разбегусь, вышибу дверь с крючьев, тебе же будет холоднее.

Бык думал, думал: «Дай пуцу, а то застудит он меня».

– Ну, заходи.

Баран вошёл в избу и перед печкой на лавочку лег.

Немного погодя прибежала свинья:

– Хрю! Хрю! Пусти меня, бык, погреться!

– Нет, свинья. Я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы – ты в землю зароешься.

– А непустишь, я рылом все углы подрою, твою избу уроню!

Бык подумал-подумал: «Подроет она углы, уронит избу».

– Ну, заходи.

Забежала свинья в избу и забралась в подполье.

За свиньёй гусь летит:

– Гагак! Гагак! Бык, пусти меня погреться!

– Нет, гусь, не пуцу! У тебя два крыла, одно подстелешь, другим оденешься и так прозимуешь.

– А непустишь, так я весь мох из стен вытерем!

Бык подумал-подумал и пустил гуся. Зашел гусь в избу и сел на шесток.

Немного погодя прибегают петух.

– Ку-ка-ре-ку! Бык, пусти меня в избу.

– Нет, не пуцу, зимуй в лесу, под елью.

– А непустишь, так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, в избу холода напущу.

Бык пустил и петуха. Взлетел петух в избу, сел на брус и сидит.

Вот они живут себе – впятером – поживают. Узнали про это волк и медведь.

– Пойдём, – говорят, – в избушку, всех поедим, сами станем там жить.

Собрались и пришли. Волк говорит медведю:

– Иди ты вперед, ты здоровый.

– Нет, я ленив, ты шустрой меня, иди ты вперед.

Волк и пошёл в избушку. Только вошёл – бык рогами его к стене и припёр. Баран разбежался – да, бац, бац, начал осаживать волка по бокам. А свинья в подполье кричит:

– Хрю-хрю-хрю! Ножи точу, топоры точу, живого съесть волка хочу!

Гусь его за бока щиплет, а петух бегаёт по брусу да кричит:

– А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услышал крик да бежать. А волк рвался, рвался, насилу вырвался, догнал медведя и рассказывает:

– Ну что мне было! До смерти чуть не забили... Как вскочил мужичище, в черном армячище, да меня ухватом-то к стене и припёр. А поменьше мужичишка, в сереньком армячишке, меня обухом по бокам, да все обухом по бокам. А еще поменьше того, в беленьком кафтанишке, меня щипцами за бока хватал. А самый маленький мужичишка, в красненьком халатишке, бегаёт по брусу да кричит: «А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!» А из подполья ещё кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры точу, живого съесть его хочу!» Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили.

А бык, баран, гусь да петух и свинья живут там, поживают и горя не знают.

Зимовье

(русская народная сказка в обработке И.С. Соколова-Микитова)

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу. Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдёт.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

– Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

– Ладно, – отвечает баран, – согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

– Пойдём, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья.

Увидели бык, баран и свинья кота:

– Здравствуй, Котофеич! Пойдём вместе зимовье строить! Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:

– Здравствуй, Петя! Идём с нами зимовье строить! Мы будем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты – крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, нанесли брёвен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, мху натаскали – стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло. Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поёт, а петух под потолком на жёрдочке пристроился.

Живут друзья – не горюют.

А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый волк, говорит:

– Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живёт. Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошёл волк в зимовье и прямо на барана угодил. Барану деваться некуда. Забился баран в угол, заблеял страшным голосом:

– Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

Петух увидел волка, слетел с жёрдочки, крыльями захлопал:

– Ку-ка-ре-ку-у!..

Соскочил кот с печи, зафыркал, замяукал:

– Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Мя-у-у!..

Набежал бык, рогами волка в бок:

– У-у-у!.. У-у-у!.. У-у-у!..

А свинья услышала, что наверху бой идёт, вылезла из подполья и кричит:

– Хрю!.. Хрю!.. Хрю! Кого тут съесть?

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит:

– Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!

Услышали волки, пустились наутёк. Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили.

А старый волк отдышался, им говорит:

– Вошёл я, братцы мои, в зимовье, вижу: уставился на меня страшный да косматый. Наверху захопало, внизу зафыркало! Выскочил из угла рогатый, бодатый – мне рогами в бок! А снизу кричат: «Кого тут съесть?» Не взвидел я свету – и вон... Ой, бежимте, братцы!..

Поднялись волки, хвосты трубой – только снег столбом.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с русской народной сказкой «Зимовье зверей» позволит расширить представление детей о сказках, героями которых являются животные. «Зимовье зверей» – известная русская народная сказка, которая бытует в нескольких вариантах, например, в обработке А.А. Афанасьева, А.Н. Толстого и даже И.С. Соколова-Микитова, поэтому педагог может использовать для чтения (слушания) любой вариант бытования сказки. При работе с русской народной сказкой «Зимовье зверей» важно раскрыть главную мысль сказки: справиться с любыми трудностями можно только в том случае, если быть дружными и сплочёнными. Бык простил свинью, барана, петуха и гуся и впустил их в избушку, несмотря на то, что они не хотели помогать ему в строительстве. А в варианте сказки, пересказанной И.С. Соколовым-Микитовым, сплочённость помогает построить крепкое зимовье.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): подумайте, как ведут себя герои.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, работа с диафильмом¹, просмотр мультфильма, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста.

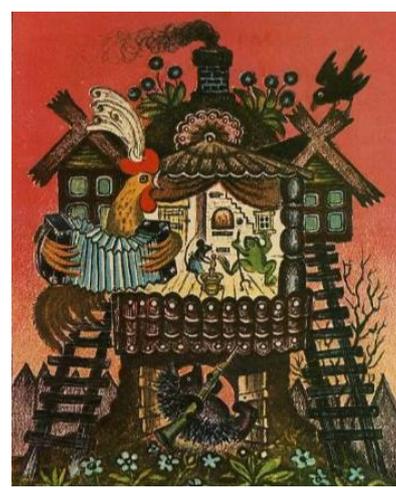
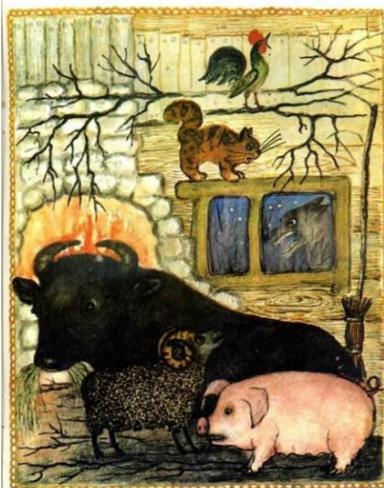
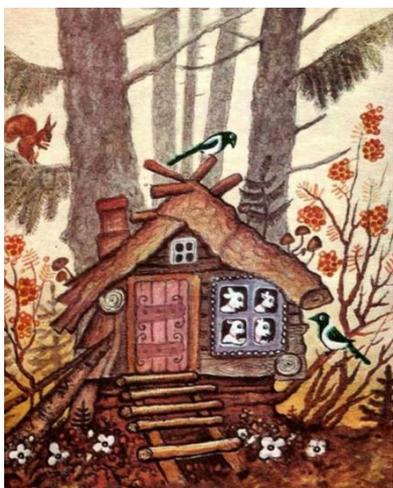
¹ <https://diafilmy.su/1043-zimove-zverey.html>

Вопросы для обсуждения. Что приключилось с героями сказки? Как они относятся друг к другу? Верно ли, что их объединили трудности? Прочитайте любой диалог по ролям. Какова тема этого произведения? Подберём пословицу, которая отражает главную мысль сказки:

- Гусь свинье не товарищ.
- Друг за дружку держаться – ничего не бояться.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Работа с иллюстрациями. При работе с иллюстрациями рекомендуем обратить внимание на их автора. Юрий Алексеевич Васнецов – художник, иллюстратор, с юности и на протяжении всей жизни был дружен с писателем-анималистом Евгением Ивановичем Чарушиным. Детские книги, иллюстрированные Ю.А. Васнецовым, стали шедеврами книжного искусства.

Рассмотрите иллюстрации. Из каких они сказок? Назовите.



(Иллюстрации Ю. Васнецова)

РАЗДЕЛ «ЗВУКИ И КРАСКИ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ГОДА»

Задачи изучения данного раздела – это определение настроения, которое создаёт пейзажная лирика, и оценка средств выразительности при описании природы (нахождение сравнения и эпитетов), описание звуков, красок разных времён года. При этом важно использовать интеграцию разных видов искусств – выразительного чтения, слушания музыки, рассматривания произведений пейзажной живописи: картин И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина. И ещё один важный момент изучения произведений данного раздела: главная цель рассматривания и описания сюжетов пейзажей –

не перечисление изображённых природных объектов, их внешних качеств, а характеристика эмоционального состояния, чувств и настроений, которые рождаются у зрителя и слушателя от красоты и удивительного разнообразия красок, форм и пространства окружающей природы.

А.С. Пушкин

«Уж небо осенью дышало...»

(отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Методический комментарий

Цель чтения. А.С. Пушкин изображает природу в многообразных и конкретных признаках, свойствах, явлениях, а пейзажные зарисовки из романа «Евгений Онегин», доступные восприятию младшего школьного возраста, развивают эстетическую восприимчивость маленьких читателей. Каждое время года представляется поэтом красочно, ярко, но именно осень, красота осенней природы вызывает у поэта особые чувства. В своём стихотворении «Осень» А.С. Пушкин так говорит о своём отношении к этому времени года:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой...

Любование осенью, умение подметить её поэтические черты мы находим и в других произведениях поэта. В отрывке «Уж небо осенью дышало...» поэт выбирает для создания образа осени немногочисленные, но существенные признаки осени и показывает её в привычных, ясных, легко узнаваемых приметах: «небо дышало», «короче становился день», «караван

гусей», «ложился на поля туман». Время слово замедляет свой ход, природа готовится к зиме. Поэтические строки автора учат чувствовать своеобразное очарование унылой скучной осенней поры.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): обратите внимание, как поэт относится к осени.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение отрывка учителем, анализ текста стихотворения (поиск устаревших слов (сень, уж), выделение эпитетов (таинственная сень, печальный шум, скучная пора) и олицетворений (небо дышало, пора приближалась, ноябрь стоял), выразительное чтение отрывка детьми, рассматривание репродукций картин.

Вопросы для обсуждения. Как вы понимаете слова «небо осенью дышало...»? Почему автор назвал сень лесов таинственной? Почему шум, с которым падают осенние листья, печален? Какое настроение поэта передано в этом стихотворении: тоска, печаль, радость, грусть...?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукции, опишите их. Какое настроение они создают? Какая из них может стать иллюстрацией к прочитанному отрывку, почему?



(И.И. Левитан. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Осень)

М.М. Пришвин
Осеннее утро
(отрывок)

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

– Летите, летите!

Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже и обед. Мы радуемся хорошему тёплому дню, но уже больше не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи – и всё кончится.

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение произведения М.М. Пришвина развивает восприятие описательных текстов о природе и умение характеризовать описание природы. Любые изменения в природе отражаются в душе человека, как в зеркале, человек и природа живут по общим законам, единение с природой рождает настроение, сходное с тем, что происходит вокруг, поэтому важно выявить эмоциональный отклик на произведение.

Мотив чтения. Читая (слушая) произведение обрати внимание, какое настроение создаёт произведение.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение детьми, работа с текстом (поиск повторов, наблюдение за сравнениями (листик, как парашют, мотылёк, винтик) и олицетворениями¹ (день открывает глаза, пробуждается), сравнение настроения, создаваемого отрывками из произведений А.С. Пушкина и М.М. Пришвина.

Вопросы для обсуждения. С чем сравниваются осенние листья? Какое настроение вызывает этот текст? Одинаковое ли настроение создают произведения А.С. Пушкина и М.М. Пришвина? Можно ли сказать, что оба текста по-разному раскрывают одну тему? Почему?

Г.А. Скребицкий

Четыре художника

(в сокращении)

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зимушка-Зима.

¹ Без введения термина, так как олицетворение как литературоведческое понятие вводится в 3 классе.

«Только Солнышко не должно глядеть на мою работу, – решила она. – Не должно видеть её, пока не закончу». Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке. Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть... А вот меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься. «Оденься и ты, косой, в белую шубку, – решила Зима, – тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь». А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплей нарядить. Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко залюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади – один за другим – два маленьких; и лисий – будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться – из берлоги не вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать. Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег,

будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры – рябчики и тетерева – бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды. Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы! Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить! Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина седой чародейки – Зимы. Можно её и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится. Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки. Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь. Любуется Солнышко картиной Зимы, любуется месяц, другой – глаз от неё оторвать не может.

Всё ярче сверкают снега, всё радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступать место другому художнику. «Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей, – ворчит Зима. – А мне пора и на отдых».

Приступил к работе другой художник – Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес – хмурый, унылый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки. День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна. На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы. Ещё рисует день и другой.

Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши. Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы. Всё оживает кругом. Почуввав тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток.

Первые пчёлы и бабочки летят на цветы. А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки. Вот на сучке берёзы, возле ствола – гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве – сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко!

Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей. А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают. Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы – птички ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили – это вход в гнездо. И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна! Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей. А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им от роду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила. Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадует, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать картину ещё веселее, ещё наряднее?

Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного ни видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой... Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрыми зайцами... Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу. «Погляжу, нарисует ли этот художник

картину радостней, веселей моей, – говорит Весна. – А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся»...

Но Осень и не думает унывать. Для своей работы взяла она самые яркие краски и, прежде всего, отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинки разрумьянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит. Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. «Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика. Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи». Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся. Вот и остались сосны да ели по-летнему, тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе. Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога. Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы – лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам. Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся. Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука – в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу – сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопчут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять. Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек. Невесёлая получилась картина. Но зато есть

и в ней что-то хорошее. Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать. Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени. Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире – заречные дали, ещё бескрайней – просторы родной земли. Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только, кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор. А художник этот уже недалеко. Уже настанет черёд Зимешке-Зиме новую картину писать.

Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

Методический комментарий

Цель чтения. Произведение писателя-натуралиста Г.А. Скребицкого средствами сказки обогащает знания детей о признаках времён года, о явлениях природы и жизни животных. В сказке рассказывается о споре четырёх выдающихся художников природы: Зимы, Весны, Лета и Осени. История учит обучающихся видеть прекрасное во всём и осознавать исключительную значимость каждого явления природы. Так как произведение достаточно большое и объёмное, то можно его чтение разделить на несколько частей в соответствии с периодами изучения каждого времени года: «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) – «Художник Осень», «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) – «Художник Зимешка-Зима», «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна) – «Художник Весна-красна».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая сказку, обратите внимание, какие краски для своей картины использует волшебник-художник?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение целесообразно поручить детям с высоким уровнем навыка чтения. Это позволит обеспечить полноценное первичное восприятие текста всеми слушателями. Последующая работа с текстом произведения направлена на выделение средств художественной изобразительности, описание звуков, красок разных времён года, поиск фактов из жизни зверей и птиц в разные времена года. Рассмотрение репродукций художников и составление описательных рассказов на этой основе.

Вопросы для обсуждения. Как автор подчёркивает волшебство Зимы-художника? Почему Весна-художник взяла тоненькие кисточки? Какие краски использовала Осень-художник? Какие изменения происходят в природе осенью, зимой, весной? Как меняется жизнь животных и птиц в каждый период года?

Работа с иллюстрациями. Работу с репродукциями художников целесообразно связать с составлением описательных текстов о природе в разные времена года. Представляя себя художниками, каждый обучающийся выделяет те цвета и краски, которые есть в осеннем, зимнем, весеннем, летнем лесу, и составляют «цветовое» описание.



(И.И. Шишкин. Зима)



(В.Д. Поленов. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Весна. Большая вода)



(И.И. Левитан. Лето)

И.С. Соколов-Микитов

Зима в лесу

Голый и холодный шумит лес. Плохо осенью в лесу белякам-зайцам. Сквозь деревья далеко видна зимняя заячья шубка. Пушистым снегом накрылись деревья, побелели лесные полянки. Обрадовались беляки-зайцы. Теперь никто не увидит их белую зимнюю шубку.

Собрался по первой пороше охотник звериные следы считать. Много следов в лесу. Вот пронеслась от дерева к дереву лёгкая белочка, вот ночью хорёк проскакал. Вот пробежала через поляну осторожная, хитрая лисица. Идёт охотник по лесу. Где тётерева спугнёт, где белку подстрелит. Под большой толстой корягой нашёл он медвежью берлогу.

Лучше всех в лесу лежебоке-медведю. С осени приготовил запасливый мишка берлогу. Наломал мягких еловых веточек-лапок, надрал пахучей смолистой коры. Тепло и уютно в медвежьей лесной квартире. Лежит мишка, с боку на бок переворачивается. Не слышно ему, как подошёл к берлоге осторожный охотник.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести детей к пониманию темы произведения: звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Главная мысль рассказа состоит в том, что в природе всё взаимосвязано, а лесные обитатели по-разному приспосабливаются к суровым условиям зимы. Следы в лесу могут многое рассказать о жизни зверей и птиц, но надо быть внимательными и наблюдательными, и тогда природа поделится своими секретами.

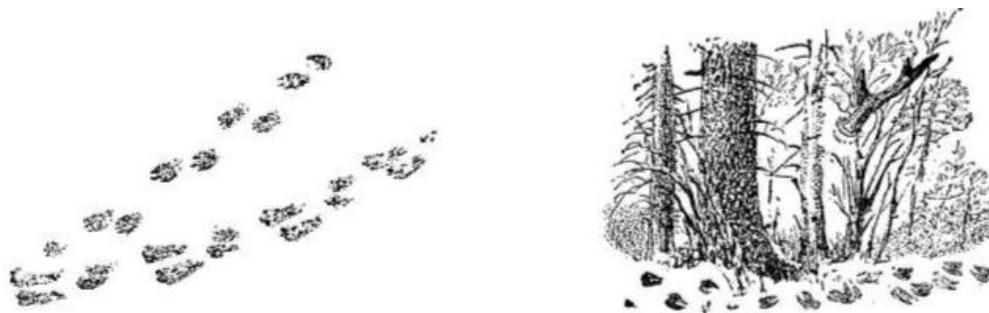
Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст рассказ, обратите внимание, как меняется жизнь животных зимой.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его второклассник может самостоятельно про себя (молча), после чтения учитель организует работу по выявлению понимания текста. В завершение учитель предлагает сравнить по темам, жанрам, главной мысли произведения И.С. Соколова-Микитова и Г.А. Скребицкого.

Вопросы для обсуждения. Какой изобразил зиму автор? Как изменилась жизнь зверей и птиц зимой? Какие слова передают жизнь и красоту природы

зимой? С каким чувством автор пишет о зимней природе? Вспомните сказку «Четыре художника» Г.А. Скребицкого, чем она схожа с произведением И.С. Соколова-Микитова?

Работа с иллюстрациями. При работе с иллюстрациями к рассказу И.С. Соколова-Микитова учитель может использовать рисунки и задания из книги «Лесная газета». При этом важно обратить внимание обучающихся на творчество писателей-натуралистов: В.В. Бианки, Г.А. Скребицкого, Н.И. Сладкова, И.С. Соколова-Микитова и других. В рассказах и сказках этих писателей ярко чувствуется любовь к природе, восхищение перед её мудростью, красотой. Задание: Рассмотрите иллюстрации. Чьи это следы? Почему столько следов копыт и на сучьях чей-то рог?



(Иллюстрации из книги «Лесная газета» В.В. Бианки)

И.З. Суриков

Лето

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни взглянешь,
Всё кругом светло.

На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листья.

Дремлет лес: ни звука, –
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит.

Да взмахнёт порою
Птичка над кустом,
Да, жужжа, повьётся
Пчёлка над цветком.

Да золотокрылый
Жук лишь прошумит, –
И опять всё тихо,
Всё кругом молчит.

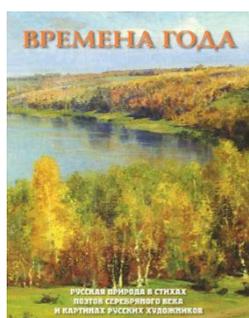
Хорошо!.. И если б
Труд не призывал,
Долго бы весною
В поле простоял.

Методический комментарий

Цель чтения. Расширять представления обучающихся по теме: звуки и краски родной природы в разные времена года, произведения о лете; представить картину жаркого летнего дня, описанную в стихотворении И.З. Сурикова. «Лето» – очень лёгкое и светлое по своему содержанию стихотворение, яркий пример пейзажной лирики, наполненный восхищением красотой знойного летнего дня.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): обратите внимание, какие картины лета рисует поэт.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, анализ текста стихотворения, характеристика средств выразительности, выразительное чтение отрывка детьми, рассмотрение репродукции картины А.А. Пластова «Полдень». Выставка книг на тему «Звуки и краски природы в произведениях писателей»: анализ содержания книг, чтение отдельных произведений, рассмотрение иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.



Вопросы для обсуждения. Какие звуки летнего дня услышал поэт? Как вы понимаете выражение: «Золотом облиты тёмные листья»? Какие картины летнего дня создал поэт? Какое настроение создаёт стихотворение?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукцию картины. Приятно ли нам жарким летним днём умыться холодной водой? Что чувствуют герои картины А.А. Пластова «Полдень»?



(А.А. Пластов. Полдень)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ И ДРУЖБЕ»

Раздел программы второго класса «О детях и дружбе» продолжает знакомить младших школьников с темой дружбы, положительных взаимоотношений между людьми. В круг чтения входят произведения, которые позволяют сформировать нравственно-этические понятия «дружба», «терпение», «уважение», «помощь друг другу» (именно они входят в планируемые предметные результаты обучения литературному чтению в ФРП НОО). Идёт освоение литературоведческих терминов и понятий «главная мысль», «идея», «герой», «главный герой» (термин «персонаж» вводится в пассивный словарь).

Е.А. Пермяк

Две пословицы

Бережливым мальчиком Костя рос. Даст ему мать пятак или даже копеечку, Костя обязательно положит денежку в копилочку. А его дружок Федя – наоборот. Как только появится у него пятак или гривенник, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости – колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя выгреб из своей копилочки пригоршню медяков и решил разных разностей закупить да

семиголосую гармошечку. А Федя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать – только глазеть.

Шёл Костя на ярмарку лесом, шёл – да заблудился. Вдруг видит – голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

– Покажи мне, голубь, дорогу, – просит Костя. – Я тебе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

– Зачем же мне денежка? У меня кармана нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

– А я Федин товарищ, – отвечает Костя.

– Тогда другое дело, – говорит голубь. – Покажу.

Показал голубь Косте дорогу, и тот дальше пошёл. Идёт и видит: мост через реку снесло, а как брод найти, не знает. Вдруг, смотрит, плотвичка к нему подплывает и говорит:

– Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ. Иди, я тебе брод покажу.

И показала. Пришёл Костя на ярмарку. А на ярмарке много всяких людей. И хороших, и плохих. Вытащил плохой человек Костины денежки. Заплакал бедняга. Жалко. Столько времени копил.

Вдруг подбегает к нему кудлатая собака. Совсем чужая. Незнакомая. Узнала, в чём дело, и говорит Косте:

– Не горюй! Жди меня тут.

А у собак, известно, нюх хороший. Они все могут вынюхать и узнать. Любого вора найдут. Вынюхала собака, у кого Костины деньги, отобрала их да к Косте принесла. Принесла их Косте и кое-что ему на ухо шепнула.

Накупил Костя разных разностей, орехов-сладостей и семиголосую гармошечку. Идёт Костя домой и всех угощает разными разностями, орехами-сладостями. И птиц, и рыб, и пчел. Пришёл Костя к себе в деревню, нашёл Федю и подаёт ему семиголосую гармошечку.

– Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит.

– Да что с тобой случилось, Костя? Какой ты добрый стал.

– Теперь я всегда таким буду, – говорит Костя и товарища обнимает.

Ничего не понимает Федя, что с Костей произошло. Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы:

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение сказки Е.А. Пермяка «Две пословицы» помогает раскрыть смысл понятий «дружба», «взаимовыручка», обсудить важное правило взаимодействия людей: взаимная услуга, помощь, внимание друг к другу и зависимость поведения человека от отношения к нему. Учитель помогает понять, что в сказках часто герои-животные выступают в образе людей с их положительными и отрицательными качествами: Фёдор был другом животных, помогал им, Костя представился другом Федей, поэтому животные помогали ему, выручали в сложные моменты.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст, ответьте на вопрос: почему все животные знали Фёдора и не знали Костю?

Приемы организации чтения и текстовой деятельности. Чтение рассказа детьми, беседа после чтения. Далее обучающиеся строят последовательность событий, происходящих в сказке, кто-то из детей записывает на доске план развития сюжета:

1. Костя заблудился. Встреча с голубем.
2. Встреча с плотвичкой.
3. Украли бумажник.
4. Встреча с собакой.
5. Угощение.
6. Разговор с Федей.

Завершается работа с текстом обсуждением пословиц, помогающих осознать главную мысль произведения: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» и «Бережливым быть хорошо, а добрым лучше». Здесь можно вспомнить и другие пословицы: «Как аукнется, так и откликнется», «Что посеешь, то и пожнёшь» и другие.

Вопросы для обсуждения. Найдите в тексте ответ на вопрос: почему все животные знали Фёдора? Каким был Костя? Как изменился Костя после похода на ярмарку? Что шепнула собака на ухо мальчику? Найдите в тексте пословицы. Как вы их понимаете?

Н.Н. Носов

Заплата

У Бобки были замечательные штаны: зелёные, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их очень любил и всегда хвастался:

– Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солдатские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого больше таких зелёных штанов не было. Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал, пошел поскорее домой и стал просить маму зашить.

Мама рассердилась:

– Ты будешь по заборам лазать, штаны рвать, а я зашивать должна?

– Я больше не буду! Зашей, мама!

– Сам зашей.

– Так я же ведь не умею!

– Сумел порвать, сумей и зашить.

– Ну, я так буду ходить, – проворчал Бобка и пошёл во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

– Какой же ты солдат, – говорят, – если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

– Я просил маму зашить, а она не хочет.

– Разве солдатам мамы штаны зашивают? – говорят ребята. – Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно. Пошёл он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зелёной материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать её к штанам. Дело это было нелёгкое. К тому же Бобка очень спешил и колол себе пальцы иголкой.

– Чего ты колешься? Ах ты, противная! – говорил Бобка иголке и старался схватить её за самый кончик, так, чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушёный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

– Ну куда же это годится? – ворчал Бобка, разглядывая штаны. – Ещё хуже, чем было! Придётся все заново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил её, опять приложил к штанам, хорошенько обвёл вокруг заплатки чернильным карандашом и стал

пришивать её снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту. Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не отодрать и зубами.

Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

– Вот молодец! – говорили они. – А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.

А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

– Эх, мне бы ещё пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну, ничего. Когда-нибудь оторвётся – обязательно сам пришью.

Методический комментарий

Цель чтения. Автор рассказа показывает, что нужно быть самостоятельным и нести ответственность за свои поступки, а развитие любого умения требует терпения, неторопливости, сосредоточенности. Воспитательная основа рассказа «Заплатка» Н.Н. Носова кроется в нескольких фразах текста:

- Сумел порвать, сумею и зашить.
- Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.
- Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту. Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё сделал, на заплатку было любо взглянуть.

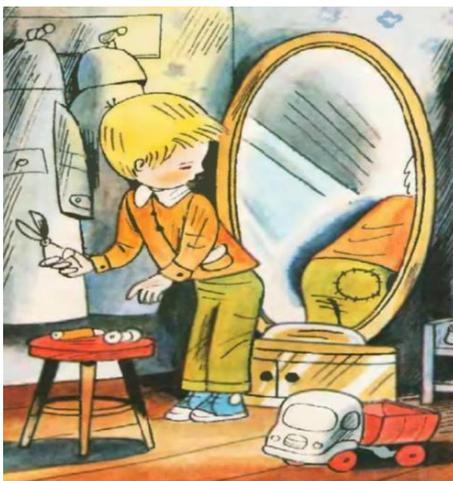
На основе последовательного анализа сюжета рассказа дети сделают вывод: «Любой труд требует терпения, внимания, усидчивости».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая рассказ, ответьте на вопрос: «Чему научился Бобка?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: последовательное чтение нескольких детей, индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя, слушание аудиозаписи. После знакомства с текстом рассказа организуется его анализ по вопросам учителя, составляется характеристика главного героя и план рассказа для его последующего пересказа. Желательно сравнить рассказы Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» и Н.Н. Носова «Заплатка»: тема, герои, главная мысль.

Вопросы для обсуждения. Почему Бобка решил пришивать заплатку сам? Как он это делал? Почему во второй раз у Бобки всё получилось хорошо? Как ребята оценили работу Бобки? Каким вы представляете Бобку? Подходит ли пословица к рассказу «Терпение и труд всё перетрут»? Объясните.

Работа с иллюстрацией. Задание. Найдите в тексте отрывок, который подходит к этой иллюстрации.



(Иллюстрация В. Васильева)

А.Л. Барто
Катя

Мы целое утро
Возились с ростками,
Мы их посадили
Своими руками.

Мы с бабушкой вместе
Сажали рассаду,
А Катя ходила
С подругой по саду.

Потом нам пришлось
Воевать с сорняками,
Мы их вырывали
Своими руками.

Таскали мы с бабушкой
Полные лейки,
А Катя сидела
В саду на скамейке.

– Ты что на скамейке
Сидишь, как чужая?
А Катя сказала:
– Я жду урожая.

Методический комментарий

Цель чтения: Стихотворение А.Л. Барто позволяет раскрыть тему общего, совместного труда. Само произведение написано с юмором и вызывает улыбку, но тема произведения весьма серьёзная: есть среди школьников такие мальчики и девочки, которые всегда находят причину уклониться от общей работы, посидеть в сторонке, но с удовольствием принять участие в раздаче подарков. Вспомним стихотворение А.Л. Барто «Я лишний».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая стихотворение, обратите внимание на поведение Кати.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Стихотворение доступно по объёму и лексике второклассникам, поэтому учитель может выбрать виды чтения, учитывая сформированность навыка чтения обучающихся.

Вопросы для беседы. Вызывает ли сочувствие Катя, которая работать не хотела, а урожая ждёт? Можно ли назвать эту историю поучительной? Объясните свой ответ. Какова главная мысль этого стихотворения?

РАЗДЕЛ «МИР СКАЗОК»

Раздел представлен фольклорными и литературными сказками, при этом народная сказка дана в соотнесении со сказкой авторской: «Золотая рыбка» и произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Таким образом, основным методическим приёмом при работе со сказкой становится разноплановое сравнение. Сравнение произведений даёт возможность выделить сходство и различие,

«похожесть» сюжетов, поступков героев, охарактеризовать особенности языка народных и литературных сказок. Постоянно ведётся сравнение разных сторон текста: сюжетов, композиции, героев, речевых выражений, сказочных формул и т. д. Конечно, если возникает необходимость сравнить две сказки, одну из которых читали в предыдущем классе, то учитель может обратиться с уточнением: «Вспомните эту сказку». Или задать вопрос: «Вы помните эту сказку?» Также с этой целью (актуализировать знание сюжета и героев сказки) могут быть использованы мультфильмы, диафильмы и другие визуальные средства.

Золотая рыбка

(русская народная сказка)

На море, на океане, на острове на Буяне стояла небольшая ветхая избушка; в той избушке жили старик да старуха. Жили они в великой бедности; старик сделал сеть и стал ходить на море да ловить рыбу: тем только и добывал себе дневное пропитание. Раз как-то закинул старик свою сеть, начал тянуть, и показалось ему так тяжело, как доселева никогда не бывало: еле-еле вытянул. Смотрит, а сеть пуста; всего-навсего одна рыбка попалась, зато рыбка не простая – золотая. Взмолилась ему рыбка человеческим голосом:

– Не бери меня, старичок! Пусти лучше в сине море; я тебе сама пригожусь: что пожелаешь, то и сделаю.

Старик подумал-подумал и говорит:

– Мне ничего от тебя не надобно: ступай, гуляй в море!

Бросил золотую рыбку в воду и воротился домой. Спрашивает его старуха:

– Много ли поймал, старик?

– Да всего-навсего одну золотую рыбку, и ту бросил в море; крепко она взмолилась: отпусти, говорила, в сине море; я тебе в пригуду стану: что пожелаешь, всё сделаю! Пожалел я рыбку, не взял с неё выкупа, даром на волю пустил.

– Эх, ты! Попалось тебе в руки большое счастье, а ты и владеть не сумел.

Озлилась старуха, ругает старика с утра до вечера, не дает ему покоя:

– Хоть бы хлеба у неё выпросил! Ведь скоро сухой корки не будет; что есть-то станешь?

Не выдержал старик, пошёл к золотой рыбке за хлебом; пришёл на море и крикнул громким голосом:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Рыбка приплыла к берегу:

– Что тебе, старик, надо?

– Старуха осерчала, за хлебом прислала.

– Ступай домой, будет у вас хлеба вдоволь.

Воротился старик:

– Ну что, старуха, есть хлеб?

– Хлеба-то вдоволь; да вот беда: корыто расколосось, не в чем бельё мыть; ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новое дала.

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла золотая рыбка:

– Что тебе надо, старик?

– Старуха прислала, новое корыто просит.

– Хорошо, будет у вас и корыто.

Воротился старик – только в дверь, а старуха опять на него накинулась:

– Ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новую избу построила: в нашей жить нельзя, того и смотри что развалится!

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Рыбка приплыла, стала к нему головой, в море хвостом и спрашивает:

– Что тебе, старик, надо?

– Построй нам новую избу; старуха ругается, не даёт мне покою; не хочу, говорит, жить в старой избушке: она того и смотри вся развалится!

– Не тужи, старик! Ступай домой да молись богу, всё будет сделано.

Воротился старик – на его дворе стоит изба новая, дубовая, с вырезными узорами. Выбегает к нему навстречу старуха, пуще прежнего сердится, пуще прежнего ругается:

– Эх, ты! Не умеешь ты счастьем пользоваться. Выпросил избу и, чай, думаешь – дело сделал! Нет, ступай-ка опять к золотой рыбке да скажи ей: не хочу я быть крестьянкою, хочу быть воеводихой, чтоб меня добрые люди слушались, при встречах в пояс кланялись.

Пошел старик на море, говорит громким голосом:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла рыбка, стала в море хвостом, к нему головой:

– Что тебе, старик, надо?

Отвечает старик:

– Не дает мне старуха покою, совсем вздурилась: не хочет быть крестьянкою, хочет быть воеводихой.

– Хорошо, не тужи! Ступай домой да молись богу, все будет сделано.

Воротился старик, а вместо избы каменный дом стоит, в три этажа выстроен; по двору прислуга бегают, на кухне повара стучат, а старуха в дорогом парчовом платье на высоких креслах сидит да приказы отдает.

– Здравствуй, жена! – говорит старик.

– Ах ты, невежа этакой! Как смел обозвать меня, воеводишу, свою женою? Эй, люди! Взять этого мужичонка на конюшню.

Тотчас прибежала прислуга, схватила старика за шиворот и потащила в конюшню. После того старуха поставила старика дворником; велела дать ему метлу, чтоб двор убирал, а кормить и поить его на кухне. Плохое житье старику: целый день двор убирай, а чуть где нечисто – сейчас на конюшню! Ни много, ни мало прошло времени, придокучило старухе быть воеводихой, потребовала к себе старика и приказывает:

– Ступай к золотой рыбке, скажи ей: не хочу я быть воеводихой, хочу быть царицею.

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла золотая рыбка:

– Что тебе, старик, надо?

– Да что, вздурилась моя старуха пуще прежнего: не хочет быть воеводихой, хочет быть царицею.

– Не тужи! Ступай домой, всё будет сделано.

Воротился старик, а вместо прежнего дома высокий дворец стоит под золотою крышею; кругом часовые ходят да ружьями выкидывают; позади большой сад раскинулся, а перед самым дворцом – зелёный луг; на лугу войска собраны. Старуха нарядилась царицею, выступила на балкон с генералами да с боярами и начала делать тем войскам смотр и развод: барабаны бьют, музыка гремит, солдаты «ура» кричат!

Ни много, ни мало прошло времени, придокучило старухе быть царицею, велела разыскать старика и представить пред свои очи светлые.

Поднялась суматоха, генералы суетятся, бояре бегают: «Какой-такой старик?»
Насилу нашли его на заднем дворе, повели к царице.

– Слушай, старик! – говорит ему старуха. – Ступай к золотой рыбке да скажи ей: не хочу быть царицею, хочу быть морскою владычицей, чтобы все моря и все рыбы меня слушались.

Старик было отнекиваться; куда тебе! коли не пойдешь – голова долой!
Скрепя сердце пошел старик на море, пришёл и говорит:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Золотой рыбки нет как нет! Зовёт старик в другой раз – опять нету! Зовёт в третий раз – вдруг море зашумело, взволновалось; то было светлое, чистое, а тут совсем почернело. Приплывает рыбка к берегу:

– Что тебе, старик, надо?

– Старуха ещё пуще вздурилась; уж не хочет быть царицею, хочет быть морскою владычицей, над всеми водами властвовать, над всеми рыбами повелевать.

Ничего не сказала старику золотая рыбка, повернулась и ушла в глубину моря. Старик воротился назад, смотрит и глазам не верит: дворца как не бывало, а на его месте стоит небольшая ветхая избушка, а в избушке сидит старуха в изодранном сарафане. Начали они жить по-прежнему, старик опять принялся за рыбную ловлю; только как часто ни закидывал сетей в море, не удалось больше поймать золотой рыбки.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить обучающихся с жанровыми особенностями волшебной сказки, показать её отличие от других видов сказок, а также подвести к пониманию того, что часто авторские сказки создаются на основе народных, но при этом они имеют свои отличительные особенности, средства художественной выразительности, усиливающие те или иные характеристики героя. Например, известно, что при написании сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин опирался на произведения братьев Гримм «О рыбаке и его жене», народную сказку «Жадная старуха», «Золотая рыбка» и другие¹.

¹ Схожий сюжет имеет и индийская народная сказка «Золотая рыбка».

Сравнивая народную и литературную сказки (тема, герои, язык) о золотой рыбке обучающиеся сформулируют и главную мысль произведений: безграничная жадность героя до добра не доводит, жадным быть – себе вредить.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, обратите внимание на то, как меняется отношение рыбки к героям.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем: начало сказки читается размеренно, спокойно, она «сказывается». По мере чтения сказки интонационный рисунок меняется: слова старухи становятся всё более требовательными, раздражительными. В конце чтения можно использовать торжественно-грозную интонацию, чтобы передать изменения, которые произошли с морем. Дети должны понять, как всё вокруг возмущается капризам сварливой злой жены старика. Работа с текстом сказки, выделение характерных особенностей волшебной сказки: повторы (троекратные действия), наличие волшебных помощников, присказки, концовки, сказочные формулы, общефольклорные эпитеты. Проведение словарной работы, так как в сказке звучит природный, естественный склад речи, используются устаревшие слова (доселева, в пригону, стану, воевода, осерчала, придокучило и другие). Сравнение народной сказки «Золотая рыбка» со сказкой А.С. Пушкина: тема, герои, язык. Как организовать сравнение? Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Меняется ли ваше настроение в процессе восприятия сказки?
2. Чем похожи герои сказок? В какой из сказок старуха более злобная и жадная? Какой приём использовал автор для этого?
3. Как заканчиваются сказки? Чему учит сказка?
4. Почему тема человеческой жадности встречается в сказках разных народов?

Вопросы для обсуждения. Кто герои этой сказки? Кто из них положительный, а кто не вызывает симпатию (отрицательный)? Менялось ли ваше настроение во время слушания? С чем это было связано? Какой человеческий порок (большой недостаток) осуждается в сказке? Как начинается сказка?

Морозко

(русская народная сказка в обработке А.А. Афанасьева, в сокращении)

У мачехи была падчерица да родная дочка; родная что ни сделает, за всё её гладят по головке да приговаривают: «Умница!» А падчерица как ни угождает – ничем не угодит, всё не так, всё худо; а надо правду сказать, девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Что делать? Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится – не скоро уймётся, всё будет придумывать да зубы чесать. И придумала мачеха падчерицу со двора согнать:

– Вези, вези, старик, её куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали, чтобы мои уши о ней не слышали; да не вози к родным в тёплую хату, а во чисто поле на трескун-мороз!

Старик затужил, заплакал; однако посадил дочку на сани, хотел прикрыть попонкой – и то побоялся; повёз бездомную во чисто поле, свалил на сугроб, перекрестил, а сам поскорее домой, чтоб глаза не видали дочерниной смерти. Осталась бедненькая одна в поле, трясётся. Приходит Мороз, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает:

– Девушка, девушка, я – Мороз, красный нос!

– Добро пожаловать, Мороз.

Мороз хотел её тукнуть и заморозить; но полюбились ему её умные речи, жаль стало! Бросил он ей шубу. Оделась она в шубу, поджала ножки, сидит.

Опять пришёл Мороз, красный нос, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает:

– Девушка, девушка, я – Мороз, красный нос!

– Добро пожаловать, Мороз.

А Мороз принёс красной девушке сундук высокий да тяжёлый, полный всякого приданого. Уселась она в шубке на сундучке, такая весёленькая, такая хорошенькая!

Опять пришёл Мороз, красный нос, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает. Она его приветила, а он ей подарил платье, шитое и серебром, и золотом. Надела она его и стала такая красавица, такая нарядница! Сидит и песенки попевает.

А мачеха по ней поминки справляет; напекла блинов.

– Ступай, муж, вези хоронить свою дочь.

Старик поехал. А собачка под столом:

– Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

– Молчи! На блин, скажи: старухину дочь женихи возьмут, а стариковой одни косточки привезут!

Собачка съела блин да опять:

– Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

Скрипнули ворота, растворились двери, несут сундук высокий, тяжёлый, идёт падчерица – панья паньёй сияет! Мачеха глянула – и руки врозь!

– Старик, старик, запрягай других лошадей, вези мою дочь поскорей! Посади на то же поле, на то же место.

Повёз старик на то же поле, посадил на то же место. Пришёл и Мороз, красный нос, поглядел на свою гостью, попрыгал-поскакал, а хороших речей не дождался; рассердился и хватил её морозом.

– Старик, ступай, мою дочь привези, лихих коней запряги, да саней не повали, да сундук не оброни!

А собачка под столом:

– Тяв, тяв! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной в мешке косточки везут!

– Не ври! На пирог, скажи: старухину в злате, в серебре везут!

Растворились ворота, старуха выбежала встретить дочь, да вместо неё обняла холодное тело. Заплакала, заголосила, да поздно!

Методический комментарий

Цель чтения. Сказка «Морозко» относится к числу широко распространённых, известных, имеющих несколько вариантов. Например, в обработке А.А. Афанасьева, А.Н. Толстого, поэтому педагог может использовать для чтения (слушания) любой вариант бытования сказки. При работе с русской народной сказкой «Морозко» важно раскрыть главную мысль сказки: трудолюбивые, добрые, скромные и отзывчивые люди вознаграждаются, а ленивые и злые – наказываются. Кроме этого работа со сказкой «Морозко» позволяет расширить представление о волшебной сказке, так как в тексте произведения дети находят её приметы: сюжет (троекратный повтор), герои (противопоставление положительных и отрицательных), волшебные помощники, сказочные формулы.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, как ведут себя герои.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, работа с диафильмом¹, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом.

Вопросы для обсуждения. Какими словами народ передал характер падчерицы? Как Морозко узнал нрав, характер падчерицы и старухиной дочери? Чем различаются их характеры? В чём это проявилось при встрече с Морозкой? Кого народ осуждает и кого одобряет в этой сказке и за что?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации². К каким эпизодам сказки они относятся?



В. Ф. Одоевский

Мороз Иванович

Нам даром, без труда ничего не достаётся, –
Недаром исстари пословица ведётся.

В одном доме жили две девочки: Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка, рано вставала, сама без нянюшки одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодезь за водой ходила. А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья:

¹ <https://diafilmy.su/487-morozko.html>

² Используются иллюстрации диафильма «Морозко» // <https://diafilmy.su/487-morozko.html>

«Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает да и сядет к окошку мух считать, сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку – да спать не хочется; ей бы покушать – да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать – да и то надоело. Сидит горемычная и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальёт в неё воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить да ещё рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, тут, смотришь, и вечер – день прошёл.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на верёвке, а веревка-то и оборвись, упало ведро в колодезь. Как тут быть? Расплакалась бедная Рукодельница, да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье, а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

– Сама беду сделала, сама и поправляй. Сама ведёрко утопила, сама и доставай.

Нечего делать было, пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за верёвку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась – смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмёт, тот со мной и пойдёт.

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идёт она дальше. Перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

– Мы, яблочки, наливные, созревшие, корнем дерева питались, студёной водой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник. Рукодельница идёт дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнёт головой – от волос иней сыплется, духом дохнёт – валит густой пар.

– А! – сказал он, – здорово, Рукодельница! Спасибо, что ты мне пирожок принесла: давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Тут он посадил Рукодельницу возле себя, и они вместе пирожком позавтракали, а золотыми яблочками закусили.

– Знаю я, зачем ты пришла, – говорил Мороз Иванович, – ты ведёрко в мой студенец опустила; отдать тебе ведёрко отдам, только ты мне за то три дня прослужи; будешь умна, тебе ж лучше; будешь ленива, тебе ж хуже. А теперь, – прибавил Мороз Иванович, – мне, старику, и отдохнуть пора; поди-ка приготовь мне постель, да смотри взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась. Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь изо льду: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блестело, как бриллианты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а меж тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби бельё полощут; и холодно, и ветер в лицо, и бельё замерзает, колом стоит, а делать нечего – работают бедные люди.

– Ничего, – сказал Мороз Иванович, – только снегом пальцы потри, так и отойдут, не отзнобишь. Я ведь старик добрый; посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зелёная травка. Рукодельнице стало жаль бедной травки.

– Вот ты говоришь, – сказала она, – что ты старик добрый, а зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет Божий не выпускаешь?

– Не выпускаю, потому что ещё не время; ещё трава в силу не вошла. Добрый мужичок её осенью посеял, она и взошла, и кабы вытянулась уже, то зима бы её захватила и к лету травка бы не вызрела. Вот я, – продолжал Мороз

Иванович, – и прикрыл молодую зелень моею снежною периной, да ещё сам прилёт на неё, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придёт весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно мужик соберёт да на мельницу отвезёт; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечёшь.

– Ну а скажи мне, Мороз Иванович, – сказала Рукодельница, – зачем ты в колодце-то сидишь?

– Я затем в колодце сижу, что весна подходит, – сказал Мороз Иванович. – Мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студёная, хоть посреди самого жаркого лета.

– А зачем ты, Мороз Иванович, – спросила Рукодельница, – зимой по улицам ходишь да в окошки стучишься?

– А я затем в окошки стучусь, – отвечал Мороз Иванович, – чтоб не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то, ведь я знаю, есть такие неряхи, что печку истопить – истопят, а трубу закрыть – не закроют или и закрыть закроют, да не вовремя, когда ещё не все угольки прогорели, а оттого в горнице угарно бывает, голова у людей болит, в глазах зелено; даже и совсем умереть от угара можно. А затем ещё я в окошко стучусь, чтобы никто не забывал, что есть на свете люди, которым зимой холодно, у которых нету шубки, да и дров купить не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы им помогать не забывали.

Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке да и лёг почивать на свою снежную постельку. Рукодельница меж тем всё в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготовила, платье у старика починила, бельё выштопала.

Старичок проснулся; был всем очень доволен и поблагодарил Рукодельницу. Потом сели они обедать; стол был прекрасный, и особенно хорошо было мороженое, которое старик сам изготовил. Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целые три дня. На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице:

– Спасибо тебе, умная ты девочка; хорошо ты старика, меня, утешила, но я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пяточков; да сверх того, вот тебе, на память, бриллиантик – косыночку закалывать.

Рукодельница поблагодарила, приколола бриллиантик, взяла ведёрко, пошла опять к колодцу, ухватилась за верёвку и вышла на свет божий. Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидел её, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

– Кукареку-кукареки!

У Рукодельницы в ведёрке пятаки!

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала всё, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом промолвила:

– Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделье получают. Поди-ка к старичку да послужи ему, поработай: в комнате у него прибирай, на кухне готовь, платье чини да бельё штопай, так и ты горсть пяточков заработаешь, а оно будет кстати: у нас к празднику денег мало.

Ленивице очень не по вкусу было идти к старику работать. Но пяточки ей получить хотелось и бриллиантовую булавочку тоже. Вот по примеру Рукодельницы Ленивица пошла к колодцу, схватилась за верёвку да и бух прямо ко дну. Смотрит: и перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня возьмёт, тот со мной и пойдёт!

А Ленивица ему в ответ:

– Да, как бы не так! Мне себя утомлять, лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь, сам выскочишь.

Идёт она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

– Мы, яблочки, наливные, созрелые; корнем дерева питались, студёной росой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

– Да, как бы не так! – отвечала Ленивица, – мне себя утомлять, ручки подымать, за сучья тянуть, успею набрать, как сами попадают!

И прошла Ленивица мимо них. Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.

– Что тебе надобно, девочка? – спросил он.

– Пришла я к тебе, – отвечала Ленивица, – послужить да за работу получить.

– Дельно ты сказала, девочка, – отвечал старик, – за работу деньга следует; только посмотрим – какова ещё твоя работа будет. Поди-ка взбей мою перину, а потом кушанье изготовь, да платье моё повычини, да бельё повыштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает:

– Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на невзбитой перине уснёт.

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лёг в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню. Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумать, как готовилось кушанье, это ей и в голову не приходило; да и лень было ей посмотреть. Вот она огляделась: лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас – всё по порядку. Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрежала, да чтоб большого труда себе не давать, то, как всё было, мытое-немытое, так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу, и уксус, а сама думает: «Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке всё вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица притащила ему кастрюлю, как есть, даже скатертцы не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

– Хорошо ты готовишь, – заметил он, улыбаясь. – Посмотрим, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, а старик побряхтел, побряхтел, да принялся сам готовить кушанье и сделал обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушая чужую стряпню. После обеда старик опять лёг отдохнуть да припомнил Ленивице, что у него платье не починено да и бельё не выштопано. Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и бельё разбирать; да и тут беда: платье и бельё Ленивица нашивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да с непривычки укололась; так её и бросила. А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал да ещё и спать её уложил.

А Ленивице-то и любо; думает себе:

– Авось и так пройдёт. Вольно было сестрице на себя труд принимать: старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит.

На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича её домой отпустить да за работу наградить.

– Да какая же была твоя работа? – спросил старичок. – Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил.

– Да как же! – отвечала Ленивица. – Я ведь у тебя целых три дня жила.

– Знаешь, голубушка, – отвечал старичок, – что я тебе скажу: жить и служить разница, да и работа работе рознь. Заметь это: вперёд пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не зазрит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленинице пребольшой серебряный слиток, а в другую руку – пребольшой бриллиант. Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и, даже не поблагодарив старика, домой побежала.

Пришла домой и хвастается:

– Вот, – говорит, – что я заработала: не сестре чета, не горсточку пяточков да не маленький бриллиантик, а целый слиток серебряный, вишь какой тяжёлый, да и бриллиант-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить... Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не иное что, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и бриллиант, а петух вскочил на забор и громко закричал:

– Кукареку-кукарекулька,

У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте: что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленьи, а что намёком. Да и то смекните, что не за всякий труд и добро награда бывает; а бывает награда ненароком, потому что труд и добро сами по себе хороши и ко всякому делу пригодны. Сами только чужого добра да и труда без награды не оставляйте, а покамест от вас награда – ученье да послушанье.

Меж тем и старого дедушку Иринея не забывайте, а он для вас много рассказней наготовил; дайте только старику о весне с силами да с здоровьем собраться.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с сюжетом народной сказки «Морозко» позволяет сопоставить её героев и композицию с авторской сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», а общий мотив произведений сравнить со сказкой братьев Grimm «Госпожа Метелица»¹. Таким образом дети на конкретных примерах видят, как богат и разнообразен мир сказки, как при этом едины у всех народов нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, обратите внимание, как ведут себя героини в гостях у Мороза Ивановича.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом. Сравнение народной сказки «Морозко» со сказкой В.Ф. Одоевского: тема, герои, язык. Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Чем похожи и чем отличаются героини сказок?
2. Чем похожи и чем отличаются образы Морозко и Мороза Ивановича?
3. Как заканчиваются сказки? Чему учат сказки?
4. Почему тема трудолюбия, вознаграждения человека по его делам встречается в сказках разных народов?

Вопросы для обсуждения. Как проводили день каждая из девочек? Как вели себя Рукодельница и Ленивица с печкой и яблонькой? Какие подарки получили героини? Почему? Как автор относится к девочкам? Почему вы так думаете? Как вы понимаете выражение «Работа работе рознь», «По работе – и награда»? Каким обращением заканчивается сказка?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации. К каким эпизодам сказки они относятся? Как вы догадались, где изображена Рукодельница, а где Ленивица?

¹ Сказка братьев Grimm «Госпожа Метелица» не входит в круг чтения, но может быть предложена в рамках дополнительного или самостоятельного чтения.



(Рисунки В. Конашевича)

В.И. Даль
Девочка Снегурочка

Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снега комочки катают, в снежки играют. Старик поднял комочек да и говорит:

– А что, старуха, кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!

Старуха на комочек посмотрела, головой покачала да и говорит:

– Что же будешь делать – нет, так и взять негде.

Однако старик принёс комочек снега в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко. Взошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики – пищит что-то в горшочке под ветошкой; они к окну – глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им:

– Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена.

Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить, а старик, завернув Снегурочку в полотенецко, стал её нянчить и пестовать:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная кокурочка,
Из вешнего снегу скатана,
Вешним солнышком пригретая!
Мы тебя станем поить,
Мы тебя станем кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Вот и растёт Снегурочка на радость старикам, да такая-то умная, такая-то разумная, что такие только в сказках живут, а взаправду не бывают. Всё шло у стариков как по маслу: и в избе хорошо, и на дворе неплохо, скотинка зиму перезимовала, птицу выпустили на двор. Вот как перевели птицу из избы в хлев, тут и случилась беда: пришла к стариковой Жучке лиса, прикинулась больной и ну Жучку умаливать, тоненьким голосом упрашивать:

– Жученька, Жучок, беленькие ножки, шёлковый хвостик, пусти в хлевушек погреться!

Жучка, весь день за стариком по лесу пробегавши, не знала, что старуха птицу в хлев загнала, сжалилась над больной лисой и пустила её туда. А лиса двух кур домой и утащила. Как узнал про это старик, так Жучку прибил и со двора согнал.

– Иди, – говорит, – куда хочешь, а мне ты в сторожа не годишься!

Вот и пошла Жучка, плача, со старикова двора, а пожалели о Жучке только старушка да дочка Снегурочка.

Пришло лето, стали ягоды поспевать, вот и зовут подружки Снегурочку в лес по ягоды. Старики и слышать не хотят, не пускают. Стали девочки обещать, что Снегурочки они из рук не выпустят, да и Снегурочка сама просится ягодок побрать да на лес посмотреть. Отпустили её старики, дали кузовок да пирожка кусок. Вот и побежали девчонки со Снегурочкой под ручки, а как в лес пришли да увидали ягоды, так все про всё позабыли, разбежались по сторонам, ягоды берут да аукаются, в лесу друг дружке голоса подают. Ягод набрали, а Снегурочку в лесу потеряли. Стала Снегурочка голос подавать – никто ей не откликается. Заплакала бедняжка, пошла дорогу искать, хуже того заплуталась; вот и влезла на дерево и кричит: «Ау! Ау!» Идёт медведь, хворост трещит, кусты гнутся:

– О чём, девица, о чём, красная?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

– Слезай, – сказал медведь, – я тебя домой доведу!

– Нет, медведь, – отвечала девочка Снегурочка, – я не пойду с тобой, я боюсь тебя – ты съешь меня!

Медведь ушёл. Бежит серый волк:

– Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки в лес по ягоды, а в лес завели да и покинули!

– Слезай, – сказал волк, – я доведу тебя до дому!

– Нет, волк, я не пойду с тобой, я боюсь тебя – ты съешь меня!

Волк ушёл. Идёт Лиса Патрикеевна:

– Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки в лес по ягоды, а в лес завели да и покинули!

– Ах, красавица! Ах, умница! Ах, горемычная моя! Слезай скорёхонько, я тебя до дому доведу!

– Нет, лиса, льстивы твои слова, я боюсь тебя – ты меня к волку заведёшь, ты медведю отдашь... Не пойду я с тобой!

Стала лиса вокруг дерева обхаживать, на девочку Снегурочку поглядывать, с дерева её сманивать, а девочка не идёт.

– Гам, гам, гам! – залаяла собака в лесу. А девочка Снегурочка закричала:

– Ау-ау, Жученька! Ау-ау, милая! Я здесь – девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подруженьки у дедушки, у бабушки в лес по ягодки, в лес завели да и покинули. Хотел меня медведь унести, я не пошла с ним; хотел волк увести, я отказала ему; хотела лиса сманить, я в обман не далась; а с тобой, Жучка, пойду!

Вот как услышала лиса собачий лай, так махнула пушнякам своим и была такова! Снегурочка с дерева слезла. Жучка подбежала, всё личико облизала и повела домой. Стоит медведь за пнем, волк на прогалине, лиса по кустам шныряет. Жучка лает, заливается, все её боятся, никто не приступается. Пришли они домой; старики с радости заплакали. Снегурочку напоили, накормили, спать уложили, одеяльцем накрыли:

Спи, наша Снегурочка,

Сдобная кокурочка,

Из вешнего снегу скатана,

Вешним солнышком пригретая!

Мы тебя станем поить,

Мы тебя станем кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Жучку простили, молоком напоили, приняли в милость, на старое место приставили, стеречь двор заставили.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с сюжетом авторской сказки «Девочка Снегурочка» позволяет сопоставить её героев и композицию с народной сказкой «Снегурочка». При этом произведение В.И. Даля – богатейший материал для речевого развития обучающихся, так как писательская палитра очень богата: сочетание сказочного вымысла и описание реалистического народного быта, введение ярких сказочных образов, использование образной народной речи: пословиц, поговорок, метких народных слов и оборотов.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, чем она похожа на народную сказку «Снегурочка».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом. Сравнение народной сказки «Снегурочка» со сказкой В.И. Даля: тема, герои, язык. Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Чем сказки похожи, чем различаются? Кто их автор?
2. Можно ли сделать вывод, что темы сказок одинаковые?
3. Кто главный герой сказки? Опишите её.
4. Как заканчивается народная сказка? А какова концовка авторской сказки?
5. Знаете ли вы другие варианты сказок о Снегурочке?

Вопросы для обсуждения. Как старики относились к Снегурочке? Как вы понимаете выражение «Всё шло как по маслу»? Кто спас Снегурочку? Как вы думаете, почему автор изменил концовку сказки?

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Изучение произведений раздела «Произведения о братьях наших меньших» направлено на воспитание добрых отношений человека с окружающим миром, осознание ценности общения с животными и бережного отношения к ним. Безусловно, произведения расширяют знания ребят о мире фауны, потому что все эти произведения, реального или сказочного содержания, являются познавательными. Воспитание чувства любви к «братьям нашим меньшим» строится на оценке эмоций, которые сопровождают общение человека с животным, или на анализе ситуаций, которые возникают между представителями царства фауны.

Л.Н. Толстой

Лев и мышь

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала:

– Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву.

Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

– Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, – бывает и от мыши добро.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить с басней, представленной в прозаической форме, и акцентировать следующие положения, которые должны осознать обучающиеся:

- Басня – короткий рассказ в прозе или в стихах, который содержит поучительную историю из жизни.
- Героями басни бывают как люди, так и животные, растения, вещи, которые похожи на людей, обладающих какими-то недостатками.
- Главная мысль басни почти всегда сформулирована в морали (поучении). Мораль – это осуждение человеческого порока (недостатка), формулировка правила поведения в обществе, краткое нравоучение.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: подумайте, что случилось бы со львом, если бы он вёл себя по-другому?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя. После знакомства с текстом басни организуется её анализ по вопросам учителя, а также сравнение с басней И.А. Крылова «Лебедь, щука и рак».

Вопросы для обсуждения: О чём просила мышь льва? Какими ты представляешь льва и мышь?

Б.С. Житков

Храбрый утёнок

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбежали к тарелке, вдруг из сада вылетала большая стрекоза и начинала кружиться над ними. Она так страшно стрекотала, что перепуганные утята убежали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает.

А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке. Они боялись, что стрекоза прилетит опять. Вечером хозяйка убирала тарелку и говорила: «Должно быть, наши утята заболели, что-то они ничего не едят». Она и не знала, что утята каждый вечер голодные ложились спать.

Однажды к утятам пришёл в гости их сосед, маленький утёнок Алёша. Когда утята рассказали ему про стрекозу, он стал смеяться.

– Ну и храбрецы! – сказал он. – Я один прогоню эту стрекозу. Вот вы увидите завтра.

– Ты хвастаешь, – сказали утята, – завтра ты первый испугаешься и побежишь.

На другое утро хозяйка, как всегда, поставила на землю тарелку с рублеными яйцами и ушла.

– Ну, смотрите, – сказал смелый Алёша, – сейчас я буду драться с вашей стрекозой.

Только он сказал это, как вдруг зажужжала стрекоза. Прямо сверху она полетела на тарелку. Утята хотели убежать, но Алёша не испугался. Не успела

стрекоза сесть на тарелку, как Алёша схватил её клювом за крыло. Насилу она вырвалась и с поломанным крылом улетела.

С тех пор она никогда не прилетала в сад, и утята каждый день наедались досыта. Они не только ели сами, но и угощали храброго Алёшу за то, что он спас их от стрекозы.

Методический комментарий

Цель чтения. Развивать текстовую деятельность второклассников, умение определять жанр и главную мысль авторской сказки: в ней действуют герои-животные, в поведении которых есть черты людей. Главную мысль сказки «Храбрый утёнок» второклассники определяют без труда: сказка учит нас быть храбрыми, так как это качество помогает преодолевать непростые ситуации. Также важно быть добрым, так как добро обязательно к тебе вернётся. Алёша – соседский утёнок, смелый, бескорыстный и добрый, он помог своим соседям справиться со сложной для них ситуацией.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст, обратите внимание на поступки главного героя.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя. После знакомства с текстом сказки организуется её анализ по вопросам учителя, а также составляется характеристика героя.

Вопросы для обсуждения. Что это: рассказ или сказка? Каким вы представляете Алёшу? Как поступил Алёша при встрече со стрекозой?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите рисунок к сказке. Какой фрагмент текста к ней подходит? Найдите и прочитайте.



(Рисунки А. Комракова)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О НАШИХ БЛИЗКИХ, О СЕМЬЕ»

Изучение младшими школьниками произведений, которые отражают повседневную жизнь семьи, взаимоотношения с близкими и родными людьми, дружбу со сверстниками, вызывает особый интерес обучающихся, так как касается их каждодневных радостей, забот, непосредственных интересов и потребностей. При знакомстве с содержанием художественных произведений о семье, родных обогащается понимание детьми понятий «забота», «любовь», «взаимопомощь», «ответственность», «справедливость».

Л.Н. Толстой

Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

– Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

– Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь – вас всякий легко погубит.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести второклассников к пониманию того, что в согласии и дружбе заключается сила. В произведении Л.Н. Толстого приводится наглядный пример, с помощью которого отец вразумлял своих непослушных и непонятливых сыновей. Только после того, как сыновья не смогли сломать веник и легко сломали отдельные прутья, они поняли, что не стоит им ссориться, что надо жить в согласии. Если люди будут действовать согласованно, дружно, без ссор, раздоров, им никто не будет страшен, сила людей заключена в их единстве.

Мотив чтения. Учитель предлагает ребятам: читая текст, обратите внимание, какой совет дал отец сыновьям.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение обучающимися, анализ по вопросам учителя.

Вопросы для обсуждения: Чему учил отец сыновей? Как вы понимаете выражение «Жить в согласии»? Как можно сказать по-другому?

Задание: Определите значение пословиц. Сравните их. Какая пословица подходит как заглавие к басне?

- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Друг познаётся в беде.
- Согласие крепче каменных стен.

В.А. Осеева

СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силён, никто с ним не сладит.

– А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают её соседки.

– Что ж сказать? – говорит женщина. – Ничего в нём особенного нет.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит – любят им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается – заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну что? Каковы наши сыновья?

– А где же они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ В.А. Осеевой «Сыновья» повествует о взаимоотношениях между родными людьми: матерями и их сыновьями. В процессе анализа текста второклассники должны осознать, что настоящий сын или дочь всегда помогают родителям, своим близким. Главная мысль рассказа в том, что необходимо ценить человека по его поступкам, произведение учит заботиться о родителях, помогать им. В результате текстовой деятельности дети должны понять, что из всех сыновей

только одного можно назвать настоящим сыном, потому что он помог своей маме.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая текст, обратите внимание на поступки сыновей.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его сможет уже каждый второклассник. Анализ текста рассказа по вопросам учителя, обобщение и работа с детскими книгами: темы рассказов В.А. Осеевой.

Вопросы для обсуждения. Что говорили о своих сыновьях матери? Почему старичок увидел только одного сына?

Задание: Определите значение пословиц. Сравните их. Подходят ли они к рассказу В.А. Осеевой?

- Всякой матери своё дитя мило.
- Птица радуется весне, а мать – деткам.
- О любви к матери говорят дела, а не слова.

Работа с иллюстрациями. Выставка книг на тему «Произведения В.А. Осеевой»: содержание книг, чтение отдельных произведений, рассматривание иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.

Задание: В одной из своих книг Валентина Андреевна обратилась к читателям: «Когда я была такой, как вы, я любила читать маленькие рассказы. Я любила их за то, что могла читать без помощи взрослых. Один раз мама спросила:

– Понравился тебе рассказ?

Я ответила:

– Не знаю. Я о нём не думала.

Мама очень огорчилась.

– Мало уметь читать, надо уметь думать, – сказала она.

С тех пор, прочитав рассказ, я стала думать о хороших и плохих поступках девочек и мальчиков, а иногда и о своих собственных. И так как в жизни мне это очень помогло, то я написала и для вас короткие рассказы, чтобы вам легче было научиться читать и думать».

Давайте вспомним рассказы В.А. Осеевой. О чём в них говорится? О чём заставляют задуматься?

С.А. Баруздин

Салют

Смотрит Света сквозь стекло,
На дворе светлым-светло.
Поздний вечер за окном,
А кругом светло, как днём!
Это в небо голубое
В честь Победы пушки бьют,
И звучит над всей страной
Майский праздничный салют.
Над домами,
Над садами
Песня звонкая слышна.
Разноцветными огнями
Вся Москва озарена.
Длиннохвостые ракеты
Отражаются в реке
И за улицами где-то
Исчезают вдалеке.
Пушки радостно грохочут,
Света вовсе спать не хочет,
Только жаль, что пять минут
Продолжается салют.

Методический комментарий

Цель чтения. Воспитывать патриотические чувства, гордость за героическую историю нашей Родины. Чтение стихотворения С.А. Баруздина «Салют» позволит раскрыть тему праздника Дня Победы, 9 Мая, который является священным днём для каждого жителя России. Надо отметить, что война оказала большое влияние на творчество С.А. Баруздина. Он ушёл на фронт ещё мальчишкой, приписав себе пару лет, а вернулся солдатом, который много повидал: участвовал в артиллерийской разведке, прошёл с боями до Берлина, был награждён орденами и медалями. Стихотворения С.А. Баруздина для детей проникнуты чувством патриотизма,

в них он обращается к таким темам, как любовь к Родине, уважение к старшим, способность отвечать за свои слова («Стихи о человеке и его словах») и к многим другим.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: слушая стихотворение, подумайте, о каком празднике говорится в тексте?

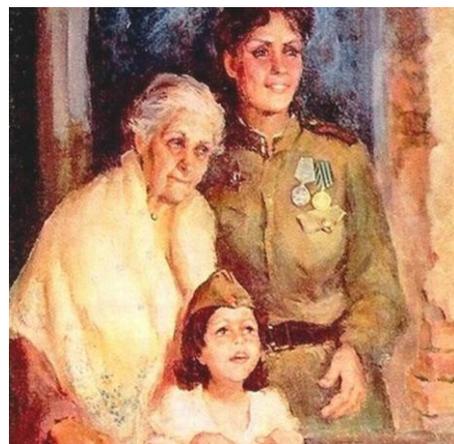
Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение стихотворения, обсуждение вопросов, выразительное чтение, рассматривание репродукций картин, составление устного рассказа.

Вопросы для обсуждения. Почему 9 мая всегда бывает салют? В честь какого праздника был дан салют? Как вы понимаете выражение «пушки радостно грохочут»? Как надо читать это произведение – торжественно, радостно, весело? Почему?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукции картин художников «Салют Победы». Какие чувства испытывают герои? Представим воображаемую ситуацию: «Вы из окна своей квартиры или дома смотрите на праздничный салют». Опишите, что вы видите и чувствуете.



(В. Штраних. Салют Победы)



(И. Белоглазова. Салют Победы)

РАЗДЕЛ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа курса «Литературное чтение» ориентирована на системную работу со сказкой, в процессе которой дети знакомятся с разными её видами, и на расширение представлений о писателях-сказочниках. Важно показать обучающимся, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом близки у всех народов и во все времена нравственные ценности, выраженные в сказке. Сказка любого народа всегда на стороне тех, кто нуждается в помощи, в ней

высмеиваются корысть и скупость и ценятся находчивость и ум, доброта и дружба. В данный раздел вошли произведения известных зарубежных сказочников.

Х.-К. Андерсен

Пятеро из одного стручка

(Перевод с датского А. Кобецкой, в сокращении)

В стручке сидело пять горошин; они были зелёные, и стручок тоже зелёный, вот они и решили, что весь мир тоже зелёный; так и должно было быть!.. Горошинки всё росли да росли и всё больше и больше размышляли, сидя в стручке, что пора им что-то предпринять.

«Неужели я всегда так и буду сидеть здесь? – думала каждая. – От долгого сидения ведь и затвердеть можно! Я чувствую, что там, за стенкой, что-то есть!»

Но вдруг они услышали треск: кто-то сорвал стручок и сунул его в карман своей куртки, уже набитый стручками.

– Ну, сейчас нас выпустят на волю! – вскричали горошинки и стали ждать.

– Хотела бы я знать, кому из нас пятерых повезёт больше всего? – проговорила самая маленькая горошинка. Ну, да скоро это выяснится...

Крак! – стручок лопнул, и все пять горошин выкатились на яркий солнечный свет. Маленький мальчик держал их на раскрытой ладони и говорил, что они годятся для его ружья. Он тотчас же зарядил ружье горошинкой и выстрелил.

– Я лечу в широкий мир! Поймай-ка теперь меня, если сможешь! – пискнула горошинка и скрылась из глаз.

– А я, - сказала вторая, – полечу прямо на солнце; солнце – это как раз такой стручок, какой мне нужен! – и тут же исчезла.

Две другие горошинки проговорили:

– Где бы мы ни очутились, будем там спать; куда-нибудь да попадём!

И хотя они скатились на землю, но ружья всё-таки не миновали.

– Ну, мы улетаем дальше всех! – крикнули они.

– Будь что будет! – сказала последняя горошинка, улетающая.

Ружье выстрелило, горошинка взлетела вверх, потом упала на старый дощатый подоконник под чердачным окошком и угодила прямо в щель, где в мягкой земле рос мох...

– Будь что будет! – повторила она.

В маленькой чердачной комнатке жила бедная женщина, которая днём уходила топить печи в чужих домах, пилить дрова и вообще делать всякую чёрную работу. Женщина была и сильная, и прилежная, а всё-таки жила в бедности. Дома, в тесной каморке, лежала её единственная дочка-подросток, тоненькая и тщедушная, которая болела вот уже целый год!.. Она весь день терпеливо и тихо лежала в кровати, пока мать ходила на заработки.

Настала весна. Однажды ранним утром, когда мать собиралась на работу, а солнце ярко играло на полу, пробиваясь сквозь крошечное окошко, больная девочка посмотрела на него и воскликнула:

– Что это такое зелёное виднеется за стеклом? Оно колыхнется на ветру.

Мать подошла к окошку и, приоткрыв его, сказала:

– Э, да здесь какое-то растение выросло; это горох выпустил свои зелёные листочки. И как он попал сюда в щель? Вот тебе и садик, любуйся на него.

Кровать переставили ближе к окну, чтобы больная девочка могла лучше видеть гороховый росточек, а мать ушла на работу.

И вот вечером девочка сказала:

– Мама, мне кажется, я выздоравливаю... Сегодня солнце светило мне так ласково. Смотри, как хорошо прижился горошек. Мне тоже будет хорошо на солнышке, я поправлюсь.

– Лишь бы тебе стало лучше! – отозвалась мать, хотя сама и не верила в это. Она подставила палочку к зелёному ростку, чтобы его не сломал ветер, – ведь это горошек подбодрил её девочку.

Крепко привязав бечёвку к подоконнику, она другой конец прикрепила к самому верху оконной рамы, чтобы стебелёк гороха мог держаться и, подрастая, виться вокруг бечёвки. И горошек вился и с каждым днём рос всё заметнее.

– Гляди-ка, да он скоро зацветёт! – сказала однажды утром мать, и сама уже стала надеяться и верить, что её больная девочка поправится.

Женщине показалось, что за последнее время дочка её повеселела; она нередко сама приподнималась на постели утром и сидела, глядя сияющими глазами на свой маленький садик, в котором рос один-единственный стебелёк гороха. Неделю спустя больная впервые встала с постели на целый час. Она блаженствовала, греясь на солнышке. Окно было раскрыто, а за окном пышно

распустился светло-розовый цветок горошка. Девочка наклонилась и очень осторожно поцеловала тонкие лепестки... Этот день был для неё настоящим праздником...

Ну а что же случилось с другими горошинами? Та, что полетела в широкий мир и кричала: «Поймай меня, если сможешь!», – очутилась сначала в кровельном жёлобе, а потом попала в голубиный зоб... Обе горошины-сони залетели туда же и были съедены голубями, а значит – всё-так принесли немалую пользу. А четвёртая, которая хотела полететь на солнце, упала в жёлоб и не одну неделю провалялась там в затхлой воде, отчего вся распухла.

– Ну и раздобрела же я! – сказала горошина. – Скоро лопну, чего, мне кажется, ещё ни одна горошина не сумела и не сумеет добиться. Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке!..

А возле чердачного окошка перед цветком горошка стояла юная девушка, и её глаза сияли, на щеках горел здоровый румянец.

Методические комментарии

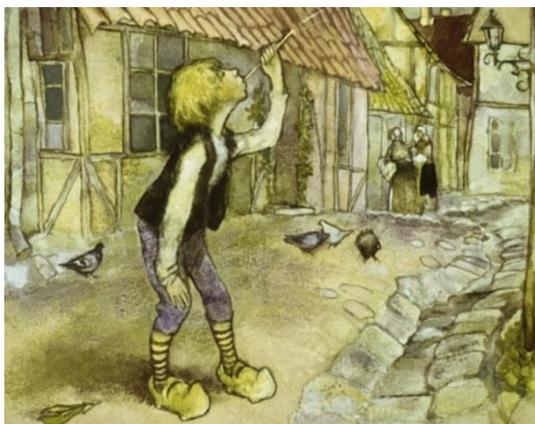
Цель чтения. Развивать текстовую деятельность второклассников, главный акцент при этом необходимо сделать на анализе содержания (характеристика персонажей, поучительный смысл), на усвоении жанровых признаков сказки. В ходе работы с текстом сказки учитель поможет детям сформулировать главную мысль произведения: каждый должен приносить кому-то пользу, а не думать только о себе; живя для других, мы наполняем нашу жизнь смыслом, в этом и заключается настоящее счастье.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст сказки, подумайте, какая горошина принесла большую пользу.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Знакомство с Х.-К. Андерсеном, замечательным датским писателем-сказочником, показ фрагментов диафильма «Андерсен – великий датский сказочник», первичное чтение учителем, работа с текстом сказки, сопоставление иллюстраций с эпизодами произведений.

Вопросы для обсуждения. О чём мечтали горошины? Можно ли сказать, что среди горошин были ленивые и хвастливые? Какая судьба оказалась у каждой горошины? Что помогло девочке выздороветь? «Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке», – сказала четвёртая горошина. Согласны ли вы с этим? Почему? Какая из пяти горошин оказалась самой замечательной и принесла настоящую пользу?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации¹, выберите к ним эпизоды из текста. Расположите иллюстрации в правильной последовательности.



¹ Использованы фрагменты диафильма «Г.-Х. Андерсен – великий датский сказочник».

Список произведений для 2 класса

1. **Никитин И.С. Русь** // «Это ты моя Русь державная...». – М.: Белый город, 2006. – С. 10–11.
2. **Савинов Ф.П. Родное** // Стихотворения. – М.: Поставщик двора его величества, 1900. – С. 45–46.
3. **Прокофьев А.А. Родина** // Родина. – М.: Детская литература, 1961. – С. 3.
4. **Снегурочка (русская народная сказка)** // Новогодние сказки. – М.: Оникс, 2010. – С. 4–10.
5. **Зимовье зверей** // Русские народные сказки (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т.1. – С. 396–400.
6. **Зимовье (русская народная сказка)** // Дружба зверей. – М.: Детская литература, 1959. – С. 7–10.
7. **Пушкин А.С. «Уж небо осень дышало...»** (отрывок из романа «Евгений Онегин») // Полное собрание сочинений. В 10 т. – Л.: Наука, 1977 – 1979. – Т. 5. – С. 121.
8. **Пришвин М.М. Осеннее утро** // Глаза земли (Собрание сочинений. В 8 т.). – М.: Художественная литература, 1982–1986. – Т. 7. – С. 422.
9. **Скребицкий Г.А. Четыре художника** // Большая хрестоматия для начальной школы. – М.: Махаон, 2014. – С. 8–23.
10. **Соколов-Микитов И.С. Зима в лесу** // Родная речь. – М.: Просвещение, 1963. – С. 36–37.
11. **Суриков И.З. Лето** // Собрание стихотворений. – Л.: Советский писатель, 1951. – С. 254.
12. **Пермяк Е.А. Две пословицы** // Чижик-Пыжик. – М.: Эксмо, 2013. – С. 13–22.
13. **Носов Н.Н. Заплата** // Большая книга рассказов. – М.: Махаон, 2016. – С. 104–106.
14. **Барто А.Л. Катя** // Стихи детям. – М.: Детская литература, 1981. – С. 87.
15. **Золотая рыбка (русская народная сказка)** // Народные русские сказки (Из сборника А.Н. Афанасьева). – М.: Правда, 1982. – С. 65–69.

16. **Морозко (русская народная сказка)** // Народные русские сказки (Из сборника А.Н. Афанасьева). – М.: Правда, 1982. – С. 84–86.
17. **Одоевский В.Ф. Мороз Иванович** // Сказки русских писателей (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т. 7. – С. 269–277.
18. **Даль В.И. Девочка Снегурочка** // Сказки русских писателей (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т. 7. – С. 334–338.
19. **Толстой Л.Н. Лев и мышь** // Кот с бубенцом. – М.: Детская литература, 1987. – С. 18.
20. **Житков Б.С. Храбрый утёнок** // Храбрый утёнок. – М.: Махаон, 2014. – С. 12–14.
21. **Толстой Л.Н. Отец и сыновья** // Филипок. – М.: Искатель, 2016. – С. 74–74.
22. **Осева В.А. Сыновья** // Волшебное слово. – М.: Дрофа, 2006. – С. 46.
23. **Баруздин С.А. Салют** // Собрание сочинений. В 3 т. – М.: Детская литература, 1984–1985. – Т. 1. – С. 142.
24. **Андерсен Х-К. Пятеро из одного стручка** // Сказки. – Варшава: Наша Ксенгарня, 1962. – С. 43–46.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Н. Ф. Виноградова

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
1 КЛАСС**

Методические рекомендации

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Раздел «Устное народное творчество (фольклор)»	4
Раздел «Произведения о детях»	13
Раздел «Произведения о братьях наших меньших»	18
Раздел «Произведения о маме»	23
Раздел «Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии»	26
Список произведений для 1 класса	35

От автора

В 2022 году Министерством просвещения Российской Федерации утверждён Федеральный перечень учебников, в котором учебник «Литературное чтение. 1 класс» (авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. и др.) включён в Приложение 1. В настоящее время в учебнике представлены не все художественные произведения, указанные в федеральной рабочей программе по литературному чтению для 1 класса.

В помощь учителю Институт стратегии развития образования разработал методические рекомендации «Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 1 класс».

В рекомендациях представлены тексты, отсутствующие в указанном учебнике, и методический комментарий по работе с ними.

РАЗДЕЛ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР)»

Вполне закономерно, что изучение литературного чтения в первом классе начинается с знакомства с произведениями устного народного творчества (фольклора). Это связано с тем, что у детей ещё не сформирован навык чтения, поэтому тексты должны быть небольшие по объёму, простые, с легко воспринимаемым сюжетом и несложными выразительными средствами. Первоклассники будут постепенно, от урока к уроку и от класса к классу усваивать важные литературоведческие понятия:

- *Фольклор* – это устное народное творчество, созданное неизвестным сегодня автором. Сказки передавались из уст в уста, потому что они создавались тогда, когда ещё не было письменности. Поскольку каждый рассказчик не читал, а устно пересказывал сказку, то сказки на одну тему часто немного отличаются друг от друга.
- *Герой сказки*. Героями сказок часто бывают животные. Эти сказки так и называются «о животных». Сказочные герои-животные часто напоминают людей: чертами характера, поведением. Среди героев-животных есть положительные (собака, петух, кот и др.) и отрицательные (лиса, волк и др.).
- *Авторская сказка*. Сказка, которая написана автором, похожа на народную по теме, наличию героев, благополучным концом. Но авторская сказка всегда доходит до читателя в печатном виде, и она существует в том варианте, который придумал её автор.

Сначала первоклассники знакомятся со сказками о животных. Среди них фольклорные сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», а также авторские сказки К.Д. Ушинского «Петух и собака» и В.Г. Сутеева «Кораблик» и «Под грибом».

Лисица и тетерев

(русская народная сказка в пересказе А. Н. Толстого)

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

– Здравствуй, Тетеревочек, мой дружок! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

– Спасибо на добром слове, – сказал Тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

– Что говоришь? Не слышу. Ты бы, Тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

– Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

– Или ты меня боишься? – сказала Лисица.

– Не тебя, так других зверей боюсь, – сказал Тетерев. – Всякие звери бывают.

– Нет, Тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

– Вот это хорошо, – сказал Тетерев, – а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

– Куда ж ты? – сказал Тетерев. – Ведь нынче указ, собаки не тронут.

– А кто их знает! – сказала Лиса. – Может, они указ не слышали.

И убежала.

Методический комментарий

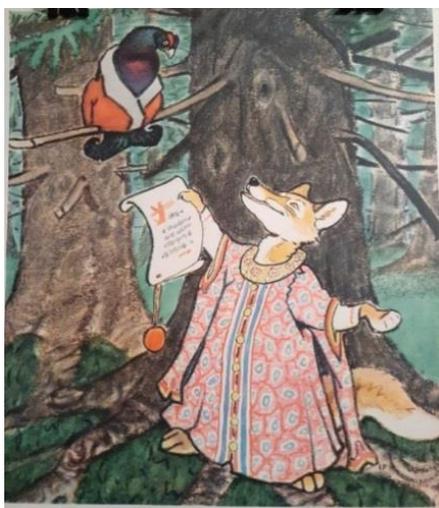
Цель чтения. Формировать представления первоклассников о сказке как произведении фольклора (народного творчества): в сказках героями часто бывают животные, которые раскрывают черты, присущие некоторым людям. Подвести к пониманию, что главная мысль сказки в том, что нужно уметь понимать, когда кто-то хитрит, ласково разговаривает, льстиво хвалит. За доброжелательностью может скрываться опасное намерение – в данном случае лисица хотела полакомиться птицей. Но тетерев проявил бдительность и устоял против уговоров лисы.

Мотив чтения. Перед чтением учитель предлагает детям задание: «Читая (слушая) сказку, подумайте, была ли искренна лиса или у неё были какие-то опасные намерения».

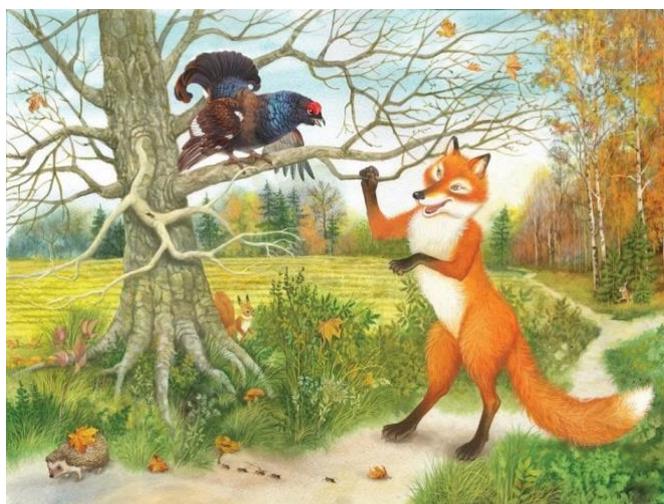
Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, чтение по ролям, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом.

Вопросы для обсуждения: «Зачем лиса уговаривает тетерева спуститься на землю? Какой приём она использует для этого? Верит ли тетерев в искренность лисы? Какой приём он использует для того, чтобы лиса убежала? Могла ли эта история закончиться по-другому? В каком случае?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите иллюстрацию, прочитайте то место в тексте, которое соответствует иллюстрации».



(Художник Е. Рачёв)



(Художник Л. Лукашенко)

Если на иллюстрации герои одеты, как люди, то можно обсудить вопрос: «Почему художник одел героев сказки? Что он этим хотел подчеркнуть?» Этот разговор поможет детям понять, что с помощью героев-животных сказка повествует об отношениях между людьми.

Называя имя иллюстратора, учитель несколько слов скажет о Евгении Михайловиче Рачёве – известном художнике, иллюстраторе многих книг для детей.

Лиса и рак

(русская народная сказка)

Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя.

Лиса говорит раку:

– Давай с тобой перегоняться.

Рак:

– Что ж, лиса, ну давай!

Начали перегоняться. Лишь лиса побежала, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добежала, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

– А я давно уж жду тебя тут.

Методический комментарий

Цель чтения. Уточнить представления первоклассников о сказке как произведении фольклора (народного творчества): в сказках героями часто бывают животные, которые раскрывают черты, присущие некоторым людям. Формировать представление о главной мысли произведения как выражении замысла автора, его ответе на вопрос: «Чему учит, от чего предостерегает рассказанная история?» В результате чтения и текстовой деятельности первоклассники должны понять, что при общении с человеком хитроватым, лукавым, неискренним, недоброжелательным нужно стараться проявить смекалку, находчивость, уметь найти правильный выход из любой ситуации, при этом никому не навредить. В данной сказке лиса заранее знала, что перегонит рака – это животное медленно передвигается, и хотела над ним посмеяться, обидеть. Но рак оказался сообразительным и, не причинив лисе вреда, доказал ей, что смекалка помогает победить хитрость.

Мотив чтения. Перед чтением учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, постарайтесь ответить на вопрос: почему лиса предложила раку такую игру?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: чтение с использованием разных интонаций речи героев, разыгрывание сценки по тексту сказки, работа с иллюстрациями — определение характера героя, его внешних особенностей, дидактическая словесная игра, соотнесение названий качеств с характером героя.

Вопросы для обсуждения: «Знала ли лиса заранее, что обгонит рака? Зачем предложила ему это соревнование? Почему рак согласился на эту игру,

зная, что проиграет? Какие качества проявил в этой истории рак? Бывали ли у вас в жизни такие ситуации, когда вам приходилось применять смекалку и находчивость?»

Опорные слова: хитрый, умный, догадливый, обманщик, злой, жадный, сообразительный, коварный, находчивый, спокойный, смекалистый.



(Иллюстрации И. Пустоваловой, В. Пустовалова)

К. Д. Ушинский
Петух и собака

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всех животных у них только и было, что петух и собака, да и тех они плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

– Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житьё плохое.

– Уйдём, – говорит петух, – хуже не будет.

Вот и пошли они куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться – пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло, и – заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-реку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

– Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и пёрышки-то какие красивые, и гребень-то какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.

– А за каким делом? – спрашивает петух.

– Пойдем ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.

– Хорошо, – говорит петух, – только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило! – подумала лиса. – Вместо одного петуха будет два».

– Где же твой товарищ? – спрашивает она. – Я и его в гости позову.

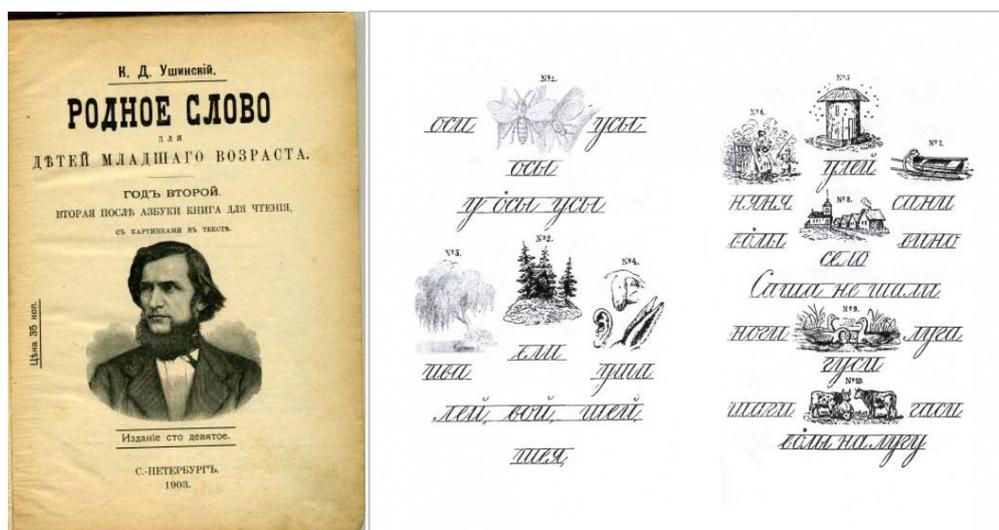
– Там, в дупле ночует, – отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака ее за морду – цап!.. Поймала и разорвала лису.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести детей к пониманию темы произведения: дружба помогает в трудную минуту, а хитрость, лесть и жадность до добра не доводят. Уточнить представление о том, что в сказке героями могут быть животные, которые по своему поведению напоминают людей. Формировать представление о строении сказки: её основой может быть диалог героев. Формировать умение выразительно читать диалоги с учётом особенностей характера и поведения героев. Дети знакомятся с пословицами о дружбе и определяют их значение, выполняют задание на замену заглавия соответствующей пословицей.

Одна из целей чтения сказки – познакомить первоклассников с авторской сказкой. Учитель несколько слов скажет о том, что в XIX веке жил и работал в России великий учитель, педагог Константин Дмитриевич Ушинский, который создал специальные книги для обучения детей грамоте (чтению и письму). Можно показать обложку книг педагога «Родное слово», страницы из учебника.



Мотив чтения. Перед чтением учитель даёт задание: «Читая (слушая) сказку, подумайте, что спасло петуха от гибели».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первоначальное чтение детьми, у которых хорошо развит навык чтения, чтение по ролям, чтение лъстивой речи лисы с использованием соответствующей интонации, работа с иллюстративным материалом.

Вопросы для беседы: «Каким героям в сказке можно симпатизировать? Почему собака с петухом решили уйти в лес? Почему лиса не вызывает сочувствия? Как ведёт себя лиса? Каким другом оказалась собака?»

Задание: Определите значение пословиц. Сравните их. Какая пословица подходит как заглавие сказки?

- Друга на деньги не купишь.
- Друг познается в беде.
- Кто друга в беде бросает, тот сам в беду попадает.

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации. Найдите в тексте ответ на вопросы: "О чём разговаривают собака с петухом? Какое выражение у животных: радостное, удивленное, обеспокоенное, тревожное? О чём говорит поза лисы на иллюстрации?"»



(Иллюстрации С. Строгановой, М. Алексеева)

В. Г. Сутеев
Кораблик

Пошли гулять Лягушонок, Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.
Пришли на речку.

– Давайте купаться! – сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

– Мы не умеем плавать, – сказали Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся Лягушонок. – Куда же вы идёте?!

– И так стал хохотать – чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать. Думали-думали и придумали. Пошел Цыплёнок и принёс листочек. Мышонок – ореховую скорлупку. Муравей соломинку притащил. А Жучок – верёвочку. И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок верёвочкой привязали – и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далёко уплыл... И не догонишь!

Методический комментарий

Цель чтения: развивать текстовую деятельность первоклассников, умение определять тему и главную мысль авторской сказки – в ней, как и в фольклорной, действуют герои-животные, в поведении которых есть черты людей. Тему сказки «Кораблик» первоклассники определяют без труда: у друзей всегда дело идёт быстро, дружно. Учитель поможет детям сформулировать и главную мысль произведения: не стоит смеяться над желанием друзей, лучше помочь им. Одной из целей урока будет расширение активного словаря

обучающихся. Например, на вопрос учителя, как работали друзья, дети могут ответить хорошо, дружно. Здесь педагог может предложить им синонимы – споро, ладно (ладком), складно и др.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, подумайте, что случилось бы с лягушонком, если бы он вёл себя по-другому».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учеником, хорошо владеющим навыком чтения, чтение по ролям, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями.

Вопросы для беседы: «Какие герои сказки были друзьями? Правильно ли поступил лягушонок? Можно ли смеяться над кем-то, если он не умеет что-то делать? Как в этом случае поступает настоящий друг? Чем закончилась эта сказочная история? Почему у друзей получился хороший кораблик?»

Работа с иллюстрациями. Учитель обязательно назовёт автора иллюстраций, подчеркнём, что Владимир Григорьевич Сутеев был не только детским писателем, но и иллюстратором, т. е. он сам создавал рисунки к своим книгам. Кроме этого Владимир Григорьевич был одним из создателей мультипликации. Очевидно, у детей вызовет интерес такая особенность этого человека: он одинаково хорошо владел и правой, и левой рукой, мог одной рукой писать, а другой в это время рисовать.

Можно сравнить две иллюстрации к сказке, обратив внимание детей на настроение героев: на первой иллюстрации – расстроенные мышка, цыплёнок, жучок и муравей и насмехающийся над ними лягушонок, а на второй весёлый кораблик успешно совершает плавание.



(Иллюстрации В. Сутеева)

В. Г. Сутеев

Под грибом

Как-то раз застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться?
Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом – дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

– Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я – лететь не могу!

– Куда же я пушу тебя? – говорит муравей. – Я один тут кое-как уместился.

– Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт...

Бежит мимо Мышка:

– Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

– Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

– Потеснитесь немножко!

Потеснились – пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

– Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

– Тут и места нет.

– Подвиньтесь, пожалуйста!

– Ладно.

Подвинулись – нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

– Спрячьте, – кричит, – спасите! За мной Лиса гонится!..

– Жалко Зайца, – говорит Муравей. – Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца – Лиса прибежала.

– Зайца не видели? – спрашивает.

– Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

– Не тут ли он спрятался?

– Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл – солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба – радуются.

Муравей задумался и говорит:

– Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

– Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

Методический комментарий

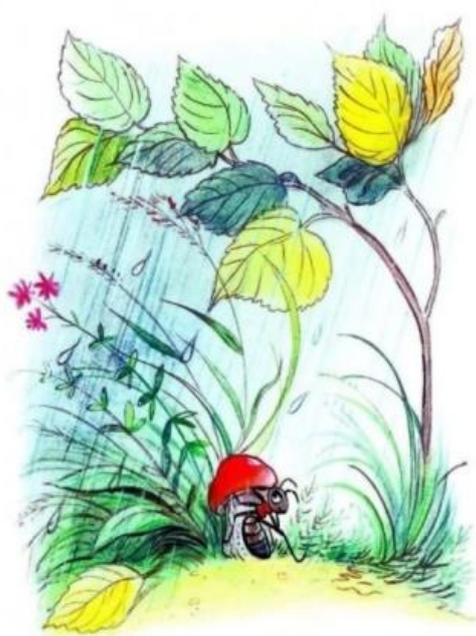
Цель чтения. Сказка замечательного детского писателя В.Г. Сутеева объединяет две идеи: 1) знакомство читателя с нравственной идеей, которая заложена в поговорке «В тесноте, да не в обиде»; 2) понимание взаимосвязей, которые существуют в природе – грибы хорошо растут, когда идут дожди. Первая идея оценивается в тексте, во-первых, желанием животных всех укрыть под шляпкой гриба («Потеснитесь немножко! Подвиньтесь, пожалуйста»), а во-вторых, добрым отношением друг к другу, желанием защитить зайца, за которым гонится лиса («Жалко Зайца, давайте ещё потеснимся»). Вторая идея не раскрывается до самого конца сказки, а право ответить на вопрос: «Что же случилось с грибом?» – остаётся за читателем.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, сделайте вывод, почему удалось всем животным спрятаться под грибом».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: поскольку сказка построена на диалоге, а такой вид текста читать детям, которые не в полной мере владеют навыком чтения, довольно трудно (чтобы сохранить полноценное восприятие, нужно всё время менять интонацию), то целесообразно, чтобы первичное чтение осуществил учитель совместно с хорошо читающим ребенком. Вызовет интерес и просмотр мультфильма (любой по выбору учителя выпуск – 1958, 2016, 2018, 2020 гг.).

Вопросы для беседы: «Как вели себя герои сказки, когда прибежал новый гость? Почему они потеснились и впустили под гриб зайчика? Какую поговорку использовал автор? Догадались ли герои, почему они все поместились под грибком?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Сравните иллюстрации в начале и в конце истории. Что изменилось?»



(Иллюстрации В. Сутеева)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ»

Художественное произведение воспринимается первокласником сначала эмоциями, чувствами, а потом уже умом, сознанием. Поэтому произведения, в основе которых лежит обсуждение проблем этики, нравственности, целесообразно анализировать сначала с точки зрения их влияния на настроение читателя: что ему сразу запомнилось, как отнёсся он к поступкам героев, повлияли ли они на отношение читателя к ним и т. п. Это в особой мере касается произведений, тема которых – жизнь детей, их радости, огорчения, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Очень важно обратить внимание обучающихся на выразительные средства, которые использует автор для подчёркивания состояния героя: «покраснел, как рак», «побледнел», «удивился» и др. Ребята обсудят, при каких обстоятельствах меняется выражение лица человека, его жесты и мимика. Для более полного проникновения в настроение героя произведения можно предложить оценить мимику различных смайликов. К примеру, таких:



Все эти приёмы можно использовать при чтении рассказов Л.Н. Толстого «Косточка», Е.А. Пермяка «Торопливый ножик», В.А. Осеевой «Три товарища».

Л. Н. Толстой

Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

– А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

– Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

– Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

– Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

– Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести первоклассников к пониманию того, что в любой жизненной ситуации всегда нужно оставаться честным и правдивым, потому что ложь всё равно станет известной. Современные дети часто удивляются, что в семье, о которой идёт речь в рассказе, считают число слив и определяют недостающие. Да и странно, что Ваня до сих пор не ел слив. Учитель обязательно объяснит, что рассказ написан давно (более 150 лет назад) и его автор, видимо, имел в виду простую, небогатую семью. Но дело не в том, что Ваня съел сливу, его беда в том, что он пытается эту ситуацию скрыть. И реакция окружающих подтверждает, что ничего драматического не произошло («Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда»), потому что отец беспокоится о здоровье детей («Если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь»). Конечно, отец понимал, что этой фразой вызывает на откровение кого-то из детей. Чего и добился: признание мальчика встречено смехом родных.

Мотив чтения. Учитель предлагает ребятам задание: «Читая (слушая) текст, ответьте на вопрос: "Как бы вы поступили на месте Вани?"».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, последовательное чтение текста детьми, чтение по ролям.

Вопросы для беседы: «Стоила ли эта ситуация лжи мальчика? Как вы думаете, сюжет этого рассказа выдуман или взят из жизни? Почему? Какие слова в тексте говорят о том, что Ваня переживал, потому что соврал?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Опишите эту семью: сколько в ней детей, как они одеты, какая обстановка их окружает?»



(Иллюстрация А. Пахомова)

Е. А. Пермяк
Торопливый ножик

Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

– Как же это так? – спрашивает Митю отец.

– Ножик плохой, – отвечает Митя, – косо строгает.

– Да нет, – говорит отец, – ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить.

– А как? – спрашивает Митя.

– А вот так, – сказал отец.

Взял палочку да принялся её строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Понял Митя, как нужно ножик терпению учить, и тоже стал строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Торопился: то вкривь, то вкось норовил вильнуть, да не вышло. Заставил его Митя терпеливым быть. Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.

Методический комментарий

Цель чтения. Автор рассказа показывает, что развитие любого умения требует терпения, неторопливости, сосредоточенности. Но отец не читает мальчику морали, не осуждает его за отсутствие терпения и трудолюбия, а «обвиняет» во всем ножик, торопливый и неаккуратный. И Митя принимает игру – сам стал учить ножик быть терпеливым. Воспитательная основа рассказа «Торопливый ножик» Е.А. Пермяка кроется в нескольких фразах текста:

- «Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая».
- «Ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить».
- «Принялся строгать потихонечку, полегонечку, осторожно».
- «Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Заставил его Митя терпеливым быть».

На основе последовательного анализа развивающихся в рассказе действий дети сделают вывод: «Это не ножик был торопливым, а Митя. Любой труд требует терпения, внимания, осторожности».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) рассказ, определите, кто же на самом деле был торопливым».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: в соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные виды чтения – последовательное чтение нескольких детей, чтение диалога, индивидуальное чтение всего текста.

Беседа по вопросам: «Кто учил мальчика быть терпеливым? Как это делал отец Мити? Почему ножик долго не слушался мальчика? Кто же из героев рассказа стал терпеливым и умелым? Ножик? Мальчик?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Найдите в тексте отрывок, который подходит к этой иллюстрации».



(Иллюстрация В. Канивца)

В. А. Осеева
Три товарища

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

– Почему ты не ешь? – спросил его Коля.

– Завтрак потерял...

– Плохо, – сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. –

До обеда далёко ещё!

– А ты где его потерял? – спросил Миша.

– Не знаю... – тихо сказал Витя и отвернулся.

– Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть, – сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

– Бери, ешь!

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ В.А. Осеевой «Три товарища» повествует о взаимоотношениях людей. Первоклассники должны понять, что в жизни создаются такие ситуации, когда словесного сочувствия недостаточно. Витя потерял завтрак, а его одноклассники только посетовали на то, что мальчик останется голодным. И только Володя, ничего не говоря, поделился с Витей своим завтраком. В жизни любого человека бывают моменты, когда ему необходима реальная помощь: кто-то даст свой карандаш, разломит пополам кусок хлеба, поднимет упавший портфель, защитит от обидчика.

В результате текстовой деятельности дети должны понять, что из всех товарищей только Володю можно назвать настоящим другом, потому что в трудную жизненную минуту только он оказал реальную помощь Вите. Причем сделал это без слов и упрёков.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, кого из ребят вы выбрали бы в друзья? Почему?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его сможет уже каждый первоклассник. Детям с хорошим навыком чтения можно поручить чтение по ролям.

Вопросы для беседы: «Все ли герои рассказа проявили сочувствие Вите по поводу того, что он потерял завтрак? Как это сделали Коля и Миша? Достаточно ли было в этой ситуации проявить словами сочувствие? Кого из трёх героев можно назвать настоящим другом? Можно ли сказать, что в более трудных жизненных ситуациях Володя также проявит внимание к другу?»

А. Л. Барто
Я лишний

Окапывали вишни.

Сергей сказал:

– Я лишний.

Пять деревьев, пять ребят –

Я напрасно вышел в сад.

А как поспели вишни,

Сергей выходит в сад.

– Ну нет, теперь ты лишний! –

Ребята говорят.

Методический комментарий

Цель чтения. Стихотворение А. Л. Барто написано с юмором и вызывает улыбку. Но тема произведения весьма серьёзная: есть среди школьников такие мальчики и девочки, которые всегда находят причину уклониться от общей работы, посидеть в сторонке, но с удовольствием принять участие в раздаче подарков. Главная мысль поэтического текста кроется в словах «Теперь ты лишний!». То есть тема об общем труде, о добросовестности человека раскрывается на сравнении двух фраз: одна сказана Сергеем: «Я лишний», а другая – его товарищами по работе: «Ты лишний». Этот приём А.Л. Барто чётко демонстрирует нравственную сторону ситуации. Ребята с помощью шутки показали мальчику, что его позиция «Я лишний» распространяется и на результаты чужого труда: «Ну, нет, теперь ты лишний!»

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, справедливо ли поступили дети с Серёжей».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: стихотворение может прочитать каждый первоклассник, поэтому выбор вида чтения – прерогатива учителя.

Вопросы для беседы: «Вызывает ли сочувствие Серёжа, который работать не хотел, а полакомиться спелыми вишнями был готов? Что хотели товарищи мальчика сказать словами: «Теперь ты лишний!» Понял ли Серёжа, в чём он был неправ?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Куда отправился Серёжа с лопатой? Что он кричит ребятам? Чему радуется мальчик?»



(Иллюстрация А. Огородникова)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Общая цель чтения и оценки произведений раздела «Произведения о братьях наших меньших» – воспитание любви первоклассников к различным животным – диким и домашним, большим зверям и маленьким зверятам. А также о том, как при общении с ними не нанести им вреда. Безусловно, произведения расширяют знания ребят о мире фауны, потому что все эти произведения, реального или сказочного содержания, являются познавательными. Воспитание чувства любви к «братьям нашим меньшим» строится на оценке эмоций, которые сопровождают общение человека с животным, или на анализе ситуаций, которые возникают между представителями царства фауны. Любая сказочная форма произведений писателей-природоведов описывает реальные взаимоотношения в животном мире.

В. В. Бианки

Лис и Мышонок

- Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?
- Землю копал.
- Для чего землю копал?
- Норку делал.
- Для чего норку делал?
- От тебя, лис, прятаться.
- Мышонок, мышонок, а я тебя подстерегу!
- А у меня в норке спальенка.
- Кушать захочешь – вылезешь!
- А у меня в норке кладовочка.
- Мышонок, мышонок, а ведь я твою норку разрою!
- А я от тебя в отнóрочек – и был таков!

Методический комментарий

Цель чтения. Произведение писателя-природоведа В.В. Бианки средствами сказки обогащает знания детей о жизни животных. В данной сказке раскрываются две особенности жизни животных: во-первых, лиса – хищник и питается мышами; во-вторых, многие животные под землёй устраивают себе жилище, в котором они зимуют, прячутся от хищников и хранят съестные запасы. Интересно это произведение и своим построением: в нём нет авторского текста. Вся сказка – диалог мышонка и лиса. Анализ и оценка беседы героев – главная цель текстовой деятельности.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, обратите внимание на то, как она заканчивается. Как вы понимаете слова "и был таков!"?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение целесообразно поручить детям с высоким уровнем навыка чтения. Это позволит обеспечить полноценное первичное восприятие текста всеми слушателями: чтение с использованием двух разных интонаций поможет понять характер персонажа.

Вопросы для беседы: «Зачем лис так подробно расспрашивал мышонка о том, что он делает? Был ли мышонок испуган или, скорее, посмеивался над хищником? Кто одержал победу в словесном поединке героев? Что означает выражение "и был таков"?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите подземное жилище мышонка. Найдите на иллюстрации отнóрочек. Объясните значение этого слова».



Е. И. Чарушин Про Томку

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий. Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите, поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие – только что научились ходить. «Который-то из них, – думаю, – мне будет помощник на охоте? Как узнать – кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок – ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок – сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму – не люблю злых.

А вот ещё хуже – он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал – не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет – уговаривает не сердиться.

И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, – думаю, – вот это охотник! От такого и дичь не спрячется». Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить детей со способностью человека наблюдать за поведением животных и делать соответствующие выводы об их характере.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, подумайте, можно ли назвать автора (рассказчика) наблюдательным человеком».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: Текст небольшой, но достаточно разнообразный по сюжетным линиям – встреча с охотником, последовательное наблюдение за поведением щенков; «игра-провокация» с предполагаемым охотником, поэтому для обеспечения полноценного восприятия текста целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. А затем уже текст можно разделить на сюжетные части, которые будут читать дети. Текст позволяет познакомить обучающихся с выразительными средствами. Прежде всего нужно привлечь внимание детей к описанию щенков. Обучающиеся с помощью текста расшифруют значение слов «лентяй», «сердитый», «незлой», «охотник». Учитель обратит внимание обучающихся, что рассказ идёт от имени самого автора (рассказчика), который сообщает о том, как он выбирал себе щенка для охоты. Подтвердит свои слова примерами из текста: «я обрадовался», «я деревяшку отнял». Такой краткий разговор подготовит детей к восприятию в будущем термина «рассказ от первого лица».

Вопросы для беседы: «Для чего автор изучал поведение щенков? Почему автор назвал одного щенка *лентяем*, другого *сердитым*, а третьего *незлым*? Как он узнал щенка-охотника?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации к другим историям о Томке. Составьте словесный портрет Томки, ответьте на вопрос «Какой он?» Выберите слова для словесного портрета щенка».

Опорные слова: лентяй, любопытный, веселый, любит охотиться.



(Иллюстрации Е. Чарушина)

М. М. Пришвин

Ёж

(в сокращении)

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога – он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

– А, ты так со мной! – сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу... Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал – ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно: как только я затих у стола, ёжик развернулся, огляделся, туда попробовал идти, сюда, выбрал себе наконец место под кроватью и там совершенно затих.

Когда стемнело, я зажёл лампу, и – здравствуйте! – ёжик выбежал из-под кровати. Он, конечно, подумал на лампу, что это луна взошла в лесу: при луне ежи любят бегать по лесным полянкам.

И так он пустился бегать по комнате, представляя, что это лесная полянка.

Сплю я всегда очень чутко. Слышу – какой-то шелест у меня в комнате. Чиркнул спичкой, зажёл свечу и только заметил, как ёж мелькнул под кровать. А газета лежала уже не возле стола, а посредине комнаты. Так я и оставил гореть свечу, и сам не сплю, раздумывая: «Зачем это ёжику газета понадобилась?» Скоро мой жилец выбежал из-под кровати – и прямо к газете; завертелся возле неё, шумел, шумел, наконец ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол... Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда. И, оказалось, правда: в скором времени ёж весь обернулся газетой и сделал себе из неё настоящее гнездо. Кончив это важное дело, он вышел из своего жилища и остановился против кровати, разглядывая свечу-луну.

Я подпустил облака и спрашиваю:

– Что тебе ещё надо?

Ёжик не испугался.

– Пить хочешь?

Я встал. Ёжик не бежит.

Взял я тарелку, поставил на пол, принёс ведро с водой и то налью воды в тарелку, то опять волью в ведро, и так шумлю, будто это ручеек поплёскивает.

– Ну иди, иди. – говорю. – Видишь, я для тебя и луну устроил, и облака пустил, и вот тебе вода...

Смотрю: будто двинулся вперёд. А я тоже немного подвинул к нему своё озеро. Он двинется, и я двину, да так и сошлись.

– Пей, – говорю окончательно. Он и залакал. А я так легонько по колючкам рукой провёл, будто погладил, и всё приговариваю:

– Хороший ты мальчик, хороший!

Напился ёж, я говорю:

– Давай спать.
Лёг и задул свечу...

Методический комментарий

Цель чтения. В разделе программы «О братьях наших меньших» сосредоточены произведения познавательного характера. К числу прекрасных писателей-природоведов относится М.М. Пришвин. Его рассказ «Ёж» даёт возможность детям понять, как важно уметь наблюдать природу, замечать то, что не всегда отличается особой яркостью, величиной, формой. Если внимательно читать рассказ о взаимоотношениях автора (рассказчика) и ежа, то дети узнают много интересного из жизни знакомого им колючего зверька. Например, при встрече с незнакомцем ёжик сворачивается и выпячивает свои колючки; ёж умеет устрашать врага и звуками («ёж затукал: тук-тук-тук»); этот зверёк прекрасно плавает; ёж умеет находить укромные для себя местечки и там прятаться; ежи – создания любопытные, умеют ориентироваться в окружающем пространстве, строят себе гнёзда. Такой анализ текста позволит первоклассникам сформулировать главную мысль рассказа: доброе отношение человека к четвероногим друзьям снимает у них страх, и они начинают спокойно общаться с ним.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, постарайтесь запомнить, о каких особенностях жизни ежа рассказывает автор».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. Это определит более полное восприятие всех сюжетных линий произведения. Затем текст можно читать и обсуждать по частям, отвечая на вопросы, ответы на которые покажут осознанность восприятия и чтения. Например, целесообразно читать текст следующим образом:

1. Встреча с ежом.

Вопросы для обсуждения: Как реагировал ёж на незнакомца? Испугался ли зверёк воды?

2. Комната как лесная полянка.

Вопросы для обсуждения: Что сделал человек, чтобы ёж начал привыкать к новому жилью? Что принял ёж за луну? Зачем это ёжику газета понадобилась?

3. «Очень пить хочется!»

Вопросы для обсуждения: «Почему ёж разрешил человеку его погладить? Привык ли ёж к новому жилью? Какие действия рассказчика говорят о его доброжелательном отношении к зверьку? Найдите доказательства в тексте».

Работа с иллюстрациями. Задание: «Соотнесите текст с иллюстрациями. Прочитайте эти отрывки».



(Иллюстрации Е. Рачёва)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О МАМЕ»

Тема о семье, о маме, об отношениях детей с самым дорогим человеком близка первоклассникам: они совсем недавно переступили порог дошкольного детства, где значительную часть времени проводили с семьёй, с мамой. Главная цель чтения и текстовой деятельности с произведениями этого раздела – подчеркнуть, что детей и маму связывают особые чувства: каждый ребёнок переживает, когда мамы нет дома, ждет её. Мама всё делает для того, чтобы её ребенок был радостным, весёлым, чтобы у него были игрушки и книжки. Но дети тоже проявляют любовь к маме, заботу о ней. Это – главная мысль поэтических произведений, которые читают и обсуждают первоклассники.

Некоторые педагоги обычно начинают разговор о маме с вопроса: «За что (почему) вы любите свою маму?», – чем провоцируют детей искать ответ не в сфере естественных чувств, а в материальных благах: «Мама мне всё покупает», «С мамой мы часто ходим в кафе есть мороженое». Подобные вопросы неуместны, так как даже взрослый, не говоря уже о ребёнке, не может объяснить своё чувство к матери. Да и зачем это делать, если главная задача – не объяснить, что такое любовь к маме, а показать способы её проявления к родному человеку.

А. Л. Барто
Мама

Я говорила маме:
Не уходи далеко!
Слёзы польются сами,
Если ты далеко...
Вдруг ты в лесу дремучем
И от меня далеко!
Лучше, на всякий случай,
Не уходи далеко.

Методический комментарий

Цель чтения. С чтения и оценки этого произведения целесообразно начать урок о самом близком и родном человеке – маме. Стихотворение А.Л. Барто фактически раскрывает главную составляющую взаимной любви между матерью и ребёнком: эмоциональная привязанность, душевная и физическая близость, желание постоянно чувствовать рядом самого близкого человека. И когда эта связь нарушается, то у ребёнка (да и у матери) «слёзы польются сами». Вот такой вывод и должны сделать первоклассники после чтения и обсуждения стихотворения. Учитель подчеркнёт: «Когда мама далеко, мы скучаем и нам хочется плакать. Так мы проявляем свою любовь и привязанность к ней».

Мотив чтения. Задание: «Читая стихотворение, вспомните, какое у вас бывает настроение, когда мамы нет дома».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учеником, хорошо владеющим навыком чтения, последовательное чтение текста 2–3 учениками, беседа по тексту, рассматривание фото (целесообразно детей класса) на тему «Я и мама».

Вопросы для обсуждения: «Почему ребёнок плачет, когда мамы нет рядом? Какое у вас бывает настроение, когда мама надолго уезжает?»

Е. А. Благинина

Посидим в тишине

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,

Тихо в комнате пустой.

А по маминой подушке

Луч крадётся золотой.

И сказала я лучу:

— Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла похохотать,

Да мало ль я чего хочу!

Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,

А потом скользнул ко мне.

– Ничего, – шепнул он будто, –

Посидим и в тишине!..

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить первоклассников с поведением девочки, которое отражает её любовь к матери, заботу о ней. Ребёнку очень трудно отказаться от игры, но «мама спит, она устала, ну и я играть не стала». От имени девочки описывается обстановка в доме: не шумят игрушки, тихо в комнате, и даже солнечный лучик «крадётся». Героиня делится с лучом своим желанием шуметь, играть и объясняет ему свой поступок: «мама спит, и я молчу».

Вместе с детьми можно сформулировать главную мысль стихотворения: важно замечать настроение, состояние близких людей, проявлять к ним сочувствие, своё внимание, заботу, забыв на время свои желания.

Мотив чтения. Задание: «Читая текст, подумай, были ли в твоей жизни такие истории».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, обсуждение, как читать это стихотворение (темп, сила голоса), индивидуальное чтение детьми, рассматривание иллюстраций.

Вопросы для обсуждения: «Как девочка проявила свою заботу о маме? Легко ли было героине отказаться от своего желания играть, шуметь, петь? Как луч отреагировал на слова девочки?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите иллюстрацию. Опишите позу девочки, её мимику. Как вы думаете, с кем она разговаривает? Какая обстановка в её комнате?»



(Иллюстрация А. Чукавина, И. Чукавиной)

А.В. Митяев

За что я люблю маму?

Воспитательница в детском саду спросила:

– За что вы, дети, любите свою маму?

У Пети мама строитель. Он хотел сказать: «За то, что дома строит», – но промолчал. Разве не любил бы он её, если бы она была ткачихой, продавцом или доктором?

Зина хотела сказать: «За то, что мама вкусные кушанья готовит», – и тоже промолчала. Мама однажды уехала в командировку, вкусную еду готовил папа, но девочка и тогда не разлюбила маму.

Тут со стульчика встала Галя.

– Когда мне больно, мама меня пожалеет, и мне уже не больно, я люблю маму за это.

– И я за это! – закричал Петя.

– И я... – сказала Зина.

Оказалось, что все дети любят своих мам за это.

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ помогает детям установить, что между мамой и ребёнком устанавливаются особые эмоциональные отношения. Дети не поддержали Зину, которая любит маму за то, что она «кушанья вкусные готовит», а выбрали ответ Толи, который раскрывает эмоциональные связи ребенка и его мамы. Главная мысль рассказа кроется в словах: «мама пожалеет, и уже не больно».

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, с кем из детей вы согласны».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение рассказа детьми, хорошо владеющими навыком чтения, чтение по ролям диалога, беседа по вопросам, рассматривание репродукции картины Б. Чередины «Уснул».

Вопросы для обсуждения текста: «Почему дети согласились с Галей? Разве не правы Петя и Зина? Какие можно подобрать слова, которые описывают отношения между матерью и ребёнком?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Почему мама не отходит от постели сына, хотя он уже уснул? Может быть, она о чём-то беспокоится? Как вас мама укладывает спать? Помните ли вы колыбельные песни, которые пела вам мама? Или она читала книжку перед вашим сном?»



(Б. Чередин. Уснул)

РАЗДЕЛ «ФОЛЬКЛОРНЫЕ И АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЧУДЕСАХ И ФАНТАЗИИ»

Наличие в программе литературного чтения такого содержания очень символично: первоклассники ещё относятся к такому возрасту, когда волшебство, чудеса, сказка находятся в зоне интереса, потребности каждого ребёнка. И как бы взрослые ни старались поскорее поместить детей в сферу реального образования (научить читать в три года, пройти программу начальной школы в детском саду, отвлечь от игры и заменить её компьютером и смартфоном), каждый ребёнок явно и скрыто тянется к волшебству и сказке. Чтение и обсуждение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии очень важно для первоклассников, потому что развивает воображение (и репродуктивное, и творческое), что успешно влияет не только на решение творческих задач, но и на традиционное классическое обучение.

Изучение произведений, которые рекомендованы в федеральной образовательной программе по литературному чтению, целесообразно начать с общего разговора о том, случаются ли в жизни чудеса: «А верим ли мы в Деда Мороза? А кто кладёт под ёлку подарок?», «А что поёт по ночам ветер

за окном?», «А что говорит утром солнечный зайчик?» и т. д. Очень интересно проходят уроки, на которых дети рассматривают иллюстрации к сказке «Конёк-Горбунок» («чудо-юдо рыба-кит»). Здесь неуместно задавать вопросы типа: «Бывает ли такое в жизни?», – а целесообразно обращать внимание на выразительные средства, которые используют художники. Например, дети сравнивают объекты, которые «живут» на рыбе-острове на картине художника А. Горевича и на рыбе-ките Д. Дмитриева (городской пейзаж на первой картине и сельский – на второй).



(А. Горевич. Рыба-остров)



(Д. Дмитриев. Чудо-юдо рыба-кит)

Такое начало изучения произведений обсуждаемого раздела программы подготовит детей к принятию и пониманию содержания и выразительных словесных средств поэтических произведений.

Р. С. Сеф

Чудо

Ты ещё
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда –
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,
Удивительное
Чудо:
Там,
Где магазин
«ПОСУДА»,
Возле дома

Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрёстка
Пробивается
Берёзка.

Методический комментарий

Цель чтения. Оказывается, чудеса бывают не только в сказках, их можно увидеть рядом с собой, около магазина «Посуда». Только нужно уметь наблюдать, замечать, что происходит вокруг, и, главное, – уметь удивляться! Действительно, можно сказать ребёнку: «Смотри-ка, берёзка пробилась сквозь асфальт», – а можно оценить это природное явление и так: «Смотри-ка! Маленький, робкий, нежный росток берёзки пробился через асфальт! Ну, не чудо ли это!» И конечно, реакция ребёнка будет различной: в первом случае он вслед за взрослым констатирует явление, а во втором удивится! Побудить первоклассников удивиться и есть главная цель чтения стихотворения Р. С. Сефа «Чудо».

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) стихотворение, подумайте, почему оно так названо».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: несмотря на то, что стихотворение небольшое и вполне доступно для чтения самими детьми, первичное чтение должен осуществить учитель. Это связано с тем, что от его выразительного чтения зависит понимание главной мысли – чудеса бывают и вокруг нас, в реальной жизни, только нужно уметь их замечать. Учитель выберет интонацию удивления, восторга от того, что «сквозь асфальт у перекрёстка пробивается берёзка». Выразительное чтение учителя станет образцом для последующего чтения детей. Можно предложить по желанию ребят выучить стихотворение наизусть, ориентируясь на интонацию удивления.

Вопросы для беседы: «Что автор стихотворения назвал чудом? Согласны ли вы, что появление берёзки на асфальте похоже на чудо? Почему? Вы замечали какие-либо чудеса в природе?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите явления природы. Какие из них можно считать чудесами? Опишите любое чудо: какое оно? Что вам напоминает? Почему нравится? Какие эмоции вызывает: удивляет? страшит? волнует?»



Северное сияние



Извержение вулкана



Гроза. Молнии



Облака



Цветные горы Австралии



Ледяные деревья Арктики



Причудливые формы льда на склоне гор. Аргентина

В. В. Лунин
Я видела чудо

Я видела чудо!
Я чудо видала!
У нашего дома
Лошадка стояла.
С копытами,
С гривой,
С косматым хвостом!
С телегой,
Оглоблями
И хомутом!
Стояла лошадка,
Стояла живая!
Стояла тихонько
И сено жевала,
И сонно смотрела
Она на меня...
Счастливее не было
Этого дня!

Методический комментарий

Цель чтения. Это стихотворение поэт В.В. Лунин написал для своей дочери после того, как она впервые увидела лошадку, запряжённую в телегу. Это был особенный, чудесный день для девочки, которая впервые увидела у своего дома живую лошадку: «стояла лошадка, стояла ЖИВАЯ, стояла тихонько и сено жевала».

Мотив чтения. Задание: «Читая стихотворение, постарайтесь ответить на вопрос "Почему девочка называет чудом живую лошадь с телегой?"»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: перед чтением стихотворения учитель обратит внимание, что повествование идёт от имени маленькой девочки, которая впервые в своей жизни увидела живую лошадку, запряжённую в телегу: «У нашего дома лошадка стояла. С копытами, с гривой, косматым хвостом! С телегой, оглоблями и хомутом!» И не просто стояла, а спокойно, даже тихонько жевала сено. Такой пересказ стихотворения поможет детям правильно интонационно его прочитать, используя уже известную им интонацию удивления.

Вопросы для беседы: «Если бы вы впервые увидели что-то необычное, как бы изменилось ваше настроение? Вы бы удивились? Остались равнодушными? Обрадовались? Просто не заметили? Почему девочка называет счастливым днём, когда она впервые увидела лошадку? Разве можно считать лошадь с телегой чудом?»

Работа с иллюстрациями. Если учитель почувствует интерес первоклассников к такому удивительному стихотворению об обыкновенном чуде, то можно предложить рассмотреть фотографии, которые могут стать иллюстрацией к поэтическим строчкам. Задание: «Рассмотрите фотографии. Какая из лошадок вам приглянулась? Опишите её: какой она масти (вороная, гнедая, рыжая), как украшена (цветная попона, ленты, цветы на оглобле)». Конечно, учитель объяснит непонятные слова, если первоклассники (особенно городские ребята) их не знают. Например: *оглобля, хомут, телега*. И, конечно, педагог расскажет, какая масть лошади называется вороной (чёрная, иссиня-чёрная) и гнедой (коричневая, рыжая).



Б. В. Заходер
Моя Вообразия

Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;
Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!
Ура, Вообразия,
Моя Вообразия!
У всех, кому захочется,
Там вырастают крылья;
И каждый обязательно
Становится кудесником,
Будь он твоим ровесником
Или моим ровесником!
В моей Вообразии,
В моей Вообразии –
Там царствует фантазия
Во всём своём всеилии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!
В мою Вообразию
Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишён воображения, –
Увы, не знает, как войти
В её расположение!

Методический комментарий

Цель чтения. Может быть, первоклассники не знают, что такое воображение, и поэтому не сразу воспримут слово «Вообразия». Поэтому до чтения учитель спросит: кто из вас любит фантазировать? Воображать что-то интересное, необычное, сказочное? На такой вопрос, построенный на словах-синонимах, дети ответят положительно: конечно, все любят фантазировать, воображать. Теперь можно сказать, что сегодня мы побываем в стране «Вообразии», где

Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;

Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!

Основная цель чтения стихотворения Б.В. Заходера «Моя Вообразия» – обозначить тему произведений: о чудесах, волшебстве и фантазии, а также познакомить с выразительными средствами в стихотворном тексте, которые рисуют сказочные образы и создают фантастическую атмосферу. И, конечно, дети подходят к пониманию того, что любая необычная ситуация создаётся воображением (фантазией), потому что в страну Вообразию

Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишён воображения, –
Увы, не знает, как войти
В её расположение!

После такого вступления, в процессе которого первоклассники получили общее представление о теме и содержании поэтического произведения, можно приступить к его чтению.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, обрати внимание, какие события происходят в стране Вообразии».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: поскольку стихотворение достаточно сложное по лексике и стилистике, то целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. Затем стихотворение читают дети, сначала с высоким уровнем смыслового чтения, и в последнюю очередь – обучающиеся со слоговым чтением. Текстовая деятельность направлена на реализацию двух задач. Первая задача связана с пониманием довольно витиеватых сюжетных линий: а) «болтают с вами запросто Настурции и Лилии»; б) «умеют Львы косматые скакать верхом на палочке»; в) «а мраморные статуи сыграют с вами в салочки!» Но кроме этого: «у всех, кому захочется, там вырастают крылья», и «каждый обязательно становится чудесником». Вторая задача: понять главную мысль поэтического произведения – каждый ребёнок обязательно должен фантазировать, тогда ему будет доступна страна Вообразия.

Вопросы к беседе: «Что происходит в стране Вообразии? (Прочитаем строки текста.) Хотели бы вы попасть в страну Вообразию? А что для этого нужно сделать?»

Работа с иллюстрациями. Стихотворение Б.В. Заходера иллюстрировал художник В. Пивоваров. Можно предложить детям сравнить текст с иллюстрациями и сделать вывод о том, что фантазия художника помогла ему по-своему представить страну Вообразию, добавив то, чего нет в стихотворных строчках. Дети придумают темы для продолжения разговора

о том, что можно ещё найти в стране Вообразилии. Например, там есть домик-грибок, там в цветке живёт маленький гномик, там часы на башне показывают время, которое вы захотите... и т. д.



(Иллюстрация И. Пивоварова)

Ю. П. Мориц
Сто фантазий

Я валяюсь на траве,
Сто фантазий в голове.
Помечтай со мною вместе —
Будет их не сто, а двести!
Я поймаю кашалота,
Если выдержит крючок.
Ты поймаешь бегемота,
Если выдержит сачок.
Кашалота в банку с крышкой,
И шагаем налегке.
Бегемот зажат под мышкой,
Хвост и уши на песке.
А вдогонку мчатся люди
Из подъездов, из ворот:
— Это мамонт или пудель?
— Чистокровный бегемот!
— Гражданин, откуда родом
Эта рыбка-живоглот?
— Что за странная порода?
— Чистокровный кашалот!
Банку с этим кашалотом
Я поставлю на окне,
В гости с этим бегемотом
Ты отправишься ко мне!

Методический комментарий

Цель чтения. Стихотворение Ю.П. Мориц открывает для читателя огромный мир фантазий: рассказчик (автор) лежит на траве, и в его голове возникает сто фантазий. Вот так и бывает в жизни, когда лежишь на траве и смотришь в огромное голубое небо, раскинувшееся над тобой. И в этой стране всё по-доброму: люди умеют удивляться («Это мамонт или пудель?», «Эта рыбка-живоглот?», «Что за странная порода?»), люди ловят с помощью сачка бегемота, чтобы потом с ним вместе ходить в гости. В этой стране все герои реальные, не сказочные, но по воле маленького человека – девчонки или мальчишки, который лежит на траве, – происходят всякие чудеса. В результате чтения первоклассники должны понять, что поэты сочиняют весёлые стихи – фантазии, которые учат читателя воображать, представлять удивительные истории, которые могут произойти с человеком в стране, созданной фантазией (воображением, творчеством) человека.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) стихотворение, постарайся представить эту фантастическую страну, где ловят кашалота крючком, а бегемота сачком».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем. Дети читают это стихотворение речитативом, то есть протяжно, как будто под музыку. Например:

Первый чтец:

Я валяюсь на траве,
Сто фантазий в голове.

Второй чтец:

Помечтай со мною вместе –
Будет их не сто, а двести!

Третий чтец:

Я поймаю кашалота,
Если выдержит крючок.

Четвёртый чтец:

Ты поймашь бегемота,
Если выдержит сачок....

и т. д.

Такое чтение позволит детям воспринять все события, которые происходят в фантастической стране, и понять юмористичность ситуации.

Вопросы к беседе: «Бывало ли у вас так, что вы валялись в высокой траве, на лужайке? О чём вы думали, о чём мечтали, что представляли? Нравятся ли вам фантастические истории, которые придумал герой стихотворения? Какие у вас возникли эмоции? Вы удивились? Огорчились? Вам захотелось побывать в этой фантастической стране? Объясните свой ответ».

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации. Найдите и прочитайте строчки стихотворения, которые представлены в иллюстрациях».



(Иллюстрации Е. Антоненкова)

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ 1 КЛАССА

1. Лисица и тетерев (русская народная сказка). В обработке Л. Толстого : для детей от 2 лет] / [худож. Л. Лукашенко]. — М. : Омега-пресс, 2015.
2. Лиса и рак (русская народная сказка) // Русские народные сказки. — М. : Махаон, Азбука-Аттикус, 2018 г. — С. 11.
3. Сутеев В. Кораблик. — М. : АСТ, 2014. — 10 с.
4. Сутеев В. Под грибом / Сказки. — М : Планета детства, 2001. — С. 7.
5. Толстой Л. Н. Косточка. Собр. соч. В 22 т. – М. : Художественная литература, 1978–1985. — Т. 10. — С. 37–38.
6. Пермяк Е. Торопливый ножик // Бумажный змей. — М. : Эксмо, 2014. — С. 10.
7. Осеева В. Три товарища. Собр. соч. В 4 т. — М. : Детская литература, 1984. — Т. 2. — С. 496.
8. Барто А. Я лишний! // Избранные стихи. — М.: «Планета детства», 1999. — С. 45.
9. Бианки В. Лис и Мышонок. — М. : Мелик-Пашаев, 2020. — С. 16.
10. Чарушин Е. Про Томку. — М. : Детская литература, 1985. — С. 4–7.
11. Пришвин М. Ёж // В краю дедушки Мазая. — Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981. — С. 41.
12. Благинина Е. Посидим в тишине // Посидим в тишине. — М. : Стрекоза, 2008. — С. 7.
13. Барто А. Мама // Избранные стихи. — М.: «Планета детства», 1999. — С. 397.

14. Митяев А. За что я люблю маму // Сегодня праздник. — М. : Детская литература, 1988. — С. 405.
15. Сеф Р. Чудо // Ключ от сказки. — М.: Детская литература, 1984. — С. 131.
16. Лунин В. Я видела чудо // Я видела чудо. — М. : Детская литература, 1980. — С. 7.
17. Заходер Б. Моя Вообразия. — М. : Эгмонт, 2007. — С. 52.
18. Мориц Ю. Сто фантазий // Большой секрет для маленькой компании. — М. : Малыш, 1987. — С. 74—77.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Реализация внеурочной работы в
соответствии с требованиями ФГОС
начального общего образования

Программы

Методические рекомендации

Москва

2022

Проектно-исследовательская деятельность: реализация внеурочной работы в соответствии с требованиями ФГОС НОО начального общего образования: программы, методические рекомендации

Авторы: Виноградова Н.Ф. (Введение), Романова В.Ю. («Путешествуем в мир слов: исследуем и познаём»), Никитина Е.Е. («Учимся рассказывать и сочинять»), Щетинская В.А. («Наша лаборатория: какие бывают вещества?»).

Назначение рекомендаций – помочь учителям начальной школы в организации внеурочной работы младших школьников по направлению проектно-исследовательская деятельность. Предлагаемые рабочие программы реализуют принцип интеграции теоретической и практической составляющей внеурочной деятельности обучающихся, что способствует более успешному её протеканию.

Содержание

Введение	3
Рабочая программа курса «Путешествуем в мир слов: исследуем и познаём»	8
Рабочая программа курса «Учимся рассказывать и сочинять»	22
Рабочая программа курса «Наша лаборатория: какие бывают вещества?»	29
Приложение	36

Введение

Внеурочная деятельность в начальной школе понимается как создание в образовательной организации (Организации) образовательной среды, способствующей успешному освоению основной образовательной программы, реализации целей обучения, развитию и воспитанию обучающихся в формах, отличающихся от урока. При организации внеурочной работы Организация учитывает требования к целям, содержанию, формам проведения, которые раскрываются в ряде нормативно-правовых документов (см. Приложение).

В последние годы в системе российского образования усилено внимание к развитию у подрастающего поколения творчества, интереса к исследовательской и научной работе, самостоятельной интеллектуальной деятельности. Об этом в своих выступлениях неоднократно говорил Президент РФ Владимир Владимирович Путин. Президент восхищался триумфом наших олимпиадников, которые в прошлом году на международных олимпиадах по естественнонаучным дисциплинам и робототехнике завоевали 38 медалей. Президент много раз подчёркивал, что с ранних лет нужно прививать школьникам готовность к творческому поиску, воспитывать культуру исследовательского труда, учить работать в команде.

Составители методических рекомендаций учитывали следующие важнейшие составляющие развития младшего школьника:

Интеллектуальная составляющая: а) умение применять знания; б) способность их добывать; в) готовность к анализу, оценке и интерпретации полученной информации; г) способность предвидеть, ставить гипотезы, отбирать доказательства.

Эмоциональная составляющая: а) проявление интереса и эмоционально-положительного отношения к деятельности; б) желание участвовать в совместной интеллектуальной деятельности со сверстниками; в) испытание различных чувств (радости, удивления, уверенности, огорчения) от процесса самостоятельной познавательной деятельности.

Рефлексивная составляющая: а) готовность планировать самостоятельную познавательную деятельность; б) способность контролировать, оценивать, корректировать процесс и результат своей работы; в) умения оценивать свой вклад в совместную познавательную деятельность со сверстниками.

Как показывает оценка всех приведённых составляющих, отражающих развитие младшего школьника, все они входят в характеристику проектно-исследовательской деятельности. А поэтому можно утверждать, что именно эта деятельность является наиболее эффективной и актуальной для становления интеллектуального, личностного и организационного статуса младшего школьника.

Разработчики предлагаемых программ рассматривали проектно-исследовательскую деятельность как коллективную познавательную деятельность учащихся, направленную на решение поставленных проблем (задач) с заранее неизвестным решением, и включающую: определение ожидаемых результатов, планирование хода выполнения проекта, выбор средств для достижения результата, оценку эффективности использования методов исследования.

Внимание к организации проектно-исследовательской деятельности в начальной школе определяется её особой актуальностью для развития младшего школьника. Для наглядности в схеме представлены основные позиции, отражающие влияние проектно-исследовательской деятельности на развитие младшего школьника. Очевидно, что такая форма внеурочной работы способствует совершенствованию метапредметных результатов образовательного стандарта.



В данном пособии предлагаются программы внеурочных занятий младших школьников с целью становления их проектно-исследовательской деятельности. Основной идеей построения внеурочной работы участников является интеграция двух форм её организации: *учебного курса*, который является предпосылкой к успешной проектной деятельности детей и *собственно самостоятельная работа над проектом*. Целесообразность такой интегративной формы реализации цели формирования умений создавать проекты на основе исследовательской деятельности объясняется следующим:

во-первых, младшие школьники ещё не имеют достаточных знаний по конкретной теме проекта, поэтому не могут реализовать его цели;

во-вторых, готовность к самостоятельной исследовательской деятельности, которая включает владение всеми её этапами, у обучающихся

в начальной школе только зарождается, в этом направлении им нужна постоянная помощь и поддержка.

Если снять одну из этих проблем, то вторая начнёт устраняться значительно быстрее. Подготовительный этап к собственно проектной работе (в данном случае – учебный внеурочный курс) позволит сформировать знания, необходимые для осуществления всех этапов проекта: от отбора необходимой информации, её расширения и углубления до презентации проекта. Последовательное освоение всех этапов проектной деятельности будет осуществляться непосредственно в ходе практической деятельности её участников. Это связано с тем, что овладение определёнными знаниями в процессе ознакомления с учебным курсом, для детей этого возраста значительно проще, чем их применение. Это подтверждается анализом трудностей самостоятельной реализации проекта, которые встречает младших школьников. Среди них универсальные действия: низкий уровень умений находить необходимую информацию, интерпретировать её; недостаточное владение умениями представлять текст проекта в малознакомой форме письменной и устной речи (реферат, доклад, эссе); неготовность многих учащихся к регулятивным действиям и др.

Идея разработчиков о взаимосвязи и взаимозависимости двух компонентов (теоретического и практического) рабочих программ проектно-исследовательской направленности в особой мере отражает специфику внеурочной деятельности, так как в них не преследуются узкофункциональные образовательные задачи, поэтому при желании её участников содержание может быть расширено и углублено. Например, в «Методических рекомендациях по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»¹ подчёркивается, что «целью внеурочной деятельности является обеспечение достижения ребёнком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счёт расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости её организации». Достаточно выгодными являются и организационные условия проведения проекта: работа проходит достаточно углублённо и длительно по одной теме (проблеме), дети свободны в определении своего вклада в общее дело, создаются возможности для реализации детского творчества и др.

Исходя из сказанного, одной из целей практической части предлагаемых программ является овладение учащимися этапами проекта. Поскольку общие сведения о работе над проектом детям уже известны, то здесь их применение идёт уже в процессе практической, самостоятельной деятельности при тьюторском участии педагога. Назовём основные этапы работы над проектом.

¹ Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672

Этап первый: мотивационный. Его особенности: дети принимают цель в качестве результата проекта, осознают значение и общий замысел его реализации. На этом этапе создаются условия для обсуждения темы, замысла проекта, их корректировки под влиянием общественного мнения участников.

Этап второй: подготовительный. Его особенности: формулируются конкретные последовательно решаемые задачи работы над проектом; обсуждается алгоритм необходимых пошаговых действий, а также способы совместной деятельности; распределяются функции и обязанности участников, способы взаимодействия; выбирается руководитель данного проекта.

Этап третий: информационный. Его особенности: анализируется необходимость поиска новой информации, при необходимости распределяются роли: «теоретик», «критик», «координатор» и др.; выполняется непосредственная работа по поиску новой необходимой информации для оформления теоретической части проекта.

Этап четвёртый: исследовательский. Его особенности: обсуждаются методы проведения исследовательских работ: наблюдения, сравнения, опыты, мини-исследования. Реализуется план исследовательских действий, анализируется информация, полученная в результате используемых методов.

Этап пятый: оценочный. Его особенности: проводится рефлексивная деятельность – оценка полученных результатов, подтверждение (отрицание) гипотезы; обсуждаются формы защиты и презентации проекта; выбираются: докладчик, выступающие, разработчики наглядной презентации.

С учётом особенностей участников проектно-исследовательской деятельности: из опыта подобной работы ранее, уровня развития и интереса к самостоятельной познавательной деятельности - число этапов может меняться по предложению учителя.

Предлагаемые рабочие программы: «Путешествуем в мир слов: исследуем и познаём», «Учимся рассказывать и сочинять», «Наша лаборатория: какие бывают вещества» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и соответствующей Федеральной основной образовательной программы. Как указано выше, формой их организации является интеграции учебного курса и собственно проектно-исследовательской деятельности младших школьников. Реализация программ имеет еще одну особенность: они построены как межвозрастные. Это позволяет расширить ролевое поведение младших школьников: успешные дети возьмут на себя роль «старших» – руководителей, помощников, консультантов, а школьники младшего возраста будут учиться взаимодействовать в разновозрастных группах и пользоваться советами своих старших товарищей.

Условия, соблюдение которых обеспечивает успешность проектно-исследовательской деятельности:

- осознание участниками характеристики понятий «проект» и «исследование»;
- обсуждение участниками возможных предположений о конечном продукте совместной деятельности;
- понимание этапов проектирования, самостоятельное (с небольшой помощью учителя) проведение всех этапов.

Поскольку проект – творческое коллективное воплощение замысла, то очень важно наличие у детей желания и умения включиться в совместную деятельность с одноклассниками. Если учитель знает учащихся, у которых эти умения не сформированы, то намечает план индивидуальной помощи и поддержки этих детей. Это могут быть индивидуальные советы, консультации, разбор совершённых ошибок во взаимоотношениях, оценка вместе с ребёнком его вклада в общую работу.

Так как проектно-исследовательская деятельность является формой организации внеурочной работы, то за её выполнение не предполагается балльной отметки. Педагогической ошибкой педагога является ситуация, при которой за самостоятельный проект или за участие в его создании ставится отметка (исключение в этом случае составляет индивидуальный проект, выполняемый отдельным учеником по учебному предмету в качестве домашнего задания). Словесная оценка коллективного проекта включает: запись в портфолио, объявление благодарности, вручение похвальной грамоты, подарочной познавательной книги или др.

Каждая представленная программа включает Пояснительную записку, Содержание программы курса, Тематическое планирование и Методические рекомендации к организации и реализации программы.

Рабочая программа курса «Путешествуем в мир слов: исследуем и познаём»

Пояснительная записка

Программа предлагаемого внеурочного курса «Путешествуем в мир слов: исследуем и познаём» предназначена для учащихся 3-4 классов, направлена на освоение младшими школьниками элементарных умений проектной деятельности, осознание культуры исследовательского труда, развитие готовности к творческому поиску.

Основная цель курса - включение младших школьников в активную проектно-исследовательскую деятельность, расширение и углубление представлений учащихся о способах и этапах ведения групповой проектной работы.

Программа «Путешествуем в мир слов: исследуем и познаём» разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и соответствующей Федеральной основной образовательной программы.

Предлагаемая программа реализует принцип интеграции теоретической и практической составляющей внеурочной деятельности обучающихся, что способствует её более успешному освоению.

Теоретический блок программы даёт представление о роли учёного-исследователя, знакомит с основными этапами проектной деятельности, расширяет эрудиционный фон младших школьников. Практический блок ориентирует учеников на освоение основных этапов работы в рамках проектно-исследовательской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно).

Внеурочная деятельность, связанная с изучением русского языка в начальной школе, направлена на достижение следующих *конкретных целей в теоретическом и практическом блоках*:

- совершенствование умения работать в команде;
- развитие умения проводить исследование (ставить цель и планировать совместную деятельность; выдвигать гипотезу, вести поиск, отбор и анализ необходимой информации, обращать внимание на детали, делать выводы и обобщать; представлять результаты своей работы);
- совершенствование коммуникативных навыков, проявленных в сотрудничестве: умение вести диалог, соотносить свои действия с действиями партнёров по совместной деятельности; способность доброжелательно и с уважением относиться к иному мнению; проявлять адекватные способы речевого поведения;
- обогащение эрудиционного фона и развитие любознательности младших школьников;
- развитие личности обучающихся и создание основ творческого потенциала.

Активная групповая исследовательская работа формирует умение использовать различные способы поиска информации (в бумажных и электронных источниках); аргументированно представлять собственную позицию, адекватно с учётом правил речевого этикета вести учебный диалог. Освоив деятельностные этапы проекта, в дальнейшем дети смогут самостоятельно успешно работать в команде, осуществлять самоконтроль за выбором достоверной информации, презентовать результаты совместной работы, осознанно подходить к исследованию фактов языка.

Предоставление школьникам возможности участвовать в проектно-исследовательской деятельности – важное направление образовательной деятельности учителя в современной начальной школе, которое позволит активизировать процесс обучения в соответствии с требованиями и планируемыми результатами ФГОС НОО.

Структура программы. Программа включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание внеурочного курса; тематическое планирование; методический комментарий.

Место внеурочного курса в учебном плане. Курс представлен в объёме 30 ч. в год (1 ч в неделю). Программа построена как межвозрастная, в предлагаемом курсе в работе над проектами могут участвовать третьеклассники и четвероклассники, а также микрогруппы, состоящие из учеников третьих, четвёртых классов.

Ценностные ориентиры содержания курса:

- развитие представлений о различных методах познания языка (исследовательская деятельность, проект как метод познания, научные методы наблюдения, анализа и т. п.);
- формирование элементарных умений, связанных с выполнением учебного лингвистического исследования;
- включение учащихся в активную практическую деятельность по изучению русского языка;
- развитие устойчивого познавательного интереса к русскому языку;
- формирование представлений о языке как универсальной ценности.

Содержание программы курса

Часть 1. Теоретическая, 8 часов.

Что такое исследование, кто и зачем их проводит. Мечтатель, творец, исследователь, учёный: путь к открытиям. Учёные – люди, совершающие важные открытия, занимающиеся наукой, изучающие язык, литературу, культуру, мир природы и т.п. Что нужно, чтобы стать учёным? Какие черты характера необходимы будущему учёному? Примеры выдающихся открытий. Учёные, занимающиеся исследованием языка и его законов. Научная деятельность, основные достижения и главные труды В.И. Даля, Д.Н. Ушакова, В.Г. Костомарова.

Методы исследования: наблюдение, опыт, эксперимент (примеры из научной деятельности Д.И. Менделеева, К.С. Циолковского, В.Г. Костомарова и др.).

Источники информации: бумажные и электронные. Бумажные источники информации: энциклопедии, словари, сборники пословиц и поговорок; другие книги из школьной и/или домашней библиотеки. Электронные источники информации: аудио и видеоматериалы, образовательные и справочные ресурсы сети Интернет (знакомство с каждым видом). Знакомство с разными видами словарей русского языка. Их устройство и особенности.

Школьный проект, из чего он состоит: знакомство и отработка всех составляющих. Организация участников: объединение участников и распределение ролей внутри групп. Выбор темы (проблемы). Проект как решение поставленной задачи (проблемы). Цель проекта или задачи. План работы над проектом. Сбор информации в соответствии с выбранной темой (проблемой): нахождение, систематизация, использование. Проверка достоверности собранной информации. Обсуждение и оформление выводов. Презентация результатов коллективной работы. Подведение итогов, анализ удач и трудностей (рефлексия).

Часть 2. Практическая (самостоятельная проектно-исследовательская деятельность школьников), 22 часа.

Первый этап проектной деятельности. Организация групп, формулирование задач для конкретной группы. Обсуждение и выбор темы проекта. Проект «Откуда города берут свои названия?» (группа 1), Проект «Как возникли фамилии?» (группа 2).

Второй этап проектной деятельности. Постановка цели (задач) – предполагаемый результат исследовательской деятельности: к чему желательно прийти в конце своей работы, что нужно доказать или опровергнуть. Выбор источников информации.

Третий этап проектной деятельности. Планирование работы (выстраивание алгоритма действий) – чёткое составление порядка последовательных действий для достижения результата.

Четвёртый этап проектной деятельности. Использование интернет-ресурса для поиска информации об источниках. Сбор материала (поиск доказательств) и проверка его достоверности – активное использование бумажных и электронных источников; внимание на использование только проверенных хранилищ информации.

Пятый этап проектной деятельности. Анализ собранного материала, соотнесение материала с задачами проекта: оценка объёма и достаточности.

Шестой этап проектной деятельности. Создание письменного текста по результатам проекта.

Седьмой этап проектной деятельности. Создание устного текста - выступления на отчетной конференции. Выбор докладчика.

Восьмой этап проектной деятельности. Предъявление результатов – публичное представление запланированных результатов. Выступление выбранного докладчика с презентацией. Обсуждение результатов проектно-исследовательской деятельности групп.

Тематическое планирование курса

Тема занятий	Характеристика приоритетной деятельности детей
Часть 1. Теоретическая часть (учебный курс), 8 часов	
Занятие 1. Мечтатель, исследователь, учёный: путь к открытиям	Беседа на основе рассказа учителя, диалог: обсуждение иллюстративного материала. Индивидуальная работа с дополнительной информацией
Занятие 2. Учёные, занимающиеся исследованием языка и его законов	Работа со словарём: определение значения понятия «лингвист», «языковед». Обсуждение рассказа учителя (видеоматериалов) об учёных-лингвистах: В.И. Даль, Д.Н. Ушаков, В. Г. Костомаров. Работа в группах: знакомство с трудами учёных: В.И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»; Д.Н. Ушакова «Орфографический словарь русского языка»; С.И. Ожегов «Толковый словарь русского языка»; В.Г. Костомаров «Жизнь языка». Диалог: обмен информацией между группами. Описание портрета В.И. Даля (художник В.Г. Перов): внешний вид, обстановка, выражение лица
Занятие 3. Какие существуют исследования: наблюдение, опыт, эксперимент	Просмотр и обсуждение видеоматериалов, иллюстраций, фото о великих российских учёных: Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковском, И.П. Павлове. Виртуальная экскурсия «Кабинет К.Д. Циолковского» в доме-музее в Калуге: описание обстановки, предметы, окружавшие учёного. Рассматривание и описание портрета Д.И. Менделеева: обстановка, которая рассказывает об этом учёном (художник И.Е. Репин). Диалог: обсуждение проблемы «Зачем в исследованиях учёные используют животных?». Рассматривание фото лаборатории И.П. Павлова, рассказ учителя о его исследованиях. Дискуссия: всем ли учёным нужны лаборатории? Рассказ учителя об учёных историках, лингвистах
Занятие 4. Источники информации: бумажные и электронные	Работа в группах: знакомство с разными источниками информации. Поиск информации на определённую тему. Обмен мнениями. Индивидуальная работа: способы проверки истинности (ложности) информации (по заданию учителя)
Занятие 5. Знакомство с разными видами словарей русского языка	Совместная деятельность детей в парах (в малых группах): поиск информации в словарях разного назначения и вида. Обмен информацией после выполнения задания

Занятие 6. Школьный проект, из чего он состоит	Коллективная деятельность по ознакомлению с этапами выполнения проекта
Резерв 2 часа	
Часть 2. Практическая (деятельностная), 22 часа	
Занятие 1. Отработка начального этапа проекта по теме «Всему название дано: слова, их значение и происхождение». Название проектов: «Откуда города берут свои названия?», «Как возникли фамилии?», «История улицы, на которой я живу», «Собственные имена в моей семье»	Диалог: правила совместной деятельности; качества, которыми должен обладать руководитель. Рассказ учителя о предлагаемых темах проектно-исследовательской деятельности. Дискуссия: какие предположения можно выдвинуть по каждой теме, какого результата ожидать? Организация групп, выбор руководителя, определение темы проекта. Распределение обязанностей в группе
Занятие 2-3. Отработка этапа проекта по постановке цели работы	Овладение этапом проектной деятельности: постановка цели проекта, формулирование задач для его реализации. Обсуждение между группами целей и задач проекта, высказывание предложений, замечаний. Корректировка цели и задач проектно-исследовательской деятельности каждой группой
Занятие 4-5-6. Отработка этапа проекта по планированию работы групп	Работа по группам: планирование работы (выстраивание алгоритма действий) – четкое составление порядка последовательных действий для достижения результата. Определение результата проекта: статья в школьный журнал, реферат, доклад, очерк, сценарий виртуальной экскурсии и т.д. Обсуждение между группами предлагаемого плана работы над проектом. Внимание к методам исследования. Напоминание учителя: какие методы исследования можно использовать в проектах на предложенную тему. Корректировка методов проектно-исследовательской деятельности
Занятие 7-8-9. Отработка этапа проекта по сбору достоверной информации	Работа по группам: сбор материала на основе анализа бумажных и электронных источников. Анализ собранного материала, отбор необходимого для реализации цели проекта. Консультация учителя: как проверить достоверность информации
Занятие 10-11 Анализ собранного материала	Анализ собранного материала, оценка необходимого для реализации цели проекта. Соотнесение материала с задачами проекта: анализ объема и достаточности. Консультация

	учителя (при необходимости)
Занятие 12-13-14. Создание письменного текста по результатам проекта	Составление плана письменного текста в соответствии с выбранной формой представления результата проекта. Консультация учителя (при необходимости). Создание письменного текста, его анализ и оценка соответствия цели проекта. Ответ на вопрос: истинной или ложной была предложенная гипотеза?
Занятие 15-16-17. Создание устного текста сообщения и презентации к нему	Составление плана устного сообщения по результатам исследования. Подбор иллюстративного материала к сообщению, его оформление. Выбор выступающего на отчётной конференции. Репетиция выступления
Занятие 18-20. Заключительная конференция	Заслушивание сообщений групп по результатам проектно-исследовательской деятельности. Обмен мнениями, оценка работы групп
Резерв 2 часа	

Часть 1. Теоретическая (учебный курс), 8 часов, 6 занятий (2 часа резерва).

Цель: Совершенствование умений младших школьников проводить коллективную проектно-исследовательскую деятельность, овладевать навыками совместной деятельности, развивать интерес к русскому языку и к исследованию в этой области.

Занятие 1. Мечтатель, исследователь, учёный: путь к открытиям.

Программное содержание занятия. Учёные – люди, совершающие важные открытия, занимающиеся наукой, изучающие язык, литературу, культуру, мир природы и т.п. Что нужно, чтобы стать учёным. Какие черты характера необходимы будущему учёному? Как совершаются открытия.

Методические рекомендации. Целесообразно начать занятие с рассказа учителя о том, как и зачем проводятся исследования, особенно подчеркнув роль исследовательской науки в развитии общества и его прогрессе. По ходу рассказа можно использовать портреты великих учёных России, видеоматериалы.

Примерный материал для обсуждения.

Люди проложили дорогу в космос, научились переплывать океаны и расщеплять атом, разгадали тайны забытых языков, потому что они упорно трудились. Желания и мечты познавать и изучать этот мир, открывать его законы может стать путеводной звездой, определить жизненный путь человека. В истории нашей страны много таких примеров.

Великий учёный Ломоносов с раннего детства мечтал учиться, пешком одолел путь из родной деревни до Москвы, поступил в Академию, изучил много наук. Его именем назван главный университет страны.

Костя Циолковский в десять лет после перенесённой болезни стал глухим, но наперекор судьбе подростком приехал в Москву, самостоятельно занимался в библиотеке.

Он мечтал, чтобы люди могли полететь к звёздам, и его мечта сбылась – он стал учёным, предложил и доказал необходимость создания ракеты для полётов в космос.

Занятие 2. Учёные, занимающиеся исследованием языка и его законов.

Программное содержание: научная деятельность, основные достижения и главные труды В.И. Даля, Д.Н. Ушакова, В.Г. Костомарова.

Методические рекомендации. Дети слушают рассказ учителя или кого-нибудь из успешных ребят, которые рассказывают о великих отечественных лингвистах, языковедах, изучавших русский язык и способствующих открытиям в области лингвистики. Если дети не знакомы с понятиями «лингвист», «языковед», то учитель объяснит значение слова «лингвист» (учёный, занимающийся изучением лингвистики, науки о языке, языковед), а также предложит определить, от каких слов создано слово «языковед» (владеет, ведает языком).

Примерный материал для обсуждения.

Владимир Иванович Даль – русский писатель, языковед, занимался изучением лексики русского языка, создал «Толковый словарь живого великорусского языка», в котором собрано более 200 тысяч слов. Учёный трудился над своим словарём 47 лет!

Дмитрий Николаевич Ушаков – русский учёный-лингвист, занимался системой языка, автор «Орфографического словаря русского языка», соавтор и редактор «Толкового словаря русского языка» и других научных работ.

Виталий Григорьевич Костомаров – русский учёный лингвист-русист, автор книг «Культура речи и стиль», «Русский язык среди других языков мира», «Жизнь языка» и других научных работ.

Занятие 3. Методы исследования.

Программное содержание: наблюдение, опыт, эксперимент (примеры из научной деятельности Д.И. Менделеева, К.С. Циолковского, В.Г. Костомарова и др.). Лаборатория учёного.

Методические рекомендации. Часть этого занятия знакомит детей с лабораторией учёного, оборудованием для опытов и экспериментов, результаты, которые фиксируются в таблицах, графиках, диаграммах. Затем целесообразно провести диалог и обсудить вопрос «Учёным, каких специальностей обязательно нужна лаборатория? Опыты и эксперименты?». Дети приходят к выводу, что исследования природы чаще всего требуют экспериментов. Можно показать несколько опытов с водой (текучесть, растворимость, отсутствие запаха, цвета, формы), предложить участникам занятия составить план какого-нибудь опыта с песком и глиной. Затем учитель предлагает продолжить обсуждение и высказать своё мнение о том, каким учёным не нужна лаборатория с оборудованием, а нужны документы, книги, рукописи, старинные вещи и т.д. В результате беседы будет сделан вывод, что историки, лингвисты и учёные, многих других специальностей, используют другие методы: наблюдение, анализ, сравнение.

Интерес детей вызовет знакомство с книгой Виталия Григорьевича Костомарова «Жизнь языка. От вятичей до москвичей», в которой автор простым, доступным детям языком, рассказывает об истории развития письменного литературного и живого разговорного русского языка от самой древности до современности. Дети рассмотрят книгу, познакомятся с её содержанием, прочитают отрывки.

Примерный материал для обсуждения.

Главная героиня книги, школьница Настя Воробьёва, с помощью сказочного талисмана попадает в прошлое. Путешествие вглубь минувших веков начинается с XIX века и заканчивается в конце первого тысячелетия нашей эры. Настя, а вместе с ней и читатель, начинают постигать тайны языка: узнавать, почему и как рождался, развивался и изменялся русский язык. Язык меняется одновременно с жизнью людей: их традициями, потребностями и интересами, развитием образования и культуры общества.

Учитель может предложить детям вспомнить устаревшие слова, слова, которые появились в XX веке, чем ребята докажут, что язык изменяется.

Занятие 4. Источники информации: бумажные и электронные.

Программное содержание: бумажные источники информации (энциклопедии, словари, сборники пословиц и поговорок, другие книги из школьной и/или домашней библиотеки). Электронные источники информации: аудио и видео материалы, образовательные и справочные интернет-ресурсы (знакомство с каждым видом).

Методические рекомендации. Это занятие целесообразно провести как практическое в библиотеке. Дети разделятся на группы и составят краткие аннотации на книги, с которыми познакомились, а также покажут примеры справочных ресурсов сети Интернет.

Занятие 5. Знакомство с разными видами словарей русского языка. Их устройство и особенности.

Программное содержание: словари русского языка. Виды словарей, их назначение, организация справочного материала.

Методические рекомендации.

Пример задания: Можно ли узнать, сколько слов в русском языке? Рассмотрим словари русского языка С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова, В.И. Даля и найдём ответ на этот вопрос.

Примерный материал для обсуждения.

В словаре С.И. Ожегова 57 тысяч слов.

В четырёхтомном словаре Д.Н. Ушакова более 85 тысяч слов.

В словаре, изданном Академией наук, 17 томов и более 120 тысяч слов.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля собрано более 200 тысяч слов. Учёные подсчитали, что образованный взрослый человек использует в своей речи всего около 10 тысяч слов, а словарный запас первоклассника - только 2 - 3 тысячи.

Но на самом деле не все слова русского языка записаны в словарях. Слов в русском языке гораздо больше — около 500 тысяч.

Словарное богатство русского языка огромно. Наш язык позволяет говорящим на нём людям образовывать новые и новые слова. Поэтому никакой словарь не может вместить все слова. Учёные, исследователи русского языка, продолжают наблюдать, как язык развивается, и собирать слова.

Примерный материал для обсуждения.

1. Новейший школьный словообразовательный словарь. Сост. А.В.Ковригина. – М.: ООО «Дом Славянской книги, 2012.
2. Этимологический словарь русского языка. Г.А. Крылов. - СПб., ООО «Полиграфуслуги», 2005.
3. Школьный словообразовательный словарь русского языка. А.Н. Тихонов. - М.: Цитадель-трейд, 2004.
4. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – М.: Айрис-пресс, 2004.
5. 4000 наиболее употребительных слов русского языка. Под ред. Н.М.Шанского. – М.: Русский язык, 1986.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок.57000 слов/ под ред.Н.Ю.Шведовой. – М.: Рус. яз., 1986.
7. Учебный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся нац. школ. Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский. Л.: Просвещение, 1984.
8. Орфографический словарь русского языка: 106000 слов. Под ред. С.Г.Бархударова и др. – М.: Рус.яз., 1979.

Занятие 6. Школьный проект, из чего он состоит (знакомство и обработка всех составляющих).

Программное содержание. Организация участников: объединение участников и распределение ролей внутри групп. Выбор темы (проблемы). Проект как решение поставленной задачи (проблемы). Цель проекта или задачи. Сбор информации в соответствии с выбранной темой.

План работы над проектом. Сбор информации в соответствии с выбранной темой (проблемой): нахождение, систематизация, использование. Проверка достоверности собранной информации. Обсуждение и оформление выводов. Презентация результатов коллективной работы. Подведение итогов, анализ удач и трудностей (рефлексия).

Примерный материал для обсуждения.

Проект – набор связанных друг с другом действий, направленный на достижение конкретной цели в течение ограниченного времени, с определённым началом и результатом.

Организация групп (руководитель, лидеры, подчинённые – в рамках проекта).

Выбор темы – определение области знания (например, русский язык, тематический раздел «Этимология», «Лексика», «Синтаксис» и т.д).

Проблематика – что ученики хотят узнать в рамках выбранной темы.

Постановка цели (задач) – к чему ребята хотят прийти в конце своей работы, что хотят доказать (или опровергнуть).

Планирование работы (выстраивание алгоритма действий) – чёткое составление порядка последовательных действий для достижения результата.

Сбор материала (поиск доказательств) и проверка его достоверности – активное использование бумажных и электронных источников; внимание на использование только проверенных хранилищ информации.

Организация обсуждения внутри группы, подведение итогов (обобщение) – анализ собранного материала, подготовка его к презентации; проявление коммуникативных умений работы в команде.

Предъявление результатов – публичное представление запланированных результатов.

Подведение итогов работы над проектами групп – корректный анализ удач и ошибок.

Часть 2. Практическая (деятельностная), 22 часа, 20 занятий (2 часа резерва).

Цель: самостоятельное выполнение младшими школьниками при консультативной помощи учителя основных этапов проекта на материале темы из курса русского языка: «Всему название дано: слова, их значение и происхождение».

Форма работы: групповая.

Деятельность: поисковая, исследовательская (постановка гипотезы, сбор и анализ собранных материалов), коммуникативная (диалог, дискуссия).

Результат: доклад, заметка в школьный журнал, выступление на классной (школьной) конференции.

Примерные темы проекта: «Откуда города берут свои названия?», «Как возникли фамилии?», «История улицы, на которой я живу», «Собственные имена в моей семье».

Занятие 1. Первый этап проектной деятельности.

Программное содержание: правила совместной деятельности; качества, которыми должен обладать руководитель. Организация групп, выбор руководителя, определение темы проекта. Распределение обязанностей в группе.

Методические рекомендации.

Предлагаемые проекты предназначены для школьных внеурочных занятий, вся подготовительная, текущая и итоговая работа ведётся учениками под руководством учителя непосредственно в классе, в часы, отведённые на внеурочную деятельность. Занятия в целом соответствуют этапам проектной деятельности (см. раздел «Введение» данных рекомендаций), в качестве приоритетных ставятся задачи овладения элементарными способами исследования и проектирования как важными общеучебными умениями.

Чтобы научить младших школьников самостоятельно работать над проектом, педагогу необходимо внимательнейшим образом пройти все этапы проекта вместе с учениками. Начиная с этого занятия и на протяжении всего проекта, педагог является для своих учеников руководителем, необходимым проводником, помогая осваивать информацию на каждом отдельном этапе.

Данный проект выполняется в группах. Класс с помощью учителя делится на две группы, выбирает руководителя каждой группы, распределяет обязанности (ответственный за обсуждение внутри группы), за сбор и систематизацию материала, за редактирование текста будущей заметки, за оформление работы. Намечается кандидатура докладчика после завершения работы над проектом. С каждой группой обсуждаются и формулируются

конкретные задачи, над которыми ребята будут работать для достижения результата.

Объединение групп, распределение ролей – вопросы, требующие деликатности и такта; кроме собственных пожеланий детей, целесообразно обращать внимание на характерные особенности детей и их психологические возможности. Безусловно, необходимо очень тактично развивать и лидерские качества ребят, и умение сотрудничать и договариваться. Учитель внимательно и терпеливо направляет совместную работу детей в ситуации временного (в рамках проекта) руководства, лидерства и подчинения.

После организации групп ученики знакомятся с общей лингвистической темой, на основе которой будет строиться проектная деятельность.

Занятие объединяет мотивационный и организационный этапы проекта. На нём с учениками обсуждается проблема, которая будет рассматриваться в ходе проектной деятельности, конкретизируются задачи, при необходимости выдвигаются простые гипотезы. Для учеников термин гипотеза не употребляется; используется причинно-следственная конструкция: «Если сделаем «это», то получим «то»...». В качестве результата проектной деятельности ребятам предлагается написать заметки в газету класса или школы.

Занятие 2-3. Второй этап проектной деятельности.

Программное содержание: постановка цели (задач) – ответ на вопрос, какой результат нужно получить в результате проектно-исследовательской деятельности. Выдвижение предположения: что нужно доказать (или опровергнуть).

Методические рекомендации.

Группа 1 выполняет следующую работу: 1) Определяет источники возникновения названий городов. 2) Создает текст предполагаемого результата – о происхождении названия одного из русских городов (на выбор): Звенигород, Лебедянь, Иркутск, Ярославль, Москва.

Группа 2 выполняет следующую работу: 1) Определяет источники появления фамилий. 2) Создает текст предполагаемого результата о происхождении фамилий в зависимости от их значений (с примерами.)

Занятие 4-6. Третий этап проектной деятельности.

Программное содержание: планирование работы (выстраивание алгоритма действий) – четкое составление порядка последовательных действий для достижения результата.

Методические рекомендации.

Каждая группа выполняет следующую работу: сбор материала, проверка его достоверности, обсуждение в группе, подведение итогов, оформление результата.

Занятие 7-9. Четвёртый этап проектной деятельности.

Программное содержание: сбор материала (поиск доказательств) и проверка его достоверности – активное использование

бумажных и электронных источников. Использование только проверенных хранилищ информации.

Методические рекомендации.

Ученики включаются в активный поиск информации по заданной теме, по предложению учителя пользуясь ресурсами Интернет сети. Происходит обсуждение полученной информации, конкретных примеров; выбирается существенное и необходимое, делаются выводы: в первой группе анализируются источники возникновения названий городов; во второй группе – информация о происхождении фамилий в зависимости от их значений.

Занятие 10-11. Пятый этап проектной деятельности.

Программное содержание: организация обсуждения внутри группы, подведение итогов предыдущих этапов – анализ собранного материала, соотнесение материала с задачами проекта: анализ объёма и достаточности.

Методические рекомендации.

Каждая группа проводит следующую работу: анализирует собранный материал, обсуждает его соответствие цели работы. Педагог обращает внимание детей на необходимость соблюдать речевой этикет во время обсуждения и помогает ребятам прийти к общему мнению и успешно завершить проделанную работу.

Занятие 12-14. Шестой этап проектной деятельности.

Программное содержание: создание письменного текста по результатам проекта.

Методические рекомендации.

Каждая группа составляет план письменного отчёта в соответствии с выбранной ранее его формой (статья, очерк, доклад и др.). При необходимости консультируется с учителем. Составляет и обсуждает текст письменного результата проекта.

Занятие 15-17. Седьмой этап проектной деятельности.

Программное содержание: создание устного текста выступления на итоговой конференции. Подбор иллюстративного материала к сообщению, его оформление.

Методические рекомендации.

Учитель предлагает прочитать подготовленное устное сообщение, принимает участие в выборе выступающего на отчётной конференции и репетиции выступления. Даёт советы выступающему, предлагает помощь в выборе средств выразительности, расстановке пауз и логических ударений в тексте выступления.

Занятие 18-20. Восьмой этап проектной деятельности.

Заключительная конференция.

Программное содержание: подведение итогов выступлений групп – корректный анализ удач и ошибок. Ответы докладчика и участников группы на возможные вопросы слушателей; самоанализ и выражение эмоционального отношения к проделанной работе.

Методические рекомендации.

На этом этапе важно, чтобы работа над проектом была завершена и оставила бы у каждого участника осознание необходимости своего личного вклада в общее дело и успешности результата. После завершения работы учитель даёт возможность ребятам рассказать о своей деятельности, о том, как они шли к получившемуся результату. Конечно, для детей очень важна эмоциональная оценка, похвала одноклассников, педагога.

Надо побуждать младших школьников не стесняться задавать докладчикам уточняющие вопросы, если они возникают, делать существенные дополнения, высказывать суждения об увиденном или услышанном. Для этого необходимо внимательно слушать своих одноклассников, проявлять интерес к обсуждаемой проблеме.

Учитель организует приглашение на конференцию родителей, учащихся начальных классов, педагогов и руководителей образовательной организации. Это событие должно быть торжественным и радостным для детей.

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы

Роль учителя в организации работы учащихся на этапе самостоятельного осуществления проекта существенно меняется. Педагог становится не руководителем (как на теоретическом этапе проекта), а внимательным наблюдателем, дающим своим ученикам творческую свободу и возможность самостоятельно работать над проектом. Но при этом учитель должен быть готов при необходимости прийти ребятам на помощь, поддержать их и помочь выбрать верное решение.

Уже на первом этапе проекта дети могут встретить затруднения при выборе руководителя, обсуждении плана исследования. Учитель не спешит давать прямые советы, и, не называя конкретных фамилий детей, рекомендует при выборе руководителя обратить внимание на качества, которыми он должен обладать:

- знающий,
- умеющий слушать других,
- авторитетный среди одноклассников.

Если возникли затруднения с планированием проекта, учитель готов напомнить, к примеру, один-два первых пункта. Это поможет детям вспомнить и зафиксировать все остальные его позиции.

Очень важно держать под незаметным для детей контролем сбор материала и проверку его достоверности – активное использование бумажных и электронных источников; внимание на использование только проверенных хранилищ информации. Учитель может принять участие в качестве равноправного члена группы в обсуждении полученной информации. Не навязывая своего мнения, предлагает варианты для проверки информации, приводит конкретные примеры.

Важным этапом является самостоятельная работа учащихся с учётом ранее распределённых ролей в группе над оформлением результатов совместной деятельности. Могут возникнуть трудности в ходе обсуждения, например, несогласие всех участников группы с тем, что предлагают одноклассники. Важно, чтобы ребята контролировали корректное ведение диалога, подбирали уместные речевые средства для общения. Учитель может включиться в диалог детей, корректно внести изменения и предложить примеры разного оформления результатов.

Все этапы проекта по-своему сложны для младших школьников. Но самыми трудными являются этапы демонстрации и обсуждения результатов. Не все дети готовы публично показывать свою работу, этому нужно учиться. На последних этапах проявляются чувства личной заинтересованности и ответственности за совместный труд, радость или разочарование от его результатов, умение их адекватно представить. Очень важно, чтобы ребята осознавали себя частью школьного (классного) коллектива и верили, насколько важно их личное участие в общем деле. Учителю обязательно нужно сохранить эмоциональный настрой и положительную мотивацию у всех участников проекта, сохранить их желание участвовать в следующей работе и укрепить веру в успех.

На этапе общего обсуждения результатов проекта, представленных группами, учитель может в случае необходимости взять на себя руководство всем этим процессом: помочь сформулировать удачу, оценить трудности и возникшие ошибки, помочь оценить планы будущего участия в проектно-исследовательской деятельности. Например, учитель предлагает обсудить вероятность продолжения работы над проблемой, возможности развития темы в последующих классах. Выясняется эмоциональное впечатление участников проекта и желание заниматься проектно-исследовательской деятельностью в будущем.

Рабочая программа курса «Учимся рассказывать и сочинять»

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Учимся рассказывать и сочинять» составлена в соответствии с обновлённым Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Основное содержание программы представляет собой интеграцию теоретических сведений предметной области «литературное чтение» и проектно-исследовательской деятельности. Особенностью программы является её двухкомпонентная структура. Первая часть включает теоретический материал и выполнение практических заданий, которые являются основой для дальнейшей реализации творческого проекта. В практическую часть включены задания по ориентировке в источниках информации, по анализу источников, по обобщению сведений, по классификации объектов по тематическим группам. Первая часть завершается обобщающим занятием, на котором обучающиеся представляют коллективный проект. Вторая часть представляет собой практическую часть по реализации самостоятельной проектно-творческой деятельности. Теоретическая часть проекта является логическим продолжением второй части по содержанию и форме. При разработке программы учитывались общедидактические принципы. Особое внимание уделено, в соответствии с целью программы, формированию навыков организации практической исследовательской деятельности

Цель курса: формирование представлений о сущности исследования как метода изучения объектов окружающего мира, о творческом характере проектной деятельности.

Программа направлена на развитие творческого потенциала младших школьников в процессе интеграции урочной и внеурочной деятельности. Система работы с текстом выстраивается с учётом особенностей индивидуальности ребёнка от слушателя и читателя, к развитию статуса редактора, интерпретатора, писателя, который реализует свои способности в проектно-творческой деятельности. Программа построена на объединении литературного и языкового содержания 3 и 4 классов, которое в большей мере включено в предметную область «литературное чтение», что значительно расширяет методические возможности учителя начальных классов в плане выбора и вариативности художественных текстов, видов работ, способов аналитической работы над произведением.

Формы организации занятий: учебный диалог, проектная деятельность, поисково-исследовательская и творческая работа.

Программа межвозрастная, то есть в соответствии с уровнем развития детей может быть использована в 3 и 4 классах, а также группы могут быть тоже межвозрастные.

Сроки и этапы реализации программы: в 3 и 4 классе занятия проводятся 1 раз в неделю. Всего 30 занятий.

Содержание программы курса

Часть I. Теоретическая, 10 часов.

Цель: Подготовка и реализация коллективного проекта «Пословицы русского народа».

Пословицы как жанр фольклора. Пословицы – произведения народного творчества, отражающие представления народа об окружающем мире, о взаимоотношениях между людьми, о воспитании детей. Особенности пословиц: яркие, короткие обобщения, суждения, которые состоят из двух частей: противопоставление (первая часть противоречит второй) или причина (первая часть) и следствие – вывод (вторая часть).

Практическая работа: Определение тематики, смыслового содержания и жанровых особенностей пословиц.

Поговорки как жанр русского фольклора. Особенности и специфика поговорок: поговорка как меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без нравоучения. Отличие поговорки от пословицы.

Практическая работа: Определение жанровых особенностей поговорок, классификация по темам.

Источники информации. Разные виды источников информации (научная и научно-познавательная литература, справочная литература, средства массовой информации), Интернет как средство получения информации. Проверка истинности или ложности информации.

Практические работы: 1) В.И. Даль и его собрание пословиц и поговорок. Тематика пословиц. 2) Анализ пословиц: группировка пословиц по тематике (труд-учение); сравнение по смысловому содержанию.

Экскурсия в библиотеку: ознакомление с книжной выставкой – разнообразие изданий сборников пословиц. Структура сборника. Поиск информации в соответствии с поставленной задачей.

Практическая работа в библиотеке: работа с источниками: установление последовательности действий при нахождении пословиц на тему: «Времена года» в печатном сборнике.

Электронный сборник пословиц. Работа с сайтом. Структура сайта. Разделы сайта. Алгоритм поиска информации.

Практическая работа: работа с электронными источниками информации (раздел сайта «Пословицы и поговорки»). Подбор примеров и группировка пословиц.

Что такое исследовательский проект? Цель, задачи, план проекта, выбор методов исследования (анализ средств информации и её анализ,

сравнение полученных фактов с намеченными задачами, обобщение материалов). Оформление и презентация материалов проекта.

Практические работы: 1) апробация организационных действий (выбор темы, руководителя, распределение обязанностей), составление плана проекта. 2) Нахождение необходимой информации и работа с ней, анализ и соотнесение с поставленными задачами. 3) Письменное и устное оформление полученных результатов, подготовка иллюстративного оформления текста. 4) Классная конференция: обсуждение и оценка полученных результатов.

Часть 2. Практическая (деятельностная), 20 часов.

Цель: Самостоятельная работа учащихся над проектом.

Темы проекта: «Крылатые слова и выражения, пословицы и поговорки в сказках А.С. Пушкина»; «Пословицы, поговорки и крылатые слова в баснях И.А. Крылова», «Крылатые выражения, пословицы и поговорки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок».

Практические работы: 1) Вводное занятие: крылатые выражения, пословицы и поговорки (сходство и различия). 2) Последовательная реализация этапов проектно-исследовательской деятельности.

Тематическое планирование курса

Тема занятий	Характеристика приоритетной деятельности детей
Часть 1. Теоретическая часть (учебный курс), 10 часов	
Занятие 1-2 Пословицы как жанр фольклора	Обсуждение рассказа учителя: «Пословица – отражение мудрости народной». Практическая работа: анализ тематики пословиц, сравнение и классификация пословиц по темам; нахождение поучения в пословице
Занятие 3. Поговорка как жанр фольклора	Работа в группах: сравнение пословиц и поговорок, установление общего и различного, особенности построения этих жанров фольклора. Практическая работа: классификация поговорок по тематике
Занятие 4. Источники информации	Работа в группах: знакомство с печатными источниками информации (научная и научно-познавательная литература, справочная литература, средства массовой информации), Интернет как средство получения информации. Рассказ учителя: как проверять истинность или ложность информации
Занятие 5. В.И. Даль и его труды по русскому фольклору	Рассматривание разных изданий книги В.И. Даля «Пословицы русского народа». Работа в группах и последующий диалог: тематика пословиц и поговорок; другие произведения народной мудрости (речения, присловия, прибаутки и др.)

Занятие 6. Тематика пословиц и поговорок	Практическая работа в библиотеке: работа с источниками – установление последовательности действий при нахождении пословиц на заданную тему
Занятие 7. Электронный сборник пословиц	Практическая работа в кабинете информатики: нахождение и выбор информации в электронных источниках. Беседа: как проверять истинность или ложность информации
Задание 8-10. Что такое исследовательский проект	Коллективная работа по апробированию всех этапов проектно-исследовательской деятельности
Часть 2. Практическая (деятельностная), 20 часов	
Занятие 1. Первый этап проектной деятельности. Темы проектов: «Крылатые слова и выражения, пословицы и поговорки в сказках А.С. Пушкина»; «Пословицы, поговорки и крылатые слова в баснях И.А. Крылова», «Крылатые выражения, пословицы и поговорки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»	Диалог: правила совместной деятельности; качества, которыми должен обладать руководитель. Рассказ учителя о предлагаемых темах проектно-исследовательской деятельности. Дискуссия: какие предположения можно выдвинуть по каждой теме, какого результата ожидать? Организация групп, выбор руководителя, определение темы проекта. Распределение обязанностей в группе
Занятие 2-3. Этап проекта: постановка цели и задач работы	Овладение этапом проектной деятельности: постановка цели проекта, формулирование задач для его реализации. Обсуждение между группами целей и задач проекта, высказывание предложений, замечаний. Корректировка цели и задач проектно-исследовательской деятельности каждой группой
Занятие 4-5-6. Отработка этапа проекта по планированию работы групп	Работа по группам: планирование работы (построение алгоритма действий для достижения результата, определение результата проекта), творческая работа. Обсуждение между группами предлагаемого плана работы над проектом. Внимание к методам исследования. Напоминание учителя: какие методы исследования можно использовать в проектах на предложенную тему. Корректировка методов проектно-исследовательской деятельности
Занятие 7-8-9. Отработка этапа проекта по сбору достоверной информации	Работа по группам: сбор материала на основе анализа различных источников. Анализ собранного материала, отбор необходимого для реализации цели проекта. Консультация учителя: как проверить достоверность (ложность) информации

<p>Занятие 10-11. Анализ собранного материала</p>	<p>Анализ собранного материала, соотнесение материала с задачами проекта: анализ объёма и достаточности. Обобщение материала, подготовка выводов. Консультация учителя (при необходимости)</p>
<p>Занятие 12-13-14. Создание письменного текста творческой работы</p>	<p>Составление плана письменного текста в соответствии с выбранной формой представления результата проекта. Консультация учителя (при необходимости). Создание письменного текста и оформление творческой работы</p>
<p>Занятие 15-16-17. Создание устного текста сообщения и презентации к нему</p>	<p>Составление плана устного сообщения по результатам творческого исследования. Подбор иллюстративного материала к сообщению, его оформление. Выбор выступающего на отчётной конференции. Репетиция выступления</p>
<p>Занятие 18-20. Заключительная конференция</p>	<p>Заслушивание сообщений групп по результатам проектно-исследовательской деятельности. Обмен мнениями, оценка работы групп</p>

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы

Изучение курса начинается с расширения представлений детей о пословицах как малом жанре русского фольклора. Учитель актуализирует знания учащихся о пословицах: на основе анализа пословиц выделяются их особенности. На данном этапе целесообразно предложить прочитать пословицы, предложить задания, связанные с пониманием назначения и темы пословицы, а также распределением пословиц по тематическим группам. На специальном занятии дети знакомятся с трудами В.И. Даля – собирателя и исследователя этих произведений русского устного народного творчества. Прежде всего, учитель предложит объяснить смысл пословиц, подчеркнёт, что язык многих этих произведений во многом не похож на современный, но это не снижает их значения для современного человека. Например, «Не спеши языком, торопись делом», «За правду не судись, скинь шапку да поклонись», «Делу – время, а потехе – час», «Книга мала, а ума придала». Объединившись в пары, дети найдут в сборниках В.И. Даля пословицы и предложат их толкование для обсуждения класса. Получится интересный, творческий диалог дискуссионного характера. Интересным для детей будет поиск пословиц, которые имеют устаревшие слова, смысл которых сегодняшним детям может быть не ясен. Это становится еще одним поводом для интересной беседы. К примеру, учитель предложит объяснить смысл («перевести» на современный язык) пословиц «Каждый купец на свой аршин меряет», «У нашего господина ни ржи, ни овина», «Хоть овин гори, но молотильщиков корми», «Пословица – всем делам порешница».

Следующая ступенька ознакомления с малыми жанрами фольклора – работа с поговорками. На основе сравнения различных поговорок, а также пословиц и поговорок устанавливаются особенности каждого из этих малых жанров народного творчества. Дети установят, что эти произведения объединяют темы, их значение как отражение народных представлений об окружающем мире, о взаимоотношениях людей, их положительных и отрицательных качествах. Участники подбирают общие по смысловому значению пословицы и поговорки, объясняют значение лаконичных и выразительных поговорок: «Как с гуся вода», «Медвежья услуга», «Как снег на голову», «За словом в карман не полезет», «Узнал, почем фунт лиха» и т.д.

Можно предложить детям самостоятельно найти пословицы в источниках информации, например, в сборниках В.И. Даля, и классифицировать их по группам. Такая работа по обобщению, дифференциации пригодится обучающимся в дальнейшей работе над творческим проектом.

Далее продолжается работа по ориентировке в источниках информации и способах работы с ней. Учитель при содействии библиотекаря организует посещение библиотеки: учащиеся знакомятся с имеющимися в библиотечном фонде сборниками пословиц, со структурой сборника, с расположением в нём пословиц и методом нахождения тех пословиц, которые заинтересуют читателя. Обучающимся важно задавать вопросы: в каких книгах можно найти или прочитать о пословицах? Как найти в сборнике, например, пословицы о труде? Сделай подборку книг о пословицах и т.д.

Следующее занятие посвящается работе с электронным ресурсом - сайтом. Оно может проходить в компьютерном классе. Дети знакомятся со структурой сайта, его разделами, информацией, которую включают в себя разделы сайта. Руководителем этой работы может быть как учитель, так и учащийся, который уже хорошо владеет навыками пользования различными информационными средствами, в том числе Интернетом. Это может быть школьник основной или старшей школы. Важно объяснить (напомнить) детям работу с поисковиком в Интернете, а также способы активизации работы самого сайта и разделов.

Вторая часть интегрированного учебного курса, объединяющего цели расширения представлений о проектно-исследовательской деятельности и совершенствование навыков их самостоятельного применения, требует от учителя особого внимания к дифференцированной работе с группами на каждом этапе реализации проекта. Можно выделить несколько особых функций руководства педагогом этой части внеурочного учебного курса:

- руководство учителя на этом этапе можно назвать косвенным, его вмешательство происходит в двух случаях: если учащиеся сами обращаются за помощью к педагогу, а также, если он замечает серьёзные ошибки или трудности в работе детей;

- любые рекомендации должны высказываться в форме советов, напоминаний; недопустимы любые резкие замечания и инструкции;

– целесообразно, чтобы учитель, зная особенности протекания любого этапа проекта, предусматривал трудности и предлагал детям подумать о том, какие трудности могут встретиться и как их избежать. В процессе совместной беседы можно привести примеры, как в этом случае действовали ученики другого класса (другой школы);

– общий эмоциональный тон ведения внеурочной работы по данному направлению должен быть положительным, спокойным, вдохновляющим детей на успех их деятельности.

Рабочая программа курса «Наша лаборатория: какие бывают вещества»

Пояснительная записка

Предлагаемые методические рекомендации раскрывают цели, содержание и организацию курса внеурочной работы по формированию проектно-исследовательской деятельности на основе интегрированной программы «Наша лаборатория: какие бывают вещества». Выбор этой темы для развития у младших школьников навыков самостоятельной работы над проектом не случаен: во-первых, природа даёт реальные возможности проводить опыты и мини-исследования, с помощью которых дети изучают разнообразные свойства природных объектов, их связи и зависимости с условиями окружающей среды, во-вторых, учащиеся начальных классов испытывают особый интерес к природе – её изменениям и состояниям.

Основные цели курса:

- осознание участниками проекта понятий «проект», «исследование», «лабораторный опыт (эксперимент)»;
- совершенствование умений учащихся 3-4 классов самостоятельно осуществлять поисково-исследовательскую деятельность;
- активизация познавательной деятельности школьников, углубление их интереса к использованию опытов, исследований как методов познания окружающей природы.

Предполагается, что дополнительным результатом реализации проекта будет развитие универсальных учебных действий (УУД):

1) Познавательных УУД – овладение методами познания (наблюдения, лабораторный опыт, мини-исследование), логическими действиями (анализ, сравнение, обобщение) и исследовательскими действиями (построение лабораторного опыта и мини-исследования), расширение возможностей детей самостоятельно работать с информацией.

2) Коммуникативных УУД – текстовая систематизация полученных результатов, оформление письменных и устных текстов-отчётов.

3) Регулятивных УУД – совершенствование навыков самостоятельного проведения проекта, развитие способности работать в коллективе: объективное оценивание своего вклада в общую работу, проявление ответственности, инициативности и самостоятельности.

Проект рассматривается как самостоятельно выполняемое детьми исследование по изучению объектов окружающего мира (в данном проекте – исследуются природные вещества и их свойства). Участники самостоятельно

осуществляют все этапы проектной работы, в результате которой получается определённый творческий продукт (презентация, доклад, отчёт).

Предлагаемый курс является интегративным, объединяющим два взаимосвязанных компонента: учебный курс (теоретический компонент) и собственно проектно-исследовательская деятельность (практический компонент). Особенности теоретического курса проявляются в том, что дети обучаются осуществлению проектной деятельности в процессе коллективной исследовательской деятельности на основе проведения опытов с различными веществами. Это позволяет им понять специфику исследования, лабораторного опыта, научиться фиксировать результаты наблюдений за изменениями, происходящими с веществами в процессе опыта или эксперимента. Такая форма освоения проектно-исследовательской деятельности позволяет ребятам перейти к самостоятельной работе в группах.

Курс рассчитан на два смежных возраста: обучающиеся 2-3 класса и 3-4 класса. В соответствии с условиями образовательной организации и уровнем готовности обучающихся к проектной деятельности желающие принимать участие в этом виде внеурочной работы могут быть объединены в межвозрастные группы.

Сроки и этапы реализации программы: 2-3 (3-4) классы, занятия проводятся 1 раз неделю. Всего 30 часов.

Предлагаемая программа включает содержание внеурочной работы по данной теме, характеристику приоритетных деятельностей участников и методические рекомендации к организации проекта.

Содержание программы курса

Часть 1. Теоретическая, 7 часов.

Кто такие учёные. Учёные – люди, которые занимаются изучением окружающего мира (природы), открытием новых законов мира природы. Учёный, который мечтал накормить весь мир. Деятельность Н.И. Вавилова по изучению культурных растений.

Как проводят исследования. Отдельные виды исследований: наблюдения, опыт, эксперимент. Знакомство с лабораторией. Лабораторное оборудование.

Источники информации. Бумажные, электронные источники информации.

Что такое проект. Проект как решение предложенной задачи (проблемы). Цель проекта. Этапы работы над проектом.

Практические занятия: осуществление коллективной работы по осуществлению всех этапов проектно-исследовательской деятельности под непосредственным руководством учителя.

- 1) Коллективное планирование работы по исследованию свойств жидкой воды: текучесть, отсутствие объёма, вкуса, запаха, цвета;

растворимость; вещества, которые легче и тяжелее воды (плотность веществ).

- 2) Проведение опытов с водой, фиксация результатов опытов.
- 3) Подготовка устного (письменного) отчёта, презентации проведённого исследования.

Часть 2. Деятельностная (практическая), 23 часа.

Цель: Самостоятельное выполнение проекта на материале темы «Свойства веществ».

Темы проекта: «Исследование плотности разных веществ», «Свойства твёрдых веществ», «Исследование магнетизма», «Изменение свойств веществ в разных условиях».

Основное содержание по этапам проекта.

Этап первый. Самостоятельное деление участников на группы. Выбор руководителей групп. Выбор темы проекта, составление плана проекта. Аналитическая деятельность: обсуждение и оценка планов проектов всех групп.

Этап второй. Распределение обязанностей между участниками каждой группы: а) поиск необходимой дополнительной информации; подготовка лабораторных опытов; члены группы, фиксирующие процесс и результаты опытов; члены группы, готовящие материалы для презентации (фотографы, художники, редакторы). Аналитическая деятельность: анализ возникших трудностей, взаимопомощь групп, консультации с учителем (при необходимости).

Этап третий. Самостоятельное проведение исследовательской деятельности в соответствии с распределёнными обязанностями. Описание получаемых результатов. Формулирование основных выводов. Аналитическая деятельность: анализ возникших трудностей, консультации с учителем (при необходимости).

Содержание лабораторных работ: Свойство веществ – плотность. Сравнение свойств жидких веществ по плотности. Как меняются свойства веществ в разных условиях. Состояния вещества. Свойства твёрдых веществ. Сравнение свойств твёрдых веществ. Свойство сыпучести твёрдых веществ. Свойство пластичности твёрдых веществ. Песок и глина. Прочность твёрдых веществ. Дерево и металл. Магнетизм – особое свойство металла.

Этап четвёртый. Анализ полученных результатов. Составление и обсуждение отчёта «Характеристика свойств природных веществ». Подготовка презентации. Аналитическая деятельность: анализ возникших трудностей, консультации с учителем (при необходимости).

Этап пятый, заключительный. Конференция «Свойства природных веществ», обсуждение и оценка презентаций групп.

Тематическое планирование курса

Тема занятий	Характеристика приоритетной деятельности детей
Часть 1. Теоретическая часть (учебный курс), 7 часов	
Занятие 1. Кто такие учёные	Беседа на основе рассказа учителя, диалог: кто такие учёные, качества человека, которые помогают ему стать учёным. Описание портрета Н.И. Вавилова: черты лица, взгляд, окружающая обстановка. Работа со словарём: значение слов «селекционер», «ботаник»
Занятие 2. Как проводят исследования	Работа с иллюстративным материалом: рассматривание фото лаборатории, лабораторного оборудования. Экскурсия в кабинет физики (химии, биологии). Беседа с учителем о проведении школьниками опытов и экспериментов. Наблюдения опытов с природными объектами
Занятие 3. Источники информации	Работа в группах: знакомство с печатными источниками информации (научная и научно-познавательная литература, справочная литература, средства массовой информации), Интернет как средство получения информации. Рассказ учителя: как проверять истинность или ложность информации с помощью опытов и экспериментов
Занятия 4-7. Что такое проект	Практические занятия по ознакомлению с этапами проекта по теме «Свойства жидкой воды: текучесть, отсутствие объёма, вкуса, запаха, цвета; растворимость; вещества, которые легче и тяжелее воды (плотность веществ)». Фиксация результатов опытов. Работа в группах: подготовка устного и письменного отчёта, презентации проведённого исследования. Коллективное обсуждение итогов проекта
Часть 2. Практическая (деятельностная), 23 часа	
Занятия 1-2. Первый этап проекта	Осуществление первого этапа проектной деятельности в соответствии с программой. Формирование групп, составление плана опытной работы
Занятия 3-4. Второй этап проекта	Подготовка опытов: проверка оборудования, подбор природных веществ для опытов. Подготовка оборудования для фиксации результатов опытов
Занятия 5-8. Третий этап проекта	Проведение опытов, фиксация результатов. Коллективный анализ возникших трудностей. Консультации учителя (при необходимости)
Занятия 9-11. Четвёртый этап проекта	Анализ полученных результатов. Составление и обсуждение отчёта «Характеристика свойств природных веществ». Подготовка и репетиция презентации
Занятие 12-13. Пятый этап проекта	Итоговая конференция

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы

Как подчеркнуто выше, роль руководителя внеурочной работой младших школьников несколько отличается от педагогической деятельности учителя, которую он осуществляет на уроках. Как известно, функции внеурочной работы учащихся другие, в этой деятельности особенно значимы самостоятельность, инициатива участников, опора на знания, полученные при изучении учебных предметов. Поэтому роль педагога не может быть прямолинейно руководящей. Учитель скорее выступает в роли советчика, равноправного участника, наблюдателя, который может при необходимости в любой момент оказать помощь и поддержку участникам проекта: подсказать, напомнить, дать рекомендацию и пояснения. Такая позиция педагога особенно свойственна этапу самостоятельной разработки и реализации проекта. В теоретической части актуальными остаются рассказ учителя, объяснения, непосредственная организация обсуждения, диалога, дискуссии.

Первое занятие носит мотивационный характер: дети должны убедиться в том, что научные исследования определяют качество жизни общества, уровень его развития. Учитель может рассказать о любом российском учёном, который внёс особый вклад в развитие науки о природе. Например, о Николае Ивановиче Вавилове. Особое внимание в рассказе целесообразно обратить на качества Николая Ивановича, которые помогли ему стать учёным.

Примерный материал для обсуждения.

Николай Иванович Вавилов – известный учёный, специалист в области растениеводства. Он изучал историю того, когда и как человек начал заниматься разведением культурных растений. Учёный установил 8 центров происхождения культурных растений. Например, в Южноазиатском тропическом районе были созданы такие культурные растения как рис, цитрусы, сахарный тростник, в Среднеземноморском – капуста, свёкла, маслины, а в Южноамериканском – картофель, ананас. Учёный собрал огромную уникальную коллекцию семян культурных растений, Он организовывал научные экспедиции в разные страны мира, где изучал многообразие растений, особенности приспособления их к условиям обитания. Свой интерес к изучению природы Николай Иванович проявил ещё в детстве: он много читал, наблюдал, сам выращивал растения. Уже тогда проявился его интерес к науке, к исследованиям. Его рабочий день начинался в 4 часа утра. Качества его характера – трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, дисциплинированность помогли ему стать великим учёным.

Второе занятие целесообразно провести в школьном кабинете биологии, физики или химии. Дети познакомятся с лабораторным оборудованием, узнают, как школьники проводят наблюдения, опыты, эксперименты с объектами природы.

Следующее занятие приближает учащихся к этапу самостоятельной работы над проектом. Они знакомятся с различными информационными средствами. Учитель предлагает поработать в группах: познакомиться с печатными источниками информации (научной и научно-познавательной литературой, справочными изданиями, средствами массовой информации), Интернетом как средством получения информации. Учитель даёт небольшой комментарий: как проверять истинность или ложность информации с помощью опытов и экспериментов и предлагает небольшую практическую работу. Например, проверить, при какой температуре вода начинает замерзать, а при какой – полностью замёрзнет.

Следующие четыре занятия посвящены коллективной организации проектно-исследовательской деятельности. Сначала все участники обсуждают план проведения опытов, способы фиксации результатов, а затем могут распределиться на группы и параллельно проводить разные опыты. Например, одна группа устанавливает свойства воды: её текучесть, отсутствие объёма, вкуса, запаха, цвета. Другая группа исследует растворимость разных веществ в воде, а третья – её плотность по сравнению с другими веществами. Обсуждение результатов опытов может проходить коллективно. Конечно, на данном этапе учитель участвует активно: он помогает сформировать план опыта, подобрать оборудование и необходимые вещества, непосредственно отслеживает безопасность проведения опытов.

Второй этап внеурочной работы по предложенной теме дети проводят самостоятельно. Но это не означает, что учитель стоит в стороне и не руководит процессом исследовательской деятельностью детей, хотя, как было подчеркнуто выше, это руководство становится косвенным. Первое занятие в этом смысле имеет особое значение. Педагог предварительно кратко напомнит ребятам, как добровольно и без конфликтов распределиться по группам, какими качествами должен обладать руководитель, которого должна выбрать каждая группа. Обсудит учитель и план проектно-исследовательской работы, которая составляет каждая группа. Аналитическая деятельность: обсуждение и оценка планов проектов всех групп целесообразно провести пока коллективно.

Затем последовательно дети осуществляют все этапы проектно-исследовательской деятельности. Они подготавливают условия для проведения опытов: проверяют оборудование, подбирают необходимые для опытов вещества. Учитель в процессе работы ребят обязательно неоднократно напоминает о правилах безопасности при обращении с веществами, и хотя никаких опасных веществ дети не используют, некоторая перестраховка не будет бесполезной. Особенно это нужно учесть при проведении опытов с сыпучими веществами (попадание в глаза, нос, рот), с растворами, которые неожиданно могут вызвать аллергическую реакцию (к примеру, чихание) или со стеклянным оборудованием (разбить колбу, поранить руку и пр.). Повторяем, излишняя предосторожность не помешает.

При необходимости можно всем вместе исключить возникающие трудности: поломка оборудования, неумение зафиксировать результат опыта, фотографирование его хода и пр.

Заключительная конференция подведёт итоги работы, Учитель пригласит на это мероприятие руководство школы, родителей. Хорошо, если они выступят с поддержкой детей и организуют в конце чаепитие. Всё это создаст положительно-эмоциональную атмосферу и желание младших школьников участвовать в коллективной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендации разработаны с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями), [Электронный ресурс].

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021 г., № 286, [Электронный ресурс].

3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ, [Электронный ресурс].

4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.), [Электронный ресурс].

5. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», [Электронный ресурс].

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 5.09.2018 г. N 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ Российской Федерации во внеурочной деятельности», [Электронный ресурс].

7. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности», [Электронный ресурс].



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

РУССКИЙ ЯЗЫК

Реализация требований ФГОС начального общего образования

Методическое пособие для учителя

Москва

2022

УДК 373.31
ББК 74.2
Р89

Рецензенты:

И. Н. Добротина, кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»;
Е. Г. Соснина, кандидат педагогических наук, учитель начальных классов

Под редакцией
Н. Ф. Виноградовой

Авторы:

Кузнецова М. И., Виноградова Н. Ф. (Введение)

Р89

Русский язык. Реализация требований ФГОС начального общего образования: методическое пособие для учителя / Кузнецова М. И., Виноградова Н. Ф.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 47 с.

ISBN 978-5-6049294-6-9

Методические рекомендации выполняют функцию сопровождения процесса внедрения ФГОС НОО (2021 г.). Цель предлагаемых рекомендаций: познакомить учителей начальной школы с изменениями, которые должны произойти в целях, содержании, методике и организации изучения предмета «Русский язык», в соответствии с обновлённым Федеральным государственным образовательным стандартом. Особое внимание уделяется организации процесса интеграции предметных, метапредметных и личностных результатов обучения младших школьников, оценке вклада предмета «Русский язык» в решение задач гармоничного воспитания детей, становление познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий.

Методические рекомендации разработаны в рамках выполнения государственного задания № 073-00058-22-01 от 18.01.2022 ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2022 год «Обновление содержания общего образования» по теме «Подготовка методических рекомендаций для учителей по реализации ФГОС начального общего и основного общего образования, в том числе внеурочной деятельности».

УДК 373.31
ББК 74.2

ISBN 978-5-6049294-6-9

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022
Все права защищены

Оглавление

Введение

Основные направления доработки Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 4

Предлагаем обсудить:

Изменились ли цели изучения предмета «Русский язык» при переходе на обновлённый ФГОС НОО? 10

В чём проявляется роль предмета «Русский язык» в формировании функциональной грамотности младших школьников?..... 12

Как при обучении русскому языку реализуется работа над личностными результатами?..... 22

В чём проявляется специфика работы над метапредметными результатами на уроках русского языка? 23

Какие изменения внесены в содержание обучения русскому языку?..... 24

Что лежит в основе распределения предметных результатов по годам обучения? 40

Какие виды деятельности необходимо включать в урок русского языка? 41

Возможна ли реализация требований ФГОС НОО без осуществления дифференцированного подхода на уроках русского языка? 43

Литература 45

Введение

Основные направления доработки Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Как известно, в мае 2021 года был утверждён обновлённый вариант Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). Такое решение Министерства просвещения РФ актуализировалось результатами десятилетней работы по стандарту второго поколения в образовательных организациях. В частности, проявилась неготовность учителя массовой школы реализовывать требования ФГОС НОО. Это было связано с тем, что многие позиции стандарта были необычны, отличались от положений традиционной дидактики: приоритетной объявлялась деятельностная составляющая образовательного процесса, особое внимание уделялось личностным и метапредметным требованиям к результатам обучения, впервые учитель столкнулся с понятием «универсальные учебные действия». Это привело к тому, что идеология стандарта не была реализована педагогическими работниками на практике в полной мере.

Конкретные трудности освоения учителем требований стандарта проявились в следующем:

- неготовность отказаться от приоритета знаниевой составляющей обучения и убеждения в том, что объём знаний определяет успешность развития обучающегося;
- гиперболизация роли репродуктивной деятельности в успешности обучения и недооценка активной поисково-исследовательской деятельности обучающихся для достижений требований ФГОС НОО;
- непонимание роли и места в дидактической системе метапредметных результатов обучения, неготовность обеспечить их формирование в учебном процессе.

Каковы риски и последствия наличия таких трудностей в обучении младших школьников?

Во-первых, «привязанность» к образцу не способствует формированию умения самостоятельно строить алгоритм решения учебной задачи. Это провоцируется двумя причинами: а) обучающиеся вообще не знают способы конструирования последовательных шагов решения поставленной учебной задачи; б) недостаточно развитая долгосрочная память у младших школьников негативно влияет на воссоздание ранее изученного материала.

Во-вторых, частое использование репродуктивных заданий (по результатам анализа современных учебников их более 80%) фактически не оставляет места в образовательном процессе сенсорной, поисково-исследовательской, продуктивно-творческой деятельности. Это отрицательно влияет не только на успешность обучения, но и на личностное развитие

обучающегося, на становление у него качеств как субъекта образовательного процесса: сенсорного опыта, учебно-познавательной мотивации, интереса к учению, понимания социальной значимости учебной деятельности, инициативы, самостоятельности, ответственности и др.

В-третьих, усвоение образца не предполагает становление способности целесообразно использовать умственные операции в соответствии с особенностями учебной задачи. Это не только отрицательно сказывается на качестве выполнения заданий, но и не создаёт условий для развития универсальных учебных действий ребёнка: он не умеет анализировать, сравнивать, выбирать признак классификации, строить рассуждение, выдвигать гипотезу и др.

В-четвёртых, ограниченность контрольно-оценочной деятельности только функциями учителя, отсутствие целенаправленной работы по формированию регулятивных учебных действий обучающегося разрушает субъектность обучения, снижает возможность формирования контроля и самоконтроля, оценки и самооценки обучающегося, а также становления его способности предвидеть трудности и проблемы при решении данной учебной задачи.

Для преодоления трудностей реализации ФГОС НОО Министерством просвещения РФ было принято решение о подготовке документов, целью которых является сопровождение процесса внедрения обновлённого стандарта и конкретная помощь образовательной организации в подготовке собственных документов, регулирующих образовательный процесс. Такими документами стали: Федеральная основная образовательная программа начального общего образования (ФООП) и Федеральные рабочие программы по учебным предметам.

Указанные документы представляют вариант конструирования учебно-воспитательного процесса в образовательной организации в соответствии с требованиями стандарта к целям, содержанию, планируемыми результатами и условиям осуществления образовательной деятельности. Они должны учитываться школой и учителем при создании своих основных образовательных программ и программ учебных предметов. Взяв идеи начального образования, раскрытые в Федеральной примерной основной образовательной программе, за основу создания собственной Образовательной программы, педагогический коллектив обязательно вносит в неё коррективы с учётом особенностей функционирования: экономической и социально-культурной среды региона, контингента обучающихся, запросов родителей и др.

Цель предлагаемых методических рекомендаций – обеспечить помощь образовательной организации и учителю в построении процесса обучения конкретному учебному предмету. Разработчики методических рекомендаций представили один из возможных вариантов конструирования дидактической системы изучения учебного курса, который обеспечивает успешность

достижений предметных, и на их основе – метапредметных и личностных результатов обучения.

Какие особенности ФГОС НОО были в центре внимания разработчиков методических рекомендаций?

Раскрывается роль данного учебного предмета в развитии младших школьников, описываются приоритетные цели его изучения, которые отражают государственные требования к уровню современного школьного образования и планируемые результаты обучения.

Личностные результаты:

– духовно-нравственное и социокультурное развитие, включая становление их российской идентичности;

– «системные знания о месте Российской Федерации в мире, её исторической роли,.. вкладе страны в мировое научное наследие»¹;

– система «ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам»².

Метапредметные достижения:

– «совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий;

– овладение междисциплинарными понятиями».³

Предметные результаты:

– освоение «элементов социального опыта (знания, умения и навыки, опыт решения проблем и творческой деятельности)»⁴;

– освоение фундаментальной основы учебного предмета для успешного дальнейшего образования.

Реализация этих требований предполагает, что учитель, конструируя рабочую программу учебного предмета должен:

во-первых, учитывать необходимость интеграции личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

во-вторых, обеспечить вклад каждого учебного предмета в становление и развитие универсальных учебных действий;

в-третьих, уделить особое внимание усвоению обучающимся понятийного и терминологического аппарата изучаемой предметной области.

Вся совокупность достижений, которые приобретает младший школьник, включает психические и личностные новообразования, которые станут его достоянием к концу обучения.

К психическим новообразованиям относятся:

- сформированность учебной деятельности;

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс]. – С.2.

² Там же, С.5.

³ Там же, С.5.

⁴ Там же, С.6.

- способность использовать интеллектуальные процессы (анализ, сравнение, группировку, обобщение и др.) для решения учебной задачи;
- владение обобщённым способом действий, то есть способность определять учебные действия и операции не только в типовых, но и в нестандартных учебных ситуациях.

Личностные новообразования включают: владение коммуникативной деятельностью; способность к регулятивным действиям; готовность к совместной деятельности. Если встать на позицию самого ребенка, то для него достижения в результате начального образования реализуются через понимание того, что он умеет:

- воспринимать, осознавать и воспроизводить приобретённые знания;
- применять приобретённые знания в различных учебных и жизненных ситуациях;
- при необходимости (желании и потребности) знать средства их добывания (расширения, углубления, уточнения); способы оценки достоверности и соответствия учебной задаче;
- осуществлять самоконтроль и самооценку своей деятельности, обладать способностью предвидеть ошибки и трудности, устанавливать и устранять их причины.

Стандарт выдвигает требование, связанное с построением учебного процесса в структуре учебной деятельности. Это требование ФГОС НОО основано на положении теории развивающего обучения, в которой обосновано участие ведущей деятельности в удовлетворении потребности младшего школьника быть субъектом образовательных отношений. А это означает сформированность способности *учиться*: принимать и сохранять учебную задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия и полученный результат, проявлять познавательную активность, предвидеть трудности, устанавливать и устранять ошибки. Раскрыть вклад каждого предмета в формирование учебной деятельности – одна из задач разработчиков методических рекомендаций.

В стандарте уделяется внимание и отбору образовательной организацией «различных образовательных технологий, в том числе электронного обучения, дистанционные образовательные технологии».⁵ В связи с этим в методических рекомендациях оцениваются наиболее актуальные деятельности для младшего школьника, которые обеспечат мотивацию учения и его успешность. С учётом специфики каждого учебного предмета раскрываются особенности использования *сенсорной* деятельности, которая включает как методы познания объектов окружающего мира (наблюдение, измерение, рассматривание иллюстраций, анализ

⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс] – С.9.

видеоматериалов), так и разные формы организации (экскурсии, целевые прогулки, опыты, мини-эксперименты).

В соответствии с теорией развивающего обучения особое влияние на развитие младшего школьника имеет деятельность *моделирования*: работа с различными готовыми моделями, построение моделей, отображающих основные признаки изучаемых объектов. В методических рекомендациях педагог увидит конкретные примеры применения моделирующей деятельности при изучении разных предметов.

Предпосылкой формирования интеллектуальных процессов называют в дидактике *поисково-исследовательскую* деятельность. Это связано с тем, что в её основе лежит обсуждение проблем, с которыми обучающиеся ранее не сталкивались, что требует постановки гипотез, обмена мнениями, поиска доказательств и т.д. Ну, и конечно, потребность младших школьников подражать, импровизировать, играть в ролевые игры подтверждает необходимость использования *продуктивно-творческой* деятельности – различных учебных ситуаций, которые строятся на фантазии и воображении. В методических рекомендациях раскрываются примеры использования творческих заданий с учётом специфики учебного предмета.

Таким образом, в методических рекомендациях раскрываются зависимости возникающих у обучающихся трудностей учения от методических неточностей в организации учебного процесса и обсуждаются возможные пути изменения образовательной технологии с целью устранения и предупреждения проблем обучения. Эти положения конкретизируются в таблице.

*Зависимость трудностей учения
от характера обучения*

Трудность, возникающая в процессе учения	Характер обучения
Неготовность решать нестандартные задачи	Приоритет образца и типовых задач
Низкий уровень сформированности универсальных учебных действий	Приоритет решения предметных задач
Неумение рассуждать, предполагать, импровизировать («эффект ленивого мозга»)	Отсутствие заданий на постановку гипотез, рассуждение, поиск ошибок, доказательств
Низкий уровень контроля и самоконтроля, неумение обучающегося устанавливать причину ошибки и её предвидеть	Контроль и оценка - функция учителя, обучающийся в деятельности контроля не участвует

Проведение учителем (при необходимости) коррекции дидактической системы в соответствии с требованиями стандарта позволит обеспечить *успешность* деятельности младшего школьника и достичь следующих её показателей:

- *постоянство* в выполнении предложенных учебных задач;
- *желание* проявлять инициативу и творчество;
- *способность* демонстрировать свои знания в разнообразной деятельности на уроке и вне урока;
- *способность* предвидеть и удовлетворять ожидания других, совпадение чужих ожиданий со своими;
- *признание* окружающими учебных удач обучающегося (прежде всего, учителем, одноклассниками, родителями); одобрительные оценки с их стороны;
- *обеспеченность* дальнейшего успешного обучения в близкой и отдалённой перспективе;
- *повышение* самооценки и самоуважения;
- *переживание* в процессе учения положительных эмоций, состояния удовлетворения и радости.

Таким образом, методические рекомендации предоставляют учителю возможность совершенствовать своё педагогическое мастерство: понять и принять идеи обновлённого стандарта, критически взглянуть на свою деятельность по организации образовательного процесса, расширить свои знания об интерактивных методах обучения младших школьников. Это существенно повысит качество образовательных отношений субъектов образовательной деятельности и обеспечит успешность каждого обучающегося.

При совершенствовании методики обучения младших школьников русскому языку важно удерживать обозначенные во введении принципиальные позиции и осознать пути их реализации на уроках русского языка. Для этого важно не упустить из вида и те изменения, которые внесены в ФГОС НОО в части требований к предметным результатам, и отражение общих направлений обновления стандарта в предметной программе «Русский язык»⁶. Приведённый ниже обзор изменений в содержании обучения, в предметных результатах позволит педагогам понять, что не произошло резкого увеличения количества дидактических единиц, но при этом необходима серьёзная корректировка образовательного процесса с учётом изучения и традиционного, и вновь введённого содержания.

Принципиальным для реализации обновлённого ФГОС НОО является ответ на вопросы: Как идёт обучение? Превалирует ли репродуктивный метод обучения или же педагог активизирует познавательную деятельность младших школьников, организует процесс, направленный на овладение личностными и метапредметными результатами?

⁶ Примерная рабочая программа начального общего образования. «Русский язык» для 1-4 классов образовательных организаций (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.), [Электронный ресурс].

Предлагаем обсудить:

Изменились ли цели изучения предмета «Русский язык» при переходе на обновлённый ФГОС НОО?

В ФГОС НОО 2021 года внесены изменения в перечень требований к предметным результатам по русскому языку, что зафиксировано в пункте 43.1.1.⁷ В дополнение к тем требованиям, которые перешли из стандарта 2009 года, появилось новое требование, связанное с овладением основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка. Данное требование представлено в ФГОС НОО подробным списком действий по каждому виду речевой деятельности. Поскольку это требование оказывает существенное влияние на корректировку целей, содержания обучения и организацию образовательного процесса, приведём этот фрагмент текста стандарта:

«аудирование (слушание): адекватно воспринимать звучащую речь; понимать воспринимаемую информацию, содержащуюся в предложенном тексте; определять основную мысль воспринимаемого текста; передавать содержание воспринимаемого текста путём ответа на предложенные вопросы; задавать вопросы по услышанному тексту;

говорение: осознавать цели и ситуации (с кем и где происходит общение) устного общения; выбирать языковые средства в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи; использовать диалогическую форму речи; уметь начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание собеседника; отвечать на вопросы и задавать их; строить устные монологические высказывания в соответствии с учебной задачей; соблюдать нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, просьба); соблюдать орфоэпические нормы и правильную интонацию;

чтение: соблюдать орфоэпические нормы при чтении вслух; понимать содержание предлагаемого текста; использовать выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала; находить информацию, заданную в тексте в явном виде; формулировать простые выводы, интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; анализировать содержание, языковые особенности и структуру текста;

письмо: осознавать цели и ситуации (с кем и где происходит общение) письменного общения; списывать текст с представленного образца, писать под диктовку в соответствии с изученными правилами; писать подробное изложение; создавать небольшие тексты (сочинения) по соответствующей возрасту тематике (на основе впечатлений, литературных произведений,

⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс]. - С.36-37.

сюжетных картинок, просмотра фрагмента видеозаписи); использовать словари и различные справочные материалы, включая ресурсы сети Интернет».⁸

Безусловно, курс русского языка в начальной школе всегда был направлен на развитие устной и письменной речи младших школьников, но введение на уровне стандарта в требования к предметным результатам перечисления действий в структуре всех четырёх видов деятельности, включая аудирование и чтение, не могло не привести к уточнению и некоторой корректировке целей изучения предмета «Русский язык». Если в предметной программе, сопровождающей ФГОС НОО 2009 года, было указано на реализацию двух целей – познавательной (формирование у обучающихся представлений о языке как составляющей целостной научной картины мира, ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического и логического мышления учеников) и социокультурной (формирование коммуникативной компетенции учащихся - развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека), то в программе 2021 года зафиксировано четыре цели. Приведём их: «Изучение русского языка в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1) приобретение младшими школьниками первоначальных представлений о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа; понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения; осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека;

2) овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка: аудированием, говорением, чтением, письмом;

3) овладение первоначальными научными представлениями о системе русского языка: фонетике, графике, лексике, морфемике, морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи; использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;

4) развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс]. - С.36-37.

образованию»⁹.

Очевидно, что эти цели отражают несколько принципиальных моментов, характерных для ФГОС НОО 2021 года:

- усиление внимания к формированию функциональной грамотности младшего школьника (в том числе средствами предмета «Русский язык»);
- усиление деятельностной направленности процесса обучения (особое внимание речевой деятельности наряду с изучением системы языка и различных норм современного литературного языка);
- усиление внимания к формированию субъектной позиции младшего школьника (цели сформулированы именно как цели младшего школьника, а не педагога).

Предлагаем обсудить:

В чём проявляется роль предмета «Русский язык» в формировании функциональной грамотности младших школьников?

В обновлённом ФГОС НОО 2021 года в разделе III. Требования к условиям реализации программы начального общего образования в пункте 34, посвящённом общесистемным требованиям к реализации программы начального общего образования, указано, что в образовательной организации «должны создаваться условия, обеспечивающие возможность формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию».¹⁰

Оправдана ли обозначенная в программе цель курса русского языка, в которой указана не только языковая грамотность, но заявлено и о потенциале курса в работе по формированию функциональной грамотности в целом? Попробуем доказать правомерность более широкой цели, показав возможности курса в формировании таких компонентов функциональной грамотности, как языковая, коммуникативная, читательская и информационная.

Основным компонентом функциональной грамотности, формирование которого идёт на уроках русского языка, является языковая грамотность. Подчеркнём, что не любое обучение русскому языку обеспечивает

⁹ Примерная рабочая программа начального общего образования. «Русский язык» для 1-4 классов образовательных организаций (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.), [Электронный ресурс].

¹⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс]. – С.20.

формирование языковой грамотности. Понимаемая как «совокупность умений, навыков, способов деятельности, обеспечивающих: *стремление* к развитию чувства языка, совершенствованию собственной языковой культуры; целесообразный *отбор* языковых средств для построения содержательных, связанных и нормативно грамотных конструктов, как устных, так и письменных; *готовность* к осознанию терминологических и понятийных характеристик системы языка»,¹¹ языковая грамотность не формируется стихийно, а лишь благодаря овладению младшими школьниками определённой суммой знаний языковых норм и правил.

Рассматривая языковую грамотность как способность находить наиболее точные, уместные и выразительные языковые средства для выражения содержания, как осознанное владение нормами современного русского литературного языка и умение использовать эти нормы в процессе построения устных и письменных высказываний, как умение проводить оценку и при необходимости корректировку устных и письменных высказываний, становится понятно, что формирование языковой грамотности невозможно без обеспечения условий приобретения младшими школьниками опыта применения усваиваемых на уроках знаний и умений в более широком, чем учебном контексте. Важно не только передать определённые теоретические сведения, но и организовать работу по использованию этих сведений в реальных учебных, а потом и внеучебных ситуациях. Это диктует необходимость активного включения в урок практико-ориентированных заданий, при выполнении которых обучающиеся:

- 1) актуализируют получаемые теоретические сведения о системе языка;
- 2) отрабатывают навык нормативного, целесообразного, уместного использования языковых средств в разнообразных условиях общения;
- 3) развивают свои способности использовать приобретённые знания и умения при решении конкретных задач в разных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении, письме.

Значительным вкладом в формирование языковой грамотности являются включённые в образовательный процесс, специально подобранные упражнения, которые дают возможность обучающимся понять, что неправильный выбор языковых средств, ошибки в выборе или написании слова, неправильная постановка запятых могут привести к непониманию между людьми. Поэтому внимание к построению высказывания, выбору адекватных ситуации языковых средств является мотивом последующего грамотного построения собственных высказываний. Важна работа, направленная на *осознание* младшими школьниками богатства языковых средств и *пониманию* уместности\неуместности использования тех или иных языковых средств в разных речевых ситуациях. Младшие школьники должны в реальных ситуациях убедиться, что об одном и том же можно сказать по-

¹¹ Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М., 2018. 288 с.

разному, должны *накопить* опыт выбора языковых средств в соответствии с особенностями речевой ситуации, *уметь обнаруживать* нарушения языковых норм и неадекватность языковых средств той речевой ситуации, в которой они использованы. Любое устное и письменное высказывание возникает в определённой речевой ситуации, которая задаёт требования к отбору языковых средств. Именно работа по формированию языковой грамотности обеспечивает младшим школьникам возможность выбора из того спектра языковых средств, которыми они овладели на уроках русского языка, наиболее целесообразных для конкретной речевой ситуации.

Одним из условий свободного владения языковыми средствами является не механическое заучивание правил и норм, а *понимание младшими школьниками основных характеристик изучаемых языковых единиц, особенностей их функционирования в языке, овладение методами изучения языка*. Овладение нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими) и правилами речевого этикета – это не самоцель, а основание для успешного самовыражения и понимания участников вербальной коммуникации.

Особенно ярко проявляется различие между усвоением объёма знаний лишь для освоения программы и реальной направленностью на формирование языковой грамотности при работе над орфографической грамотностью. Отработка умения применять орфографические правила и правила постановки знаков препинания лишь в ситуациях выполнения стандартных упражнений и таких видов работы, как списывание и диктант, её не обеспечивает полноты орфографической грамотности, а только создаёт её фундамент. Проявляется же орфографическая грамотность при записи младшими школьниками собственных текстов, в процессе их проверки, при выполнении таких заданий, в которых основное внимание школьников сконцентрировано на передаче смысла.

Уже в первом классе важно предлагать задания, предполагающие не просто воспроизведение знаний, а включение полученных знаний и умений в жизненный контекст. Например, для закрепления написания слов с непроверяемыми гласными и согласными важно не только проводить словарные диктанты, но и предлагать задания на включение этих слов в предложения и тексты. Приведём несколько примеров, иллюстрирующих работу над языковой грамотностью.

Материал для обсуждения.

- Определи, какие словарные слова можно вставить в предложения.

На стене висит красивая _____. За забором громко залаяла сторожевая _____. Столица нашей Родины — город _____.

Во 2-3 классах задания на развитие орфографической грамотности могут быть такими.

- В словах *грустных, несчастных, счастливых* подчеркни орфограмму «Непроизносимые согласные в корне слова», устно подбери проверочные слова. Догадайся, в какие строчки нужно вписать эти слова. Тебе поможет рифма.

Сколько шапок разных-разных!
Синих, красных, чистых, грязных!
В разных шапках много разных –
Даже _____ и _____.
Снег посыпал густо-густо
И засыпал _____ - _____ ...
Нет ни _____, ни ворчливых –
Много белых и _____!
(Эмма Мошковская)

- Догадайся, где работают люди, которые рассказывают о себе. Запиши ответы.
Светлана Ивановна Петрова: «Приходите к нам, и вы увидите, как мы учим ребят». _____
Андрей Петрович Зайцев: «Если вы придёте к нам, вы увидите, как продают хлеб». _____
Сергей Борисович Круглов: «А у нас вы увидите много животных». _____

Слова-подсказки: в зоопарке, в булочной, в школе.

- Найди в Катиной работе пять ошибок. Исправь их. Выполни в своей тетради работу над ошибками.

Для усвоения норм речевого этикета важно предлагать задания, в которых первоклассники должны обнаружить нарушение этих норм или выстроить диалог с их учётом.

Материал для обсуждения.

Приведём пример.

- Сева подарил Ване робота. Ваня взял подарок и сказал:
— Я давно о таком мечтал.
Какое важное слово не сказал Ваня? Запиши его. _____
- Даша сказала в магазине:
— Дайте мне одно пирожное.
Какое важное слово не сказала Даша? Запиши его. _____
- Прочитай диалог. Вставь пропущенные слова.
— Добрый вечер, Алёша!
— _____, Кирилл!
— Скажи, _____, что нам нужно принести на урок труда?
— Нужно принести пластилин.
— _____. До свидания!
— _____, Кирилл.

Приведём ещё несколько примеров заданий, направленных на формирование языковой грамотности, которые можно использовать при изучении раздела «Лексика» во 2-3 классах.

Материал для обсуждения.

- Спиши, заполняя пропуски одним из слов, предложенных в скобках.

К дому прилетела ... (вереница, стайка, группа) воробьёв. Они уселись на крыше и весело ... (запели, защебетали, зачирикали). Женя вышел из дома и насыпал в кормушку хлебных крошек.

Воробьи быстро ... (сбежали, спустились, слезли, слетели) с крыши. Они весело ... (бежали, ходили, прыгали, скакали) и ... (глotalи, ели, клевали) крошки.

• Определи, какие изменения нужно внести в текст, чтобы он стал называться «Утреннее решение». Запиши получившийся текст.

Иринка заснула очень поздно и, ещё не закрывая глаза, по привычке спросила себя: «Что я сегодня натворила?» Вспомнить не могла. Закрывает один глаз, подумала... Нет, не вспоминается! Закрывает оба глаза и не вспомнила... Опять пятёрка по русскому языку! Иринка твёрдо решила ухудшить ситуацию.

• Постарайся восстановить пословицы и поговорки, дописывая антонимы.

Ученье – свет, а _____
Лучше горькая правда, чем _____
Думай больше, _____
Добро помни, а _____
Подальше положишь, _____

Подчеркнём, что сформированность языковой грамотности младшего школьника проявляется в умениях:

- использовать факты языка для реализации целей общения;
- строить высказывание с учётом норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических);
- соблюдать этикетные нормы, правила речевого поведения, характерные для конкретных социальных ситуаций, которые требуют употребления тех или иных речевых единиц;
- с помощью языковых средств предотвращать и разрешать конфликтные ситуации;
- отбирать способы работы с лингвистической информацией, оценивать её полноту, достоверность;
- описывать ценности современного мира, представленные в языке.

Формирование языковой грамотности является основой для формирования коммуникативной грамотности. Определённый уровень языковой грамотности обеспечивает возможность использовать тот спектр языковых средств, которыми овладели школьники для создания устных и письменных текстов, чётко соответствующих коммуникативной ситуации. Вклад уроков русского языка в развитие *коммуникативной грамотности* проявляется в области:

- устной коммуникации в овладении приёмами продуктивного слушания (аудирования) и в овладении устной диалогической и монологической речью;
- письменной коммуникации в развитии приёмов внутреннего диалога читателя и автора текста, способности создавать разнообразные по объёму и содержанию письменные тексты.

Для формирования коммуникативной грамотности в уроки русского языка необходимо включать упражнения, способствующие развитию у младших школьников следующих умений:

1) определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

2) соблюдать нормы ведения дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

3) использовать необходимые языковые средства для выделения смысловых центров своего высказывания;

4) создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;

5) делать оценочные выводы о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения обсуждения, обосновывать вывод и использовать его для построения более успешной коммуникации в будущем. Подробно о методике работы, направленной на обучение младших школьников созданию текстов разных типов, будет сказано ниже.

Обратим внимание, что успех общения зависит от умения его участников анализировать речевую ситуацию; от того, где, с кем и с какой целью происходит общение, зависит выбор языковых средств. Систематическая работа по анализу речевых ситуаций начинается уже в первом классе. Через наблюдение, а потом и активное участие в речевых ситуациях, дети приобретают опыт выбора различных языковых средств. При выполнении любых заданий по русскому языку необходимо организовывать учебный диалог, обсуждение способа решения учебной задачи, в ходе которого учащиеся высказывают различные мнения, доказывают правильность выбранного, в результате работы, варианта ответа. Если обучающиеся постоянно именно так выполняют задания, учитель может лишь только контролировать ход обсуждения, позволяя детям построить диалог самостоятельно. Без включения в образовательный процесс парной и групповой работы это достаточно трудно сделать. Важно специально проектировать такие ситуации, в которых были бы востребованы отработываемые нормы речевого этикета.

Приведём примеры заданий, которые направлены на формирование коммуникативной грамотности.

Материал для обсуждения.

• Ты, конечно, согласишься, что у разных людей просить прощения придётся по-разному. Выбери для каждой ситуации подходящие высказывания. Какие два высказывания нельзя признать извинением? Почему?

Ситуации:

1. Тебе нужно попросить прощения у мамы или у папы.
2. Тебе нужно попросить прощения у брата или у сестры.
3. Тебе нужно попросить прощения у учительницы.

Высказывания:

Прости меня, пожалуйста.

Я нечаянно.

Извините меня, пожалуйста.
Мне очень стыдно, извини меня.
Знаешь, мне стыдно за это. Прости меня.
Ну, уж если тебе так хочется, то извини меня.

- Прочитай два объявления.
Всем маленьким фантазёрам!

Ребята, записывайтесь в кружок «Мягкая игрушка»! Вы научитесь шить из меха забавных зверушек. Занятия проводятся по вторникам и четвергам с 17 до 18 часов в Доме детского творчества, в кабинете № 23.

В Доме детского творчества в кабинете № 23 открыт кружок «Мягкая игрушка». Часы работы: вторник, четверг с 17 до 18.

На какое объявление откликнется больше ребят? Объясни почему.

- Прочитай разговор.

— Витя, ты уже прочитал эту книгу?

— Да, конечно! Интересная книга, я прочитал её очень быстро. Если хочешь, я могу её тебе дать.

Витя сам предлагает книгу. А как можно попросить книгу, которую хочется прочитать? Выбери наиболее подходящие предложения.

Не мог бы ты дать мне почитать эту книгу?

Дай мне эту книгу.

Дай мне, пожалуйста, эту книгу.

Ну-ка, дай книжку!

Можешь ты мне дать эту книгу?

Какие книги ты можешь посоветовать прочитать своим друзьям? Что ты при этом скажешь?

Представь, что у тебя попросили книгу, но ты не можешь её дать, потому что эта книга не твоя или ты уже пообещал её кому-то другому. Как вежливо отказать? Тебе помогут такие выражения: к сожалению; мне очень жаль, но ...; извини, пожалуйста, но ...

- Владение таким проявлением коммуникативной грамотности, как создание текста нужного типа в соответствии с заданной ситуацией, можно проверить следующим диагностическим заданием:

Тебе нужно составить три небольших текста (по 3-4 предложения), каждый из них должен соответствовать описанной ситуации.

Ситуация 1.

В зимние каникулы твой класс ходил в однодневный поход, а твой друг не смог пойти с вами. Он очень просит тебя рассказать о том, как прошёл этот день.

Ситуация 2.

Школьники в России всегда любили зимние забавы: кататься с горок, ходить на каток, играть в снежки, лепить снеговиков. Объясни, что нужно делать, чтобы не простудиться в морозный день.

Ситуация 3.

Представь, что по интернету ты познакомился с ровесником, который живёт в южной стране, где никогда не бывает снега. Конечно, можно увидеть снег на фотографии или в кино. Но этого недостаточно, чтобы ощутить, каков снег на самом деле. Расскажи про русский снег так, чтобы твой ровесник смог почувствовать его холод, звук, запах.

При высоком уровне коммуникативной грамотности обучающийся демонстрирует понимание, что каждая из предложенных ситуаций требует определённого типа текста, а созданные им тексты чётко соответствуют заданным ситуациям (представлен текст-повествование к ситуации 1, текст-рассуждение к ситуации 2, текст-описание к ситуации 3).

Вклад уроков русского языка в формирование читательской грамотности проявляется в нескольких аспектах. Первый связан с тем, что часть предметных результатов по русскому языку опирается на анализ текстов. Перечислим эти предметные результаты:

- определять тему и основную мысль текста;
- определять ключевые слова текста;
- выявлять части текста и отражать с помощью ключевых слов или предложений их смысловое содержание;
- составлять план к заданным текстам;
- составлять план собственного текста, создавать по нему текст;
- понимать тексты разных типов;
- формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации;
- интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию.

Второй аспект связан с тем, что в учебниках русского языка содержится значительное количество информационно-содержательных, инструктивных и справочных текстов. Каждый из видов текстов требует определённой специфики работы.

Часто встречающимся видом информационно-содержательного текста является изложение лингвистической информации, языкового закона, которое в учебнике может быть отражено как рубрика «Тайны языка». В таких текстах содержится положение, выражающее определённую закономерность, указание на соотношение каких-либо явлений. Необходима такая организация работы, которая обеспечит понимание содержащейся в правиле лингвистической информации, а не механическое её запоминание. Учитывая объективную трудность понимания младшими школьниками научной информации, сформулированной очень лаконично, необходимо готовить обучающихся к её восприятию. Этому способствуют следующие методические приёмы:

- 1) организация наблюдения за лингвистическим материалом с целью выявления определённой закономерности до введения формулировки языкового закона;
- 2) формулирование выводов, обобщающих результаты проведённого наблюдения;
- 3) чтение лингвистической информации с целью соотнесения со сделанными в процессе наблюдения выводами.

Соблюдение такой последовательности работы приводит к тому, что сложный текст не вызывает отторжения. Использование в учебниках рубрик

«Давайте понаблюдаем», «Давайте подумаем» позволяет организовать подготовку к введению текстов, указывающих на языковые закономерности.

В лингвистической информации кроме формулирования закона языка приводятся примеры, при обсуждении которых педагог должен постоянно обращать внимание обучающихся на то, что формулировка закона неизменна, а примеры могут быть разными.

При чтении текста, содержащего информацию о языковых закономерностях, можно использовать приём подчеркивания ключевых слов. Имеет значение и система вопросов, на которые предлагает ответить педагог после знакомства с правилом. Эти вопросы направлены на проверку понимания содержащейся в правиле информации. После того как педагог убедился в том, что каждый обучающийся прочитал и понял лингвистический текст, выделил в нём закономерности и приведённые примеры, целесообразно предложить пересказать текст. Особое значение имеет составление различных схем, моделей на материале лингвистического текста. Это способствует повторному чтению и лучшему осознанию. Работа над схематическим представлением текстовой информации должна занимать значительное место в обучении русскому языку.

Особым видом информационно-содержательного текста являются таблицы. Работе на уроке русского языка с готовыми таблицами необходимо специально учить, помогая младшим школьникам понять устройство таблицы, предлагая трансформировать в развёрнутое высказывание информацию, содержащуюся в таблице в сжатом виде. Очень важно научить обучающихся при работе со схемами или таблицами грамотно их «читать»: видеть графическую структуру, понимать устройство граф, столбцов, назначение стрелок, прослеживать соотношение текстовой и графической информации.

Ещё одним видом информационно-содержательного текста является научно-познавательная статья, содержащая информацию, направленную на расширение эрудиционного фона. Это может быть материал «Из истории языка», «Путешествие в прошлое», «Это интересно» и т.д. Младшему школьнику нужно помочь понять, что содержащаяся в этих статьях информация не является обязательной для запоминания, но помогает лучше понять основной материал урока, раздела. При этом важно создавать положительную мотивацию для прочтения таких статей, обеспечивая работу по уточнению понимания содержащихся в них сведений.

К информационно-содержательным относятся также и тексты, на основе которых строятся упражнения в русском языке, поскольку для современных учебников свойственно построение заданий на текстовой основе. Целью работы с такими текстами является поиск заданных языковых единиц, наблюдение за их функционированием в тексте. Методические приёмы, способствующие развитию читательской грамотности при работе с этими видами текстов, направлены на то, чтобы обучающиеся перед чтением понимали поставленную в упражнении задачу и читали текст именно под этим

углом зрения, а после этого уже можно обратиться к тексту как самоценному художественному произведению.

Одним из видов инструктивного текста в курсе русского языка является формулировка задания к упражнениям. Очень важно применять специальные методические приёмы, такие как анализ, объяснение, учебный диалог, которые позволят обеспечить понимание формулировок заданий. Особое место среди инструктивных текстов занимают алгоритмы применения правил, оформленных, например, в рубрике «Учусь применять правило». Обучение работе с такими текстами имеет принципиальное значение, поскольку для младших школьников содержащийся в правиле языковой закон не является руководством к действию. Промежуточным звеном между усвоением правила и его применением является именно работа с алгоритмами. Организация деятельности младших школьников по применению алгоритмов включает несколько этапов:

- участие в коллективном конструировании алгоритма;
- озвучивание алгоритма и пошаговое его применение;
- визуализация в виде модели, схемы;
- самостоятельное использование алгоритма.

Справочный текст предоставляет обучающимся краткие сведения, уточняющие характеристику учебного объекта. Младший школьный возраст является благоприятным для обучения работе с разными видами справочного текста. К справочным текстам относятся словарные статьи (в словарях различного типа), аннотации, указатели, подсказки, примечания. Обучающимся необходимо познакомить с принципами устройства справочных текстов. Структура справочного текста отличается от других видов, прежде всего тем, что содержание справочного текста, в целом, может быть обучающимся известно, понятно, но этот знакомый уже материал требует уточнения, разъяснения. При работе со справочными текстами обучающимся необходимо:

- хорошо знать алфавит, чтобы быстро находить требуемую информацию;
- уметь выбрать эффективный путь для поиска справочной информации;
- учитывать специфику чтения любого справочного материала;
- учиться самостоятельно составлять некоторые справочные тексты, например, аннотации, оглавления, словарные статьи.

Для того чтобы успешно работать со справочной информацией, следует учить младших школьников читать и понимать такие тексты, как словарная статья, особенность которой заключается в усвоении чёткой, краткой информации. Если обучающиеся работают со словарём, то им требуется знание структуры словаря, особенностей словарной статьи, назначения указателей и помет (алфавитный порядок, тематический, расположение грамматических характеристик слова, его значения, примеров). Уже в начальной школе обучающимся предлагаются задания по самостоятельному составлению некоторых справочных текстов.

Работа со справочными текстами обеспечивает формирование не только читательской, но и информационной грамотности, понимаемой как «осознание необходимости в расширении своего информационного поля; способность ориентироваться в информационном потоке, правильно оценивать надёжность, достоверность, целесообразность информации; совокупность умений, обеспечивающих эффективный поиск, отбор, интерпретацию и применение информации в соответствии с учебной задачей или житейской проблемой; способность рассматривать информацию с различных точек зрения».¹² Информационная грамотность формируется, в том числе, и при работе с содержанием курса русского языка.

Предлагаем обсудить:

Как при обучении русскому языку реализуется работа над личностными результатами?

Личностные достижения младшего школьника в процессе изучения русского языка непосредственно связаны с осознанием языка как явления национальной культуры, пониманием связи языка и мировоззрения народа. Изучение русского языка обладает огромным потенциалом становления традиционных социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения, в том числе речевого, что способствует формированию внутренней позиции личности. Значимыми личностными результатами является развитие устойчивого познавательного интереса к изучению русского языка, формирование ответственности за сохранение его чистоты. Достижение этих личностных результатов – длительный процесс, разворачивающийся на всём протяжении изучения содержания предмета. Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России. В обновлённой программе усилено внимание к содержанию курса русского языка, которое обеспечивает личностные достижения младшего школьника; дополнено содержание, которое непосредственно влияет на осознание языка как духовно-нравственного и социокультурного явления, способствует становлению ценностного отношения и стремления к самовыражению, в том числе, в искусстве слова.

Очень важна не декларация указанных ценностей, а последовательная работа по их осознанию и движению от когнитивного компонента (знаю о значении языка, о своей ответственности за сохранение его богатства) к

¹² Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М., 2018. 288 с.

поведенческому (повышаю уровень своего языкового и речевого развития, проявляю активную позицию и познавательный интерес).

Предлагаем обсудить:

В чём проявляется специфика работы над метапредметными результатами на уроках русского языка?

Как уже было отмечено, одной из особенностей ФГОС НОО 2021 года является внесение серьёзных изменений в перечень метапредметных результатов: пункты 9 и 42.¹³ В отличие от предыдущего стандарта, где в пункте 11 был представлен единый список метапредметных результатов, не распределённых по трём группам универсальных учебных действий, в стандарте 2021 года конкретные метапредметные результаты чётко сгруппированы по трём направлениям. Обратим внимание, что при общей характеристике метапредметных результатов в пункте 9,¹⁴ особое значение придаётся учебным знаково-символическим средствам, связанным, прежде всего, с универсальными учебными познавательными действиями: замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приёмы решения задач. Именно у курса «Обучение грамоте», с которого в первом классе начинается изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», огромный потенциал в закладывании основ работы со знаково-символическими средствами и в развитии логических действий, особенно таких, как сравнение объектов, определение основания для сравнения. Большое значение в пункте 9 ФГОС НОО 2021 года уделено таким действиям, как:

- принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- планировать их реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- учитывать позицию собеседника, разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.¹⁵

Курс русского языка обладает значительным потенциалом для формирования всех групп универсальных учебных действий. С целью акцентирования взаимосвязи работы над метапредметными и предметными

¹³ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс]. – С.5-6, 33-35.

¹⁴ Там же, С.5-6.

¹⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс]. – С.5-6.

результатами, в содержательном разделе программы «Русский язык» в каждом классе выделены те универсальные учебные действия, которые наиболее целесообразно формировать на предложенном материале. Указаны конкретные языковые единицы, выступающие средством для работы над универсальными действиями. Методика работы будет раскрыта ниже, при характеристике раздела «Содержание».

Предлагаем обсудить:

Какие изменения внесены в содержание обучения русскому языку?

Изменения, внесённые в содержание обучения русскому языку, можно охарактеризовать по нескольким направлениям:

- 1) введение дополнительных элементов содержания;
- 2) распределение всего содержания курса по годам обучения (этого не было в рабочей программе к ФГОС НОО 2009 года, в ней весь объём содержания был представлен на уровень образования);
- 3) введение в раздел содержания по каждому классу перечня тех универсальных учебных действий, которые можно отрабатывать на указанном материале.

Важной задачей при работе над содержанием программы было, с одной стороны, обеспечить преемственность с ФГОС НОО 2009 года и соответствующей ему предметной программой, чтобы сохранить типичные для отечественного образования подходы к обучению русскому языку в начальной школе, с другой стороны, учесть современные тенденции совершенствования российского школьного образования, отражённые в обновлённом ФГОС НОО 2021 года. Внесение в обновлённый ФГОС НОО нового требования, связанного с основными видами речевой деятельности, самым существенным образом повлияло на содержание рабочей программы по предмету «Русский язык».

В содержание каждого класса был введён небольшой раздел «Общие сведения о языке», который включает:

- характеристику языка как основного средства человеческого общения и явления национальной культуры, первоначальные представления о многообразии языкового пространства России и мира;
- представление о русском языке как государственном языке Российской Федерации и языке межнационального общения;
- знакомит с методами познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент, мини-исследование, проект.

В существующих ныне учебниках этот материал есть, но он распределён по всем разделам и не сконцентрирован. Очень важно не просто перечислить методы познания, а помочь детям овладеть в ходе практической работы указанными для каждого класса методами. Необходимо несколько раз вместе

с детьми выполнить, например, лингвистический эксперимент (изменить языковой материал по предложенным основаниям и посмотреть, что произойдет), прежде чем предлагать самостоятельно использовать этот метод. Первый опыт применения указанных методов вносит существенный вклад в развитие функциональной грамотности младших школьников.

Центральной идеей конструирования содержания стало признание равной значимости работы по изучению системы языка и совершенствованию речи младших школьников, что привело к усилению внимания к развитию устной и письменной речи младших школьников, выстраиванию более чётких связей между изучением системы языка и отработкой навыков использования знаний в процессе устного и письменного общения.

В расширенном содержании раздела «Развитие речи» можно выделить несколько сквозных линий. Первая связана с анализом предлагаемых текстов, развитием умений осознавать смысловое наполнение текстов. Приведем фрагмент программы, чтобы показать логику разворачивания этой линии с 1 по 4 класс.

1 класс. Текст как единица речи (ознакомление).

2 класс. Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли. Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление). Понимание текста: развитие умения формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации. Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы.

3 класс. Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: признаки текста, тема текста, основная мысль текста, заголовок, корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *и, а, но*. Ключевые слова в тексте. Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение). Изложение текста по коллективно или самостоятельно составленному плану. Изучающее чтение. Функции ознакомительного чтения, ситуации применения.

4 класс. Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах: отражение темы текста или основной мысли в заголовке. Корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи. Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста). Изучающее чтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в

тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Ознакомительное чтение в соответствии с поставленной задачей.

Обратим внимание на особенности методики работы над изложением. Для этого вида работы важно понимание текста, который предстоит изложить. На обучение осознанному чтению направлены уроки литературного чтения и русского языка. Более узкая работа над изложением, как видом работы с текстом, строится постепенно и является продуктивной при соблюдении ряда условий. Очень важно не подменять работу по подготовке к изложению письмом по памяти, а поэтому необходимо правильно подбирать тексты для изложений. Если текст небольшой по объёму, то прочитай его несколько раз, младшие школьники запоминают и воспроизводят содержание по памяти практически дословно. Эта работа не способствует обучению письменному пересказу текста. В содержании программы указаны необходимые действия: составление плана (в том числе вопросного, который выступает в качестве основы при написании изложений во 2 классе), подбор ключевых слов и т.д.

Вторая линия в разделе «Развитие речи» связана с анализом ситуаций общения, развитием умений учитывать особенность ситуации при выборе языковых средств, с созданием младшими школьниками собственных устных и письменных высказываний, в том числе текстов трех типов (описание, повествование, рассуждение) и текстов таких жанров, как письмо, поздравительная открытка, объявление. Покажем постепенное усложнение от 1 к 4 классу содержания раздела «Развитие речи», связанного с этой линией.

1 класс. Ситуация общения: цель общения, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи). Составление небольших рассказов на основе наблюдений.

2 класс. Выбор языковых средств, в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Умение вести разговор (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы. Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа с опорой на личные наблюдения и на вопросы. Поздравление и поздравительная открытка.

3 класс. Устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и др.; речевые средства, помогающие формулировать и аргументировать собственное мнение в диалоге и дискуссии; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы; создание собственных текстов заданного типа (повествование, описание, рассуждение); жанр письма, объявления.

4 класс. Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах: ситуации устного и письменного общения (письмо, поздравительная

открытка, объявление и др.); диалог, монолог; корректирование собственных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; сочинение как вид письменной работы.

Третья линия связана с овладением нормами речевого этикета и развитием умений их применять в ситуациях устного и письменного общения. Покажем содержание этой линии.

1 класс. Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

2 класс. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения.

3 класс. Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и др. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

4 класс. Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах.

В период «Обучения грамоте» в содержание раздела «Фонетика» введены новые элементы: «Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели». Для кого-то из педагогов это привычное уже содержание, поскольку они работают по букварям, включающим развёрнутый звуковой анализ и самостоятельное построение первоклассниками моделей слов. В то же время для кого-то это содержание новое, так как в ряде действующих сейчас букварей звуковому анализу не уделяется должного внимания, а детям предлагаются готовые звуковые модели конкретных слов. Указанное содержание стало обязательным именно в рабочей программе 2021 года. Важность этого содержания определяется ценностью звукового анализа и моделирования звукового состава слова для полноценного овладения осознанным чтением и грамотным письмом. В стандарте подчёркнута значимость работы над такими знаково-символическими действиями, как замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические действия, среди которых на первом этапе особое значение имеет сравнение. С помощью звукового анализа происходит введение первоклассников в звуковую систему языка, что важно как для обучения чтению, так и для всего последующего изучения систематического курса. Проведение развёрнутого звукового анализа позволяет первоклассникам не только научиться определять порядок следования звуков в слове, но и усвоить основные противопоставления, свойственные фонетической системе языка. В русском языке к таким противопоставлениям относятся: гласный – согласный; твёрдый согласный – мягкий согласный; звонкий согласный – глухой согласный, ударный гласный – безударный гласный.

Во время звукового анализа дети имеют дело со звуками и их характеристиками, и если проводить обучение только в словесной форме, то удержать всё это первоклассникам в памяти чрезвычайно сложно. Именно поэтому важно использовать при проведении действия звукового анализа моделирование звукового состава слова. В создаваемых моделях фиксируется количество звуков в слове и основные качественные характеристики звуков (на начальном этапе: гласные – согласные, согласные твёрдые – мягкие; на последующих этапах: ударные – безударные гласные, звонкие – глухие согласные), что позволяет исследовать звуковой состав конкретного слова и звуковую систему языка в целом. Особое значение имеет именно самостоятельное построение первоклассниками моделей звукового состава слова, возможность внесения изменений в модель в соответствии с изменениями в звуковом составе слова. Сочетание развёрнутого звукового анализа с моделированием звукового состава слова обеспечивает принципиально другое качество результата обучения в отличие от работы с готовыми моделями, которые выступают лишь иллюстрацией словесной деятельности.

В содержание обучения по другим разделам введено очень незначительное количество новых дидактических единиц. Например, в раздел «Синтаксис» в 1 классе введено такое содержание: «Восстановление деформированных предложений. Составление предложений из набора форм слов». В раздел «Орфография и пунктуация» в 4 классе введено содержание «Знаки препинания в предложении с прямой речью после слов автора (наблюдение)».

При распределении содержания обучения по годам были учтены:

- психологические и возрастные возможности младших школьников;
- логика развития предметного содержания;
- традиции в преподавании предмета;
- трудности, выявленные в ходе процедур внешнего оценивания (НИКО, ВПР, исследование PIRLS, во время которых четвероклассники письменно отвечают на вопросы по тексту, а анализ этих ответов многое говорит о результатах обучения русскому языку).

Принципиальной особенностью программы является то, что в раздел содержания в каждом классе введён перечень универсальных учебных действий, которые возможно формировать на данном предметном содержании. Конкретизация метапредметных достижений с учётом специфики предметного содержания позволяет обеспечить взаимосвязь процесса их становления на уроках русского языка. Так, при формулировании каждого метапредметного результата указаны конкретные языковые единицы, выступающие средствами его достижения. Введение этого перечня именно в раздел «Содержание» с формулировкой «Изучение содержания учебного предмета «Русский язык» способствует освоению следующих УУД» подчёркивает идею обеспечения более эффективной работы по формированию универсальных действий в том или ином классе. Это

соответственно требует переключения внимания учителя с контроля достижения УУД на процесс их становления. При выборе универсальных учебных действий, включённых в содержание каждого класса, было принято во внимание несколько моментов:

1) универсальные действия формируются очень постепенно, необходимо отрабатывать каждое действие с опорой на разные дидактические единицы в каждом предмете;

2) в овладении действиями есть определенная последовательность, связанная, в том числе, с мерой помощи педагога при выполнении детьми действия (например, прежде чем школьники начнут сравнивать, самостоятельно устанавливая основания для сравнения, они учатся сравнивать по предложенным основаниям);

3) для достижения универсальности необходимо на разном содержании внутри предмета и на материале разных предметов использовать один и тот же набор операций, входящих в состав действия на данном этапе. При определении операционального состава действий можно воспользоваться подходами и предложениями, разработанными лабораторией начального образования под руководством Н.Ф. Виноградовой.¹⁶

Проиллюстрируем заложенную в программе системность и последовательность работы над универсальными учебными действиями на примере познавательных универсальных действий с помощью таблиц, в которых видна динамика от 1 к 4 классу.

Таблица 1. Познавательные универсальные учебные действия: базовое логическое действие «сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения»

<p>1 класс (пропедевтический уровень)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звуки в соответствии с учебной задачей: определять отличительные особенности гласных и согласных звуков; твёрдых и мягких согласных звуков; - определять совпадения и расхождения в звуковом и буквенном составе слов; - устанавливать основания для сравнения звукового состава слов: выделять признаки сходства и различия
<p>2 класс (пропедевтический уровень)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать однокоренные (родственные) слова и синонимы; - сравнивать однокоренные (родственные) слова и слова с омонимичными корнями; - сравнивать значение однокоренных (родственных) слов; -сравнивать буквенную оболочку однокоренных (родственных)слов; - устанавливать основания для сравнения слов: на какой вопрос отвечают, что обозначают

¹⁶ Универсальные учебные действия как планируемый результат в начальной школе. Книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М., 2016. 218 с.

3 класс	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать грамматические признаки разных частей речи; - сравнивать тему и основную мысль текста; - сравнивать типы текстов (повествование, описание, рассуждение); - сравнивать прямое и переносное значение слов
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать основания для сравнения слов, относящихся к разным частям речи; - устанавливать основания для сравнения слов, относящихся к одной части речи, но отличающихся грамматическими признаками

Приведём примеры заданий из диагностики 1 и 4 классов.

1 класс. Сравни слова по слоговому составу.

уши оса

- 1) Запиши, что общего у этих слов.
- 2) Запиши, чем эти слова отличаются.

Методический комментарий.

Верным выполнением этого задания первокласником будут:

1) указание на то, что общего у этих слов: оба слова состоят из двух слогов; у обоих слов первый слог состоит из одного звука (одной буквы) – это звук у (буква у); у обоих слов первый слог состоит из одного звука (одной буквы); у обоих слов второй слог состоит из двух звуков;

2) указание на то, чем отличаются слова: местом ударения/тем, какой слог ударный (*возможные ответы детей*: «В словах «уши» первый слог ударный, а в слове «оса» ударным является второй слог»).

4 класс. Запиши, по каким признакам можно сравнить эти слова.

книга, море, облако, подушка, кино, ручка, зерно

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Методический комментарий.

Верным выполнением этого задания четверокласником будет:

1) указание признака *сходства*: это имена существительные; это неодушевлённые имена существительные; это нарицательные имена существительные (*возможные ответы детей*: «Можно сравнить, какой частью речи являются эти слова. Все эти слова являются именами существительными»);

2) указание признака *различия*: род имён существительных - часть имён существительных женского рода, часть среднего рода (*возможные ответы детей*: «Можно по роду сравнить – три слова женского рода, остальные среднего рода»);

3) указание признака *специфичности/уникальности/особенности*: указана особенность слова «кино» - неизменяемость (*возможные ответы детей*: «Можно сравнить по тому, изменяется слово или нет, все слова кроме кино изменяются, а кино не изменяется»).

Приведём пример задания на классификацию на материале раздела «Лексика».

Материал для обсуждения.

- Словосочетания распределили на две группы по определённому признаку. Подумай, что общего у словосочетаний в каждой группе, определи и запиши признак, по которому они распределены на группы.

<i>Группа 1</i>	<i>Группа 2</i>
золотой характер	колесо автомобиля
нос корабля	безоблачное небо
серебряный голос	звуки музыки
сердце страны	острый нож

Все словосочетания в первой группе – это _____.

Все словосочетания во второй группе – это _____.

Признак, по которому распределяли: _____

Эти же самые словосочетания распределили на две группы по другому признаку. Определи этот новый признак и запиши.

<i>Группа 1</i>	<i>Группа 2</i>
золотой характер	колесо автомобиля
безоблачное небо	нос корабля
серебряный голос	звуки музыки
острый нож	сердце страны

Все словосочетания в первой группе – это _____.

Все словосочетания во второй группе – это _____.

Признак, по которому распределяли: _____

Как ты считаешь, какой из двух признаков, по которым группировали словосочетания, является существенным (главным)? Выбери ответ.

- Существенным (главным) является первый признак.
- Существенным (главным) является второй признак.

Методический комментарий.

Правильным выполнением задания будет определение в качестве первого признака деления объектов на группы «прямое и переносное значение», а в качестве второго признака «состав словосочетаний: имя существительное + имя прилагательное и имя существительное + имя существительного», определение того, что именно первый признак является существенным.

Таблица 2. Познавательные универсальные учебные действия: базовое исследовательское действие «формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования)»

1 класс (пропедевтический уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - проводить изменения звуковой модели по предложенному учителем правилу, подбирать слова к модели; - формулировать выводы о соответствии звукового и буквенного состава слова
2 класс (пропедевтический уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - проводить по предложенному плану наблюдение за языковыми единицами (слово, предложение, текст); - формулировать выводы и предлагать доказательства того, что слова являются / не являются однокоренными (родственными)
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> -проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование; -высказывать предположение в процессе наблюдения за языковым материалом; -определять разрыв между реальным и желательным качеством текста на основе предложенных учителем критериев
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> -формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, мини-исследования); -выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; -прогнозировать возможное развитие речевой ситуации

Таблица 3. Познавательные универсальные учебные действия: работа с информацией «выбирать источник получения информации; анализировать и создавать текстовую, графическую информацию в соответствии с учебной задачей»

1 класс (пропедевтический уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать источник получения информации: уточнять написание слова по орфографическому словарю учебника; - определять место ударения в слове по перечню слов, отрабатываемых в учебнике; - анализировать графическую информацию — модели звукового состава слова; - самостоятельно создавать модели звукового состава слова
---	--

2 класс (пропедевтический уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать источник получения информации: нужный словарь учебника; - «читать» информацию, представленную в схеме, таблице; - с помощью учителя на уроках русского языка создавать схемы, таблицы для представления информации
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать источник получения информации при выполнении мини-исследования; - анализировать текстовую, графическую информацию в соответствии с учебной задачей; - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации как результата наблюдения за языковыми единицами
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать источник получения информации, работать со словарями, справочниками в поисках информации, необходимой для решения учебно-практической задачи; - находить дополнительную информацию, используя справочники и словари; - распознавать достоверную и недостоверную информацию о языковых единицах самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

Приведём примеры заданий.

Материал для обсуждения.

- — Здравствуйте! Помогите нам, пожалуйста, найти наши места в зале.
— Конечно, ребята. Покажите ваши билеты. У вас места в партере, а у вас — в бельэтаже.

— Но мы не знаем, что такое «партер» и «бельэтаж».

— Я вас провожу и объясню, почему эти места так называются.

— Большое спасибо.

Как ты думаешь, теперь ребята узнали, что такое партер и бельэтаж? А как ещё можно узнать значение неизвестных слов? Вот что ответили ученики.

Зина: Если не знаешь значение слова, нужно всегда спрашивать у взрослых.

Даша: Я знаю, что есть специальные книги, в которых написаны значения слов. Их называют словари. У нас дома есть такой словарь.

- Прочитай предложения. Понятны ли тебе значения выделенных слов? В каком словаре можно узнать значение незнакомого слова?

Седой и строгий **швейцар** широко распахнул передо мной двери. (Л. Чарская)

Громадные **трюмо** стояли между окнами, скрытыми тяжёлыми **драпировками**. (Л. Чарская)

Как уже указывалось выше, одна из особенностей построения программы обусловлена значительным вкладом предмета «Русский язык» в формирование универсальных учебных коммуникативных действий. Ряд этих

действий, прежде чем стать универсальными, отрабатывается как предметный в курсе русского языка, например, строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); корректно и аргументированно высказывать свое мнение. В курсе русского языка младшие школьники знакомятся с правилами речевого этикета, учатся ориентироваться в целях, задачах, условиях общения, приобретают опыт выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативной задачи. Использование указанного потенциала на других предметах (с учетом их специфики) обеспечивает становление универсальных учебных коммуникативных действий. В основе работы по формированию коммуникативных универсальных учебных действий в части создания младшими школьниками письменных текстов лежит именно курс русского языка, в рамках которого младшие школьники овладевают способами действия при создании различных текстов, а потом начинают применять освоенные способы на других предметах и в повседневной жизни.

Представим возможную методику работы по созданию младшими школьниками письменных текстов. Актуальны вопросы о соотношении устной и письменной речи, об их взаимосвязи, о соотношении чтения и письма. Д.Б. Эльконин отмечал: «Письменная речь не есть простой перевод устной речи в письменные знаки. Письменная речь – своеобразный процесс, находящийся в специфических отношениях с устной речью, мышлением, воображением, внутренней речью и вниманием. Поэтому и пути её развития определяются достижениями школьника в различных сторонах учебной деятельности, а не только уровнем развития его устной речи (хотя этот уровень и является важнейшим)».¹⁷ Опираясь, прежде всего, на положения Д.Б. Эльконина, а также на другие источники, можно выделить предпосылки успешного овладения младшими школьниками учебными действиями, связанными с конструированием письменного высказывания. Для *начала овладения письменной речью* важен уровень развития устной речи, объём словарного запаса, уровень лексико-грамматического развития. Далее влияние устной речи на развитие письменной продолжается, но имеет при этом ряд особенностей. «Устное рассказывание будет сильнее влиять на письменную речь ребёнка, если, рассказывая, он соблюдает два условия: 1) говорит выразительно, то есть максимально ориентируется на слушателя, 2) избегает так называемых «ситуативных» элементов, которые для письменной речи не только не нужны, но и вредны».¹⁸ Таким образом, можно сказать, что на формирование письменной речи оказывает влияние, прежде всего, построение устного монологического высказывания. «Если устная речь не накопила определённого запаса слов, нельзя давать ребёнку письменную работу, требующую использования этого запаса слов. Пока ребёнок не научится

¹⁷ Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежновой. – М., 1998. – С.105.

¹⁸ Там же, С.57.

говорить в условиях, когда его слушают и на его речь реагируют учитель и класс, ему будет трудно что-нибудь написать, оставшись наедине с самим собой. Таким образом, устная речь, которой обучаются дети в школе, требует для своего развития навыка ориентироваться на коллективного слушателя... Когда школьник говорит перед классом, он должен уметь приспособить к этим условиям и силу голоса, и интонацию, и синтаксис, и словарь своей речи. Умение ориентировать свой устный монолог на слушателя в известной степени поможет ему ориентировать на отсутствующего читателя и свою письменную речь. В обоих случаях большую роль играет воображение, то есть умение поставить себя одновременно и на место говорящего (пишущего), и на место слушающего (читающего)».¹⁹

Для формирования у младшего школьника действия конструирования письменного высказывания огромное значение имеет уровень осознанного чтения. Чтобы встать на точку зрения читателя своего текста, нужно самому сначала стать хорошим читателем. Кроме того, младший школьник, читая готовые тексты, усваивает определённые способы передачи мысли, построения фраз, это очень помогает маленькому писателю в передаче собственных мыслей. Лексико-грамматические структуры, которые используются при создании письменных текстов, ребёнок воспринимает и запоминает прежде всего благодаря чтению. «Особенно большое значение для развития письменной речи имеет устная творческая работа с прочитываемыми текстами (продолжение рассказа, рассказа по началу, по концу, изменение формы рассказа и т.д.), так как она представляет собой активные попытки встать на точку зрения писателя и наилучшим образом подготавливает ученика к совмещению при письме точек зрения «писателя» и «читателя».²⁰

На развитие письменной речи оказывает влияние и степень овладения технической стороной письма. Несформированная техника письма будет тормозить процесс записи, отвлекать внимание пишущего с содержательной стороны на техническую.

Таким образом, можно констатировать, что на овладение умениями, связанными с конструированием письменных высказываний, оказывает влияние много факторов, в том числе уровень овладения смысловым чтением, участием в диалоге, конструированием устных монологических высказываний.

Начинать работу над письменной речью целесообразнее с отработки конструирования письменного ответа на вопрос (небольшого суждения). Удерживая положение о том, что речь – это реализация языка в конкретной речевой ситуации, при отработке действия «конструирование ответа на вопрос» важно обращать внимание учащихся на ситуацию, в которой происходит ответ на вопрос. При устном ответе в меньшей степени требуется

¹⁹ Там же, С.105.

²⁰ Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежновой. – М., 1998. – С.106.

развёрнутость ответа, при письменном ответе важно обращать внимание на то, какой ответ требуется: полный (развёрнутый) или краткий. В действии конструирования письменного высказывания можно выделить следующие операции:

- 1) *понимание* вопроса и *определение* сути ответа, который будет правильным;
- 2) *выбор* языковых средств, позволяющих максимально точно выразить суть ответа с опорой на текст, к которому задан вопрос;
- 3) *предвидение* реакции читающего, ответ и проверка полноты, убедительности ответа;
- 4) *конструирование* ответа на вопрос как развёрнутого письменного высказывания.

Вторым, и более сложным действием является конструирование собственного письменного текста. Данное действие состоит из нескольких операций:

- 1) *определение* смыслового наполнения текста: темы, содержания;
- 2) *выбор* типа текста, формы представления;
- 3) *отбор* соответствующих языковых средств;
- 4) *составление* плана письменного текста;
- 5) *написание* черновика (с приоритетной целью раскрытия смысла);
- 6) *редактирование* черновика с акцентированием внимания на адекватность использованных языковых средств;
- 7) *редактирование* черновика с акцентированием внимания на соблюдение орфографических и пунктуационных норм;
- 8) *выполнение записи* окончательного варианта текста;
- 9) *проверка* записанного текста, при необходимости исправление ошибок.

Одним из принципиальных моментов, обеспечивающих успешность овладения этим действием, является опыт построения устных монологических высказываний и опыт работы по глубокому и систематически проводимому анализу готовых текстов разных типов. Есть два взгляда на организацию процесса создания младшими школьниками письменных текстов. Один заключается в том, чтобы не мешать самовыражению обучающихся, позволить им сочинять тексты без вмешательства в этот творческий процесс и без предварительной подготовки. Второй заключается в том, что прежде чем предлагать младшим школьникам самостоятельно создавать письменные тексты, необходимо дать им возможность в процессе работы с готовыми текстами понять их структуру, особенности композиции текстов разных типов, то есть через систему работы помочь понять, как устроен текст. Второй путь продуктивнее, но следование ему не исключает возможности предлагать параллельно небольшие письменные творческие задания.

В соответствии с ФГОС НОО всех младших школьников необходимо вывести на определённый уровень создания письменных текстов. Поэтому первый путь продуктивен для одарённых детей, но если у ребёнка нет

литературного дара, то этот путь для него не приведёт к желаемому результату. Второй путь – через понимание того, как устроен текст, поможет каждому (при этом точно не помешает художественно одарённым детям) младшему школьнику понять законы построения текста, что будет способствовать созданию собственных текстов. Но процесс постижения секретов текста достаточно длительный, поэтому чтобы не потерять творческий потенциал детей, важно вкрапление творческих заданий (но не объёмных сочинений) – небольших зарисовок, эссе и т.д. Рассмотрим работу по развитию действия создания собственного письменного текста через анализ каждой из операций, составляющих действие.

Операции, связанные с *определением* смыслового наполнения текста: темы, содержания; *выбора* типа текста, формы представления; *отбора* необходимых языковых средств соответствуют первым операциям действий, ориентированных на конструирование устных монологических высказываний. Опыт создания устных монологических высказываний очень важен для того, чтобы при конструировании письменного высказывания у младших школьников не возникало проблем с появлением замысла собственного письменного текста. Для выбора типа текста, соответствующего поставленной коммуникативной задаче, цели создаваемого текста, огромное значение имеет приобретаемый опыт работы по различению текстов разных типов, по усвоению функциональной направленности каждого типа. Определившись с типом текста, который более всего соответствует замыслу и цели текста, обучающийся отбирает наиболее адекватные языковые средства. И при этом, ещё раз подчеркнём, очень помогает опыт создания устных текстов разных типов, поскольку при работе над разными типами устных текстов отрабатывается операция отбора языковых средств, соответствующих данному типу текстов.

При работе над этой операцией целесообразно предложить обучающимся фиксировать на листе отобранные языковые средства. Обратим также внимание, что первые операции действий устного и письменного конструирования высказываний практически совпадают. Учитывая возрастные особенности младших школьников, на первых этапах формирования действия конструирования письменного текста очень важно практиковать такой приём: перед выполнением письменной записи сначала устно составлять текст. Такой подход помогает развести во времени выполнение довольно сложных задач: 1) собственно создание текста и 2) его запись с соблюдением норм правописания. Кроме того, на первых порах, очень продуктивной будет совместная работа по составлению устных текстов с последующей индивидуальной записью каждым обучающимся созданного коллективно текста (коллективный текст изменяется, так как в него вносятся индивидуальные отличия).

Операция, связанная с *составлением* плана письменного текста, должна быть подготовлена работой над созданием плана при подготовке пересказа текста, плана собственного устного текста. Отметим, что важно постоянно

напоминать обучающимся, что план отражает специфику текста. Например, если создаётся текст – повествование, то в плане отражается последовательность событий, если конструируется текст – рассуждение, то план представляет собой развёрнутое рассуждение: тезис, несколько аргументов с примерами и заключение. Если обучающийся пишет объявление о каком-то событии, то в плане отражаются главные компоненты объявления.

Операция, связанная с *записью* черновика, позволяет обучающимся сконцентрироваться на передаче смысла. Осознание того, что это не окончательный вариант, раскрепощает младших школьников. Мы считаем, что в начальной школе очень важно предложить обучающимся сначала писать черновик, который потом будет отредактирован. Безусловно, работа с использованием этапа написания черновика и последующего его редактирования трудоёмка и занимает много времени (значительно больше, чем урок), но при этом даёт превосходные результаты.

Далее следуют операции *редактирование* черновика с акцентированием внимания на адекватность использованных языковых средств и *редактирование* черновика с акцентированием внимания на соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Осуществление этих операций определяет прочтение обучающимися собственного текста дважды. Подчеркнём, что обучающимся непросто читать собственный текст. На первых порах это связано и с отсутствием мотивации, и с чисто техническими трудностями чтения текста, написанного не всегда идеальным почерком.

В процессе первого чтения обучающийся читает свой текст с целью проверки, удачно ли выражена мысль, правильно ли построены фразы, адекватные ли языковые средства выбраны. В процессе второго чтения обучающийся проверяет правильность написания слов и постановки знаков препинания. Это трудно для младших школьников, но при систематически организованной работе, при оказании индивидуальной помощи, которая иногда заключается в совместном прочтении вместе с ребёнком его текста, обучающиеся привыкают осуществлять эти операции. Очень важно учить детей вносить изменения в свой текст, редактировать его.

Одним из условий успешной работы по редактированию собственных текстов является работа с деформированными текстами. Это основано на такой особенности младших школьников, как усвоение материала, в том числе, путём «от обратного»: с помощью наблюдения за текстом, в котором есть нарушения. Обучающимся будет легче редактировать свои тексты, если перед этим они приобрели опыт работы по редактированию деформированных текстов. Следовательно, операции, связанные с редактированием собственного текста, будут лучше освоены, если будет приобретён опыт анализа «идеальных» образцов и опыт работы с текстами, в которых есть неадекватно использованные языковые средства.

Две последние операции связаны с *выполнением записи* окончательного варианта текста и *проверкой* записанного текста. Важно, чтобы проверку проводил сам ребёнок, но при этом, по возможности, педагог тоже проверяет

черновик перед окончательной записью, не исключается и проверка работы более сильными обучающимися. В конце осуществляется комплексная окончательная проверка собственной работы. Обучающийся в процессе этой работы обращает внимание на все аспекты: и на содержание, и на оформление текста, и на соблюдение орфографических норм. Безусловно, это нелёгкая задача – научить младших школьников постоянно перечитывать собственный текст, но это совершенно необходимо для успешного осуществления действия конструирования письменных текстов.

На успешность овладения младшими школьниками действием по созданию собственных текстов оказывают влияние и подходы учителя к оцениванию этих текстов. На первых этапах целесообразно практиковать только качественную оценку. При переходе к выставлению отметки, с нашей точки зрения, оценивать работу стоит с использованием двух отметок: отметка за содержание текста, его соответствия поставленной цели, и отметка за грамотность.

Педагогу важно тщательно планировать работу, отводить на неё достаточно времени, оказывать помощь на каждом этапе и помогать обучающимся соблюдать предложенную последовательность операций, входящих в состав действия конструирования письменного высказывания. Отработка пооперационного состава действия помогает понять младшим школьникам, как пишется текст, и не воспринимать написание текстов как неподдающийся осознанию процесс.

Проиллюстрируем потенциал курса русского языка в формировании регулятивных универсальных учебных действий на примере действия самоконтроля.

*Таблица 4. Регулятивные универсальные учебные действия:
«самоконтроль»*

1 класс (пропедевтический уровень)	- находить ошибку, допущенную при проведении звукового анализа, при письме под диктовку или списывании слов, предложений, с опорой на указание педагога о наличии ошибки; - оценивать правильность написания букв, соединений букв, слов, предложений
2 класс (пропедевтический уровень)	- устанавливать с помощью учителя причины успеха/неудач при выполнении заданий по русскому языку; - корректировать с помощью учителя свои учебные действия для преодоления ошибок при выделении в слове корня и окончания, при списывании текстов и записи под диктовку
3 класс	- устанавливать причины успеха/неудач при выполнении заданий по русскому языку; - корректировать с помощью учителя свои учебные действия для преодоления ошибок при выделении в слове корня и

	окончания, при определении части речи, члена предложения при списывании текстов и записи под диктовку
4 класс	-контролировать процесс и результат выполнения задания, корректировать учебные действия для преодоления ошибок; - находить ошибки в своей и чужих работах, устанавливать их причины; - оценивать по предложенным критериям общий результат деятельности и свой вклад в неё; - адекватно принимать оценку своей работы

Максимально продуктивно на уроках русского языка в первом классе закладываются основы таких познавательных действий, как:

- сравнивать звуковой и буквенный состав слова в соответствии с учебной задачей;
- формулировать выводы о соответствии звукового и буквенного состава слова;
- устанавливать основания для сравнения звуков, слов (на основе образца);
- характеризовать звуки по заданным признакам;
- анализировать графическую информацию — модели звукового состава слова;
- проводить изменения звуковой модели по предложенному учителем правилу, подбирать слова к модели;
- самостоятельно создавать модели звукового состава слова.

То же предметное содержание способствует развитию регулятивных действий:

- выстраивать последовательность учебных операций при проведении звукового анализа слова;
- удерживать учебную задачу при проведении звукового анализа, при обозначении звуков буквами, при списывании текста, при письме под диктовку;
- находить указанную ошибку, допущенную при проведении звукового анализа, при письме под диктовку или списывании слов, предложений.

Предлагаем обсудить:

Что лежит в основе распределения предметных результатов по годам обучения?

При распределении предметных результатов по годам обучения были приняты во внимание результаты проведённой в последние несколько лет работы научного и педагогического сообществ над перечнем предметных результатов с первого по четвёртый класс. При этом учитывалось, что усвоение младшими школьниками некоторых языковых понятий занимает

длительное время, поэтому их введение в содержание обучения происходит за год или даже за два до включения таких единиц в проверяемые предметные результаты. Таким образом, при распределении содержания по годам обучения учтена логика поэтапной пропедевтической работы по достижению заявленных целей изучения предмета. Приведём пример постепенного наращивания объёма и взаимосвязи предметных результатов по содержательной линии «создание собственных текстов» в разделе «Развитие речи».

1 класс. Составлять предложение из набора форм слов; устно составлять текст из 3—5 предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям.

2 класс. Составлять предложения из слов, устанавливая между ними смысловую связь по вопросам; составлять текст из разрозненных предложений, частей текста; писать подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы.

3 класс. Строить устное диалогическое и монологическое высказывание (из 3—5 предложений на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; создавать небольшие устные и письменные тексты (2—4 предложения), содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета; определять связь предложений в тексте (с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *и, а, но*); писать подробное изложение по заданному, коллективно или самостоятельно составленному плану.

4 класс. Осознавать ситуацию общения (с какой целью, с кем, где происходит общение); выбирать адекватные языковые средства в ситуации общения; строить устное диалогическое и монологическое высказывание (4—6 предложений), соблюдая орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия; создавать небольшие устные и письменные тексты (3—5 предложений) для конкретной ситуации письменного общения (письма, поздравительные открытки, объявления и др.); осуществлять выборочный пересказ текста (устно); писать (после предварительной подготовки) сочинения по заданным темам.

Предлагаем обсудить:

Какие виды деятельности необходимо включать в урок русского языка?

На уроках русского языка активно используются все виды деятельности, указанные во введении. Это и поисково-исследовательская деятельность, актуализирующаяся в ходе обсуждения проблем, с которыми обучающиеся ранее не сталкивались, что требует постановки гипотез, обмена мнениями, поиска доказательств и т.д. Это и продуктивно-творческая деятельность, связанная со словесным творчеством.

Особое внимание хотелось бы уделить роли деятельности моделирования на уроках русского языка. Начинается эта деятельность как наглядное моделирование, очень постепенно перерастая в абстрактное моделирование. Перспективность использования наглядного моделирования как основы формирования общих умственных способностей уже в дошкольном возрасте была доказана в научных исследованиях А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, Л. А. Венгера, Л. Е. Журовой и их учеников.²¹ В период обучения в первом классе модели звукового состава слова являются важнейшим способом развития познавательной деятельности детей, становятся средством приобретения новых знаний. Опираясь на особенности наглядно действенного и наглядно образного мышления, свойственного первоклассникам, целесообразно формировать необходимые умственные действия с помощью моделирования детьми различных языковых отношений. Очень важно, что построение моделей даёт, кроме того, и возможность формировать у ребёнка развёрнутые действия контроля и самоконтроля за правильностью выполнения каждой операции и за их последовательностью, а вслед за этим и умение оценивать выполненное действие. Использование моделей очень продуктивно для различения парных по звонкости — глухости согласных звуков и для пропедевтики замен соответствующих букв. Сопоставляя, например, модель слова «лиса» и расположенную рядом модель без указания слова, первоклассники определяют, что модели отличаются третьими звуками: в первой модели это — глухой согласный, а во второй — звонкий, ещё одно отличие моделей — место ударения в словах. Это позволяет им догадаться, что вторая модель соответствует слову «Лиза».

²¹ Журова Л. Е. Формирование способности к наглядному моделированию при обучении грамоте // Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / под ред. Л. А. Венгера. М., 1986. С. 73—94; Запорожец А. В. Избранные психологические труды. В 2 т. / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1986. 316 с.; Универсальные учебные действия как планируемый результат в начальной школе. Книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М., 2016. 218 с.; Эльконин Д. Б. Как учить детей читать // Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1989. С. 380—404.; Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника // Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1989. С. 220—258.

Предлагаем обсудить:

Возможна ли реализация требований ФГОС НОО без осуществления дифференцированного подхода на уроках русского языка?

Безусловно, для успешного овладения программой каждым младшим школьником необходима реализация дифференцированного подхода. Любой класс является уникальным со всех точек зрения. В том числе и с точки зрения успешности школьников в освоении программы по русскому языку. Общая стратегическая линия реализации программы намечена в тематическом планировании, при этом, исходя из резервных часов, указано на возможность вариативности для индивидуально-дифференцированного подхода. Прежде чем выделить направления дифференцированной работы обозначим общие условия её успешного осуществления.

Первое условие – это безграничная вера в каждого младшего школьника и в то, что каждый может освоить программу. Конечно, в каждом случае потребуется разное количество времени и усилий и со стороны школьника, и со стороны педагога, но педагог не должен сомневаться в возможности достижения результата каждым ребёнком. Психологами доказано, что полноценное развитие и успешное обучение может идти только на положительном эмоциональном фоне. Ребёнок намного быстрее добьётся успеха, если будет верить в свои силы, будет чувствовать эту уверенность в обращённых к нему словах учителя, в его действиях.

Второе условие – это выстраивание правильных приоритетов, исходя из того, что главная цель образования – развитие личности ребёнка, а не вооружение ребёнка суммой знаний, умений и навыков. Поэтому и в осуществлении дифференцированной работы главное – это личностное развитие, успешное формирование универсальных учебных действий, а это создаёт прочную основу овладения предметными результатами.

Третье условие – это чёткий ориентир на зону актуального развития каждого школьника, что позволяет определить его зону ближайшего развития. Кроме того, знание педагогом трудностей своих учащихся в овладении предметными и метапредметными результатами помогает ему выбрать наиболее эффективные пути их преодоления. Важно работать не над вторичными последствиями трудностей, а, зная причины трудностей, над устранением именно причин.

Четвёртое условие – это выстраивание обучения по принципу «от успеха к успеху», через обеспечение постоянного (пусть и минимального) положительного результата. Для каждого школьника очень важно постоянно, на каждом уроке чувствовать успех, а педагог, оценивая работу ребёнка, должен обращать внимание младшего школьника на то, что уже получилось. Ещё раз подчеркнём, что оценочные суждения могут касаться только результатов работы, а не личности ребёнка. Для детей младшего возраста

свойственно воспринимать оценку своей работы как оценку всей своей личности в целом, именно поэтому так важно постоянно подчёркивать, что оценивается именно работа. Этого разграничения легко добиться, прибегая к качественным, содержательным оценочным суждениям, поясняя ребёнку, что уже получилось очень хорошо, что получилось неплохо и над чем нужно ещё поработать. Важно не допустить ситуации, когда возникает эффект «снежного кома». Все разделы в русском языке очень связаны, программа структурирована таким образом, что полноценное усвоение материала возможно только на основе прочного усвоения предыдущей информации. Если не помочь всем школьникам усвоить материал и почувствовать успешность, то наслаивание возникающих трудностей создаёт у младшего школьника ощущение, что разобраться уже невозможно. Это может привести к потере познавательного интереса, повышению уровня тревожности.

Планировать дифференцированную работу целесообразно не менее чем на трех уровнях. Первый уровень – это уровень всего класса. Педагог знает определённый обязательный для усвоения объём содержания программы, знает базовый перечень предметных результатов на конец каждого учебного года. При этом педагогу известен и уровень класса, его особенности. Это и позволяет педагогу понять, какие особенности усвоения программы ему необходимо заложить: как использовать резервные часы, какие факультативные курсы включить в учебный план для углубления при необходимости уровня изучения некоторых разделов курса русского языка, а иногда и, наоборот, для оказания педагогической поддержки.

Второй уровень проектирования дифференцированной работы условно можно назвать групповым. В любом классе всегда выделяются определённые группы учащихся со сходными особенностями овладения предметными и метапредметными результатами. Для реализации этого уровня важно предусмотреть изменение традиционной структуры урока, расширение доли групповой работы, при этом принцип распределения на группы необходимо менять, так как не всегда это должен быть только принцип схожести проблем в обучении.

Третий уровень дифференцированной работы – это индивидуальный. Напомним подход, зафиксированный в концепции Н.Ф. Виноградовой – каждый школьник нуждается в индивидуальной поддержке, при этом в зависимости от уровня успешности ребёнка эта поддержка разная по содержанию. Очень важно в процессе определения направлений и содержания дифференцированной работы следовать принципу целостности личности ребёнка. Только комплексный анализ всего спектра показателей позволяет увидеть ребёнка в целом, выяснить его «сильные» и «слабые» стороны.

Литература

1. *Виноградова Н. Ф.* Начальная школа XXI века». Концепция начального образования. М., 2017. 64 с.
2. *Виноградова Н. Ф.* Методическое сопровождение обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования // Начальное образование. 2022. № 1 (108). С. 9 - 21.
3. *Виноградова Н. Ф.* Современная начальная школа: дифференциация обучения // Начальное образование. 2021. № 1 (102). С. 3 - 6.
4. *Виноградова Н. Ф., Рыдзе О. А.* Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе: формирование познавательных универсальных учебных действий. Методическое пособие. М., 2018. 112 с.
5. *Давыдов В. В.* Проблемы развивающего обучения. М., 1986. 240 с.
6. *Давыдов В. В.* Теория развивающего обучения. М., 1996. 544 с.
7. *Журова Л. Е.* Формирование способности к наглядному моделированию при обучении грамоте // Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / под ред. Л. А. Венгера. М., 1986. С. 73—94.
8. *Запорожец А. В.* Избранные психологические труды. В 2 т. / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1986. 316 с.
9. *Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И.* Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе: формирование регулятивных универсальных учебных действий. Методическое пособие. М., 2018. 144 с.
10. *Кузнецова М. И., Романова В. Ю., Хомякова И. С.* Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе: формирование коммуникативных универсальных учебных действий. Методическое пособие. М., 2018. 160 с.
11. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22), [Электронный ресурс].
12. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22), [Электронный ресурс].
13. Примерная рабочая программа начального общего образования. «Русский язык» для 1-4 классов образовательных организаций (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.), [Электронный ресурс].
14. Универсальные учебные действия как планируемый результат в начальной школе. Книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М., 2016. 218 с.

15. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 г., № 286, [Электронный ресурс].

16. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – М.: Просвещение, 2011

17. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М., 2018. 288 с.

18. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежной. – М., 1998.

19. Эльконин Д. Б. Как учить детей читать // Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1989. С. 380—404.

20. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника // Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1989. С. 220—258.

Научное издание

Кузнецова М. И., Виноградова Н. Ф.

РУССКИЙ ЯЗЫК.
РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методическое пособие для учителя

Под редакцией Н. Ф. Виноградовой

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16
Центр редакционно-издательской деятельности ФГБНУ ИСРО РАО
Тел. +7(495)621-33-74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 30.11.22.
Формат 60x90 1/8.
Усл. печ. л. 3.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Реализация внеурочной работы в
соответствии с требованиями ФГОС
начального общего образования

Программы

Методические рекомендации

Москва

2022

УДК 373.31
ББК 74.2
Ф94

Рецензенты:

А. Ю. Лазебникова, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»;
Е. Н. Землянская, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики МПГУ

Под редакцией
Н. Ф. Виноградовой

Авторы:

Виноградова Н.Ф. (Введение),
Кузнецова М.И. («В мире русского языка»),
Рыдзе О.А. («В мире информации»)

Ф94

Функциональная грамотность младшего школьника. Реализация внеурочной работы в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования: программы, методические рекомендации / Виноградова Н. Ф., Кузнецова М. И., Рыдзе О.А.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 70 с.

ISBN 978-5-6049294-7-6

Рекомендации к реализации внеурочной работы «Функциональная грамотность младшего школьника» составлены в соответствии с обновлённым ФГОС НОО. Назначение методических рекомендаций – помочь учителям начальной школы в организации внеурочной деятельности младших школьников по направлению «функциональная грамотность».

Работа выполнена в рамках государственного задания № 073-00058-22-01 от 18.01.2022 ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2022 год «Обновление содержания общего образования» по теме «Подготовка методических рекомендаций для учителей по реализации ФГОС начального общего и основного общего образования, в том числе внеурочной деятельности».

УДК 373.31
ББК 74.2

ISBN 978-5-6049294-7-6

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022
Все права защищены

Оглавление

Введение.....	4
Рабочая программа курса «В мире русского языка».....	7
Пояснительная записка.....	7
Содержание программы курса.....	9
Тематическое планирование курса	21
Методические рекомендации к реализации курса	35
Рабочая программа курса «В мире информации»	46
Пояснительная записка.....	46
Содержание программы курса.....	48
Тематическое планирование курса	51
Методические рекомендации к реализации курса	65
ПРИЛОЖЕНИЕ	69

Введение

Внеурочная деятельность в начальной школе понимается как создание в образовательной организации (Организации) образовательной среды, способствующей успешному освоению основной образовательной программы, реализации целей обучения, развитию и воспитанию обучающихся в формах, отличающихся от урока. При организации внеурочной работы Организация учитывает требования к целям, содержанию, формам проведения, которые раскрываются в ряде нормативно-правовых документов (см. Приложение).

В обновлённом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) отмечается, что достижения обучающихся, полученные в результате изучения *учебных предметов и учебных курсов внеурочной деятельности*, характеризуются совокупностью познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий (УУД) и способностью их использовать на практике. Таким образом, подтверждается единство учебной и внеучебной образовательной деятельности и определяется роль внеучебной работы в едином процессе формирования и совершенствования УУД.

В основе предлагаемых программ лежит идея использовать специфику внеурочной деятельности для получения более высоких результатов освоения основной образовательной программы по направлению – функциональная грамотность младшего школьника. Эта специфика проявляется в следующем:

1. Приоритетными функциями внеурочной работы младших школьников является расширение возможностей образовательной среды Организации для гармоничного развития обучающихся, совершенствования их функциональной грамотности. Например, в «Методических рекомендациях по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»¹ подчёркивается, что «целью внеурочной деятельности является обеспечение достижения ребёнком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счёт расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости её организации».

2. Внеурочная деятельность предоставляет возможность для большей вариативности (по сравнению с уроками) организационных форм занятий. Эти формы можно классифицировать в зависимости от их цели. Например,

¹Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности», [Электронный ресурс].

углубление и расширение знаний, совершенствование умений, полученных на уроках при изучении учебного предмета, определяют такие формы организации, как учебный курс, факультатив, лаборатория, цикл мини-лекций, научное общество. Установление уровня осознанности знаний, динамики их формирования, констатация трудностей применения в необычных учебных ситуациях происходит в процессе форм организации, основанных на соревновательных элементах: дискуссии, конкурсы, лингвистические, литературные, математические и другие «бои», викторины и так далее. Интерес у детей вызывают формы занятий, имитирующие публичные формы общения: пресс-конференции, телепередачи, устные журналы, репортажи. С учётом психологических особенностей и потребностей детей младшего школьного возраста целесообразны игровые формы занятий: дидактические и ролевые игры, воображаемые ситуации, творческие импровизации и инсценировки. Отсутствие жёсткого регламента в выборе форм проведения обучения создаёт более благоприятные условия для мотивации деятельности, как учащихся, так и самого учителя.

3. К специфике внеурочной деятельности относится и большая возможность проявления индивидуальных интересов и способностей детей, которые свободны в определении своего вклада в общее дело, в реализации творческого подхода при решении поставленных задач. Внеурочные занятия создают возможность в течение длительного времени, а значит, более углублённо, детально и сосредоточенно изучать одну и ту же тему, что положительно влияет на успешность результатов.

Программы, которые предлагаются в данном пособии, посвящены внеурочной деятельности с целью совершенствования функциональной грамотности младшего школьника. Программы построены как курсы по двум направлениям «В мире русского языка» и «В мире информации». Как известно, понятие «функциональная грамотность» появилось в мировой дидактике в 70-годы прошлого столетия и рассматривалось, как способность человека использовать навыки чтения и письма в повседневных жизненных ситуациях. В современном начальном образовании *функциональная грамотность* младшего школьника рассматривается более широко и затрагивает не только интеллектуальную сферу человека, но и собственно коммуникативную, эмоциональную и рефлексивную. Во всех названных сферах взаимодействия человека с окружающей действительностью, главенствующим является его *готовность к практическому применению приобретённых знаний*.

Интеллектуальная готовность проявляется в способности:

- а) использовать знания-умения-навыки в нестандартных ситуациях;
- б) добывать, интерпретировать и оценивать информацию, которая необходима для решения новой задачи (учебной и житейской);
- в) конструировать алгоритмы универсальных действий в разных видах деятельности;
- г) ориентироваться в разных методах познания мира;

д) владеть элементарными исследовательскими умениями (выдвигать гипотезы, предполагать возможное развитие явления, события), использовать их при необходимости.

Коммуникативная готовность проявляется в способности:

а) ориентироваться в различных формах коммуникации, осознанно решать средствами языка различные учебные и житейские задачи;

б) выбирать языковые средства сообразно ситуации общения с учётом культуры коммуникации;

в) владеть письменной речью с целью разрешения учебных задач и различных жизненных ситуаций.

Эмоциональная готовность проявляется в способности:

а) воспринимать окружающий мир эмоционально-положительно;

б) стремиться к обогащению своих знаний, получать удовлетворение от познавательной деятельности;

в) испытывать чувства, свойственные самостоятельной познавательной деятельности, а также совместному учебному и повседневному труду со сверстниками (радость, удивление, уверенность, огорчение).

Рефлексивная готовность проявляется в способности:

а) планировать самостоятельную познавательную деятельность;

б) контролировать, оценивать, корректировать процесс и результат своей работы;

в) объективно оценивать свой вклад в совместную познавательную деятельность со сверстниками.

Все указанные характеристики представляются посредством конкретного предметного содержания и являются универсальными. Предлагаемые программы внеклассной работы построены на содержании образовательных областей *русский язык, математика и информатика*. Каждая представленная программа включает пояснительную записку, содержание программы курса, тематическое планирование и методические рекомендации к организации и реализации программы.

Рабочая программа курса «В мире русского языка»

Пояснительная записка

Программа курса «В мире русского языка», реализуемая на уровне начального общего образования с 1 по 4 класс в рамках внеурочной деятельности по направлению «функциональная грамотность», составлена на основе обновлённого ФГОС НОО 2022 года², а также на основе Примерной программы воспитания³. При составлении программы были учтены целевые ориентиры, зафиксированные в Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации⁴, в Федеральной рабочей программе начального общего образования «Русский язык». Кроме того, приняты во внимание теоретические и практические подходы к формированию и оцениванию функциональной грамотности младших школьников, которая проявляется:

В *готовности* успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром,

в *возможности* решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, применять сформированные умения в разных видах деятельности;

в *способности* строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнёрства и сотрудничества.

Поскольку существенное место в характеристике функциональной грамотности отводится интеллектуальной, эмоциональной, коммуникативной и рефлексивной готовности младшего школьника применять полученные знания в учебных и жизненных ситуациях, то одним из целевых приоритетов данного курса является обеспечение переноса приобретённых при изучении основного курса «Русского языка» предметных и метапредметных умений в новые ситуации, связанные с решением практических задач.

Предлагаемый курс направлен на формирование у младших школьников, прежде всего, таких компонентов функциональной грамотности, как языковая (в том числе орфографическая) и коммуникативная, но при этом необходимо отметить и его потенциал в формировании читательской и информационной грамотности.

² Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021 г., № 286, [Электронный ресурс].

³ Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22), [Электронный ресурс].

⁴ Концепция русского языка и литературы в РФ. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, [Электронный ресурс].

Основные *цели* факультативного курса:

- развитие познавательного интереса к изучению русского языка;
- стремление к совершенствованию собственной языковой культуры;
- развитие умения осуществлять целесообразный отбор языковых средств для построения содержательных, связных и нормативно грамотных конструкций, как устных, так и письменных;
- совершенствование навыков диалогической и монологической речи;
- развитие творческих способностей при создании разнообразных по объёму и содержанию письменных текстов;
- освоение различных способов работы с лингвистической информацией;
- развитие читательских умений;
- развитие учебных действий самоконтроля и самооценивания.

Для достижения заявленных целей при конструировании содержания курса были выделены следующие блоки: «Создаём книгу», «Слова и словари», «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент», «Ищем ключ к разгадке тайн языка», «Пора действовать: проба пера». Выделение этих блоков позволяет обеспечить создание ситуаций, в которых младшие школьники будут использовать получаемые на уроках основного курса «Русского языка» теоретические знания и языковые умения в нестандартных ситуациях, совершенствовать свои коммуникативные умения.

Содержание блока «Создаём книгу» связано с освоением приёмов создания различных по тематике мини-книг. В ходе создания мини-книг происходит включение младших школьников в продуктивную деятельность, направленную на создание творческого продукта, при этом тематика книг связана с теми дидактическими единицами, которые изучаются на уроках русского языка.

Содержание блока «Слова и словари» связано как с обогащением опыта работы со словарями, так и с приобретением опыта создания собственных мини-словарей, выступающих как опора при выполнении учебных и практических заданий.

Содержание блока «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» направлено на активизацию речемыслительных способностей школьников, на приобретение опыта решения лингвистических задач.

Содержание блока «Ищем ключ к разгадке тайн языка» предоставляет возможность задуматься над теми проблемами, которые не обсуждались на уроках, но могут быть решены на факультативных занятиях с опорой на дополнительный языковой материал и помощь учителя.

Блок «Пора действовать: проба пера» обеспечивает совершенствование устной и письменной речи младших школьников, направлен на развитие творчества в процессе создания текстов. Блоки «Создаём книгу» и «Пора действовать: проба пера» являются центральными.

Форма организации: факультативный курс проводится в классе с использованием фронтальной, групповой, парной и индивидуальной работы.

Некоторые занятия могут быть проведены в библиотеке школы, компьютерном классе (это позволит использовать компьютер при оформлении некоторых результатов выполнения заданий).

Место в учебном плане: данный курс осуществляется в рамках внеурочной деятельности по направлению «функциональная грамотность». Форма проведения занятий – еженедельный факультатив. Общее количество часов: 135, из них в первом классе – 33 часа, во 2–4 классах – по 34 часа.

Содержание программы курса

1 класс: период «Обучение грамоте»⁵

Блок «Создаём книгу» (9 часов)

Приёмы создания и озвучивания книги «Истории в картинках»: составление рассказов в картинках; оформление личной страницы в книге «Истории в картинках»; составление устного рассказа с опорой на собственную страницу книги; подготовка к озвучиванию собственной страницы; презентация совместно созданной книги (классу, родителям, друзьям).

Приёмы коллективного создания книги «Всеми название дано»: распределение предложенных подписей на слова и предложения; соотнесение подписей (слова) и предметных рисунков; соотнесение подписей (предложения) и сюжетных рисунков; составление подписей и предложенных новых рисунков; иллюстрирование страниц книги в соответствии с подписями; восстановление из набора слов подписей под сюжетными рисунками; презентация созданной книги.

Приёмы создания книги «О чём мне рассказала буква»: художественное оформление страницы книги, посвящённой выбранной букве – необычное изображение буквы (например, по типу «буквицы»); отражение ответов на вопросы: какие звуки умеет записывать эта буква; в каких словах живёт эта буква; запись самых любимых слов с этой буквой; запись предложения, все слова которого начинаются с этой буквы; презентация своей страницы.

Блок «Слова и словари» (2 часа)

Приёмы составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; иллюстрирование слов рисунками или написание очень краткого объяснения значения слова; подбор предложений с этими словами.

Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (2 часа)

Постановка и обсуждение проблемных вопросов, например: Всегда ли писали так, как мы пишем сейчас? Легко ли было понимать письма в рисунках? Почему было трудно читать берестяные грамоты? Как соотносятся

⁵ Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте», поскольку между основным курсом «Русского языка» и факультативом существуют чёткие связи, то содержание факультатива в 1 классе распределено на два периода: «Обучение грамоте» и «Систематический курс».

звук и буквы в современном русском языке? Как слова живут в словаре? Зачем знать алфавит?

Блок «Пора действовать: проба пера» (2 часа)

Приёмы создания устного рассказа «Моя любимая игра»: выбор игры, о которой хочется рассказать; составление для одноклассника небольшого рассказа, в котором не называется игра, но рассказывается, как в неё играть; отгадывание игры, о которой рассказал одноклассник; подготовка с одноклассником совместного рассказа о двух играх для всего класса; презентация коротких рассказов.

1 класс: систематический курс

Блок «Создаём книгу» (6 часов)

Приёмы создания ученической книги «Что умеют обозначать слова»: различение слов, называющих предметы, признаки предметов, действия предметов; создание странички «Слова умеют называть предметы»; создание странички «Слова умеют называть признаки предметов»; создание странички «Слова умеют называть действия предметов»; объединение страниц в общую книгу; презентация своей книги.

Приёмы создания книги «Кто с кем говорит»: разметка предложенных диалогов; оформление странички с диалогом и иллюстрациями к нему (иллюстрации обязательно должны содержать изображение участников диалога); самостоятельный подбор диалогов из различных книг; оформление странички с подобранным диалогом; составление диалога в паре с одноклассником; совместное оформление странички; составление общей книги; презентация книги.

Блок «Слова и словари» (4 часа)

Алгоритм создания мини-словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; иллюстрирование слов рисунками или написание очень краткого объяснения значения слова; подбор предложений с этими словами.

Приёмы создания личных словариков трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: внесение нескольких слов с орфограммой «Гласные после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*»; внесение нескольких слов с сочетаниями *чк, чн*; внесение нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными.

Блок «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» (1 час)

Приёмы решения несложных лингвистических задач, например: Когда звонкие согласные уступают место парным глухим согласным? Почему с непарными звонкими легче?

Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (2 часа)

Приёмы сравнения языковых единиц на примере сравнения шипящих звуков: Много ли общего у шипящих? А в чём отличие?

Приёмы работы с проблемным вопросом: особенности ответа на проблемный вопрос. Примерные вопросы: Трудно ли из слов составить

предложение? Можно ли из одних и тех же слов составить разные предложения?

Блок «Пора действовать: проба пера» (3 часа)

Приёмы создания коротких заметок для классной газеты на примере заметки «Самое интересное событие первого класса» для классной газеты «Наш интересный первый школьный год»: от первоначального замысла через черновик к финальному варианту заметки и её художественному оформлению; совместное оформление газеты.

2 класс

Блок «Создаём книгу» (10 часов)

Приёмы создания книги «Зачем мы общаемся»: оформление странички с рисунком, на котором изображена ситуация общения; распределение подготовленных страничек по главам книги «Рассказать о каком-то событии», «Что-то объяснить», «Помочь что-то представить» и др.

Приёмы создания книги «Иллюстрированный словарь антонимов»: подготовка страницы к одной паре антонимов: объяснение значений слов с помощью рисунков или с помощью словарной статьи; составление нескольких предложений с выбранными словами; презентация своей страницы; составление общей книги.

Приёмы создания книги «Словарь синонимов»: подготовка страницы с одним синонимическим рядом; составление предложений с каждым словом из ряда; поиск предложений, в которых невозможна синонимическая замена; презентация своей страницы; составление общей книги.

Приёмы создания книги «Такие разные предложения!»: подготовка трёх страниц книги (на странице написано предложение и сделана иллюстрация к нему): страницы с повествовательным предложением, страница с вопросительным предложением, страница с побудительным предложением; составление общей книги по главам: «Наши повествовательные предложения», «Наши вопросительные предложения», «Наши побудительные предложения».

Блок «Слова и словари» (6 часов)

Приёмы работы с толковым словариком: найти в словарике пять указанных слов и выписать их значение.

Составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, запись значения слова; подбор предложений с этими словами.

Приёмы нахождения в словаре многозначных слов в процессе выполнения практической работы.

Отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: запись и орфографический анализ нескольких слов с орфограммой «Проверяемые безударные гласные в корне слова»; запись и орфографический анализ нескольких слов с

сочетаниями *чт, щн, нч*; запись и орфографический анализ нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными.

Блок «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» (4 часа)

Приёмы решения несложных лингвистических задач, например: Где поставить ударение: от «бѐрега – берега́» до «дóроги доро́ги»; Почему тебя могут не понять, если ты ошибѐшься в месте ударения?

Приёмы решения лингвистической задачи «Найди слово по описанию его звуковой формы».

Решение языковых загадок: «Где поставить точку?»; «Слезать или слизать; посидеть или поседеть?»; «Слитно или раздельно: от «сухой – с ухой» до «несуразные вещи – несу разные вещи».

Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (3 часа)

Приёмы работы с проблемными вопросами. Проблемные вопросы: Только ли на русском языке говорят в России? Трудно ли из слов составить предложение? Можно ли из одних и тех же слов составить разные предложения? Могут ли слова в предложении подсказывать, какой знак поставить в конце предложения?

Приёмы формулирования ответа на проблемный вопрос. Проблемный вопрос: Как доказать, что гусь гусенице не родственник?

Приёмы практического поиска ответов на проблемные вопросы. Проблемные вопросы: «Как найти в предложении слово, которое нужно выделить логическим ударением? Как найти в вопросе слово, которое должно быть выделено логическим ударением, если известен ответ? Изменится ли ответ, если в вопросе логическим ударением будет выделено другое слово?»

Блок «Пора действовать: проба пера» (9 часов)

Приёмы рифмования. Составление рифмовок для лучшего запоминания места ударения в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (из перечня слов, включённых в орфоэпический словарь учебника).

Составление небольших диалогов с обязательным включением в них слов из орфоэпического словарика учебника, разыгрывание составленных диалогов.

Восстановление деформированных текстов (прозаических и стихотворных) с пропуском синонимов и антонимов.

Приёмы составления шуточных диалогов для классной газеты «И тут все засмеялись».

Приёмы создания лингвистической сказки на примере орфографической сказки, например: «Как безударный звук в корне себе букву искал» / «Что случилось в царстве слов, когда пропал разделительный мягкий знак» / «Что произошло, когда все прописные буквы превратились в строчные» / «Что произошло, когда все стали писать так, как слышат».

3 класс

Блок «Создаём книгу» (9 часов)

Приёмы создания книги «Интересные тексты-повествования»: подбор текста-повествования (стихотворного или прозаического); художественное оформление страницы с подобранным текстом-повествованием; презентация своей страницы, составление общей книги.

Приёмы создания книги «Интересные тексты-описания»: подбор текста-описания (художественного или научно-познавательного); художественное оформление страницы с подобранным текстом-описанием; презентация своей страницы, составление общей книги.

Приёмы создания книги «Интересные тексты-рассуждения»: подбор текста-рассуждения; художественное оформление страницы с подобранным текстом-рассуждением; презентация своей страницы, составление общей книги.

Приёмы создания книги «Умеет ли плакать дождь и точно ли у бабушки золотые руки?»: подбор фрагментов текстов, в которых есть слова, употреблённые в переносном значении; художественное оформление страницы с подобранными фрагментами текстов с включением юмористических рисунков; презентация своей страницы, составление общей книги.

Блок «Слова и словари» (3 часа)

Приёмы составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, объяснение значения слова; подбор предложений с этими словами.

Отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: запись и орфографический анализ нескольких слов с орфограммой «Непроизносимые согласные в корне слова»; запись и орфографический анализ нескольких слов с разделительным твёрдым знаком; запись и орфографический анализ нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными.

Блок «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» (5 часов)

Влияние ошибок разных видов на понимание текста (на практическом уровне) в процессе выполнения лингвистической задачи «Читаем текст с ошибками: любая ли ошибка приводит к непониманию?»

Приёмы решения лингвистической задачи «Когда мягкий знак не мягкий?».

Приёмы моделирования текстов, состоящих только из имён существительных; только из имён прилагательных; только из глаголов. Выявление текстообразующей роли слов разных частей речи.

Лингвистическая игра «Следствие ведут опытные сыщики»: ищем правильный порядок предложений.

Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (3 часа)

Приёмы работы с проблемными вопросами. Проблемные вопросы: Отражается ли в языке история народа? Можно ли наблюдать за языком?

Можно ли исследовать язык? Бывает ли такое, что слова перестают быть родственными?

Блок «Пора действовать: проба пера» (12 часов)

Приёмы составления фрагмента виртуальной экскурсии по залам Третьяковской галереи: составление устного рассказа по одной из предложенных репродукций картины; составление общей экскурсии по залу Третьяковской галереи; презентация подготовленной экскурсии.

Отработка приёмов восстановления деформированных текстов (прозаических и стихотворных), с пропусками имён существительных, имён прилагательных, глаголов.

Составление текста-описания для классной газеты «Догадайтесь: кто это? что это?»: в тексте описывается предмет или живое существо, но при этом не называется).

Приёмы составления шуточных объявлений для классной газеты «В мире смешных объявлений».

Приёмы создания лингвистической сказки на примере орфографической сказки, например: «Что случилось в царстве «Русский язык», когда у имён существительных пропали все окончания» / «Почему предлоги решили отдельно от имён существительных стоять».

4 класс

Блок «Создаём книгу» (9 часов)

Приёмы создания книги «Иллюстрированный словарь фразеологизмов»: подготовка страниц в общую книгу – запись выбранного фразеологизма и его значения, шуточный рисунок к ситуации неправильного понимания значения фразеологизма, рисунок, передающий ситуацию, в которой уместно использовать данный фразеологизм, запись примеров предложений с данным фразеологизмом; презентация своих страниц; составление общей книги.

Приёмы создания книги «Иллюстрированный словарь устаревших слов»: подготовка страниц в общую книгу – запись выбранного устаревшего слова и объяснение его значения, рисунок к слову, запись примеров предложений с данным устаревшим словом; презентация своих страниц; составление общей книги.

Приёмы создания книги «Новые интересные тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения»: подбор текста; художественное оформление страницы с подобранным текстом; выбор главы, где должен быть помещён текст (выбор между тремя главами «Тексты-повествования», «Тексты-описания», «Тексты-рассуждения»); презентация своей страницы, составление общей книги.

Блок «Слова и словари» (3 часа)

Составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, объяснение значения слова; подбор предложений с этими словами.

Отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: запись и орфографический анализ нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными; запись и орфографический анализ нескольких имён существительных, в окончаниях которых допускались ошибки; запись и орфографический анализ нескольких имён прилагательных, в окончаниях которых допускались ошибки.

Блок «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» (5 часов)

Приёмы решения лингвистической задачи «Когда в глаголах мягкий знак не мягкий?».

Лингвистическая игра «Следствие ведут опытные сыщики»: ищем лишние предложения.

Приёмы создания текстов на основе схемы-модели (в схеме-модели у имён существительных и имён прилагательных отсутствуют окончания).

Приёмы решения лингвистической задачи «Видели козлика Моли или козлика Моля?»

Приёмы решения лингвистической задачи «*Теплица* и *теплится*: звучат одинаково, а пишутся?».

Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (3 часа)

Приёмы работы с проблемными вопросами. Проблемный вопрос: Можно ли экспериментировать с языком? Как рождаются нормы и правила языка? Можно ли разобрать по составу «несуществующие» слова (на примере отдельных моделей слов)? Как доказать, что у суффиксов есть значение? Можно ли по произношению понять, из какой области России приехал человек?

Блок «Пора действовать: проба пера» (12 часов)

Приёмы написания лингвистической заметки «История слова» в классную газету «Знакомые незнакомцы: история слов»: выбор слова; изучение истории происхождения выбранного слова; составление письменного мини-текста о слове; редактирование текста; оформление для размещения в газете; совместное оформление газеты.

Приёмы написания текста-рассуждения для классного журнала «Почему это важно»: выбор тезиса, который будет доказываться (тематика любая, акцент на возможности доказательства важности использования того или иного предмета или выполнения того или иного действия); подбор аргументов; написание первичного текста-рассуждения; обсуждение текста с одноклассником, редактирование текста; написание окончательного варианта текста, оформление в виде страницы журнала.

Приёмы создания текста письма незнакомому сверстнику, изучающему русский язык.

Приёмы создания лингвистической сказки, например: «Что было, когда исчезли все распространённые предложения» / «Приключение запятой в царстве однородных членов предложения» / «Что было, когда из текстов были похищены все наречия».

Приёмы корректирования текстов с учётом соблюдения точности, правильности речи.

Предлагаемый факультативный курс изучается в процессе внеурочной деятельности, вместе с тем, можно ожидать его существенный вклад в реализацию требований стандарта. **Предметные результаты** изучения факультативного курса:

К концу **первого класса** обучающийся научится:

- 1) создавать страницы мини-книги в соответствии с предложенными приёмами;
- 2) использовать знание последовательности букв русского алфавита для упорядочения небольшого списка слов;
- 3) применять изученные правила правописания при записи небольшого собственного текста;
- 4) находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
- 5) находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- 6) составлять предложение из набора форм слов;
- 7) устно составлять текст по сюжетным картинкам и на основе наблюдений;
- 8) использовать приёмы решения несложных лингвистических задач;
- 9) создавать короткую заметку.

К концу **второго класса** обучающийся научится:

- 1) осознавать язык как основное средство общения;
- 2) создавать страницы в мини-книги предложенной тематики;
- 3) выявлять в тексте случаи употребления многозначных слов, понимать их значения и уточнять значение по учебным словарям;
- 4) подбирать примеры употребления синонимов и антонимов;
- 5) распознавать слова, отвечающие на вопросы «кто?», «что?»; «что делать?», «что сделать?» «какой?», «какая?», «какое?», «какие?»;
- 6) применять изученные правила правописания при записи собственного текста небольшого объёма;
- 7) находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
- 8) пользоваться толковым, орфографическим словарями;
- 9) создавать собственные мини-словарики;
- 10) составлять предложения из слов, устанавливая между ними смысловую связь по вопросам;
- 11) составлять текст из разрозненных предложений, частей текста;
- 12) составлять небольшие диалоги на заданную тему;
- 13) сочинять сказку с опорой на орфографический материал.

К концу **третьего класса** обучающийся научится:

- 1) создавать страницы в мини-книги предложенной тематики;
- 2) распознавать слова, употреблённые в прямом и переносном значении (простые случаи);
- 3) определять значение слова в тексте;

- 4) уточнять значение слова с помощью толкового словаря;
- 5) определять вид предложения по цели высказывания;
- 6) применять изученные правила правописания при записи собственного текста;
- 7) находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;
- 8) подбирать тексты разных типов;
- 9) строить устное диалогическое и монологическое высказывание (3—5 предложений на определённую тему, по результатам наблюдений);
- 10) восстанавливать деформированный текст;
- 11) создавать фрагмент виртуальной экскурсии, включающий рассказ с опорой на репродукцию картины;
- 12) создавать небольшие устные и письменные тексты-объявления, включающие фрагменты текста-описания;
- 13) сочинять сказку с опорой на орфографический материал.

К концу **четвёртого класса** обучающийся научится:

- 1) объяснять роль языка как основного средства общения;
- 2) выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения, определять значение слова по контексту;
- 3) различать распространённые и нераспространённые предложения;
- 4) распознавать предложения с однородными членами; составлять предложения с однородными членами; использовать предложения с однородными членами в речи;
- 5) применять изученные правила правописания при записи собственного текста;
- 6) находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки на изученные правила, описки;
- 7) осознавать ситуацию общения (с какой целью, с кем, где происходит общение); выбирать адекватные языковые средства в ситуации общения;
- 8) строить устное диалогическое и монологическое высказывание (4—6 предложений), соблюдая орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия;
- 9) создавать небольшие устные и письменные тексты (3—5 предложений) для конкретной ситуации письменного общения (письма, объявления и др.);
- 10) корректировать деформированный текст;
- 11) писать (после предварительной подготовки) сочинения по заданным темам;
- 12) осуществлять поиск информации;
- 13) уточнять значение слова с помощью справочных изданий, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.
- 14) сочинять лингвистическую сказку.

Изучение факультативного курса способствует достижению ряда **личностных** результатов:

- 1) осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;
- 2) становление ценностного отношения к русскому языку, отражающему историю и культуру страны;
- 3) стремление к самовыражению в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;
- 4) познавательный интерес к изучению русского языка, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в его познании;
- 5) соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации в процессе языкового образования;
- 6) бережное отношение к окружающим людям, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;
- 7) первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира.

Факультативный курс обладает потенциалом достижения ряда метапредметных результатов. У обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- 1) сравнивать различные языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты), устанавливать основания для сравнения языковых единиц (принадлежность к той или иной части речи, грамматический признак, лексическое значение и др.);
- 2) находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе наблюдения;
- 3) выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;
- 4) устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- 1) формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;
- 2) проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование;
- 3) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом;
- 4) прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- 1) выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения;

2) находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;

3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, дополнительным пособиям);

4) соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете (информации о написании и произношении слова, о значении слова, о происхождении слова, о синонимах слова);

5) анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей.

В результате изучения факультативного курса «В мире русского языка» у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

Общение:

1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии;

3) признавать возможность существования разных точек зрения;

4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;

7) готовить небольшие публичные выступления о результатах индивидуальной, парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования;

8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фотографии) к создаваемой мини-книге.

В результате изучения факультативного курса «В мире русского языка» у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

1) планировать действия по решению практической задачи для получения результата;

2) выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

2) корректировать свои действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;

3) соотносить результат деятельности с поставленной задачей;

4) находить ошибку, допущенную при работе с языковым

материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;

5) сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

1) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

2) проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;

3) ответственно выполнять свою часть работы;

4) оценивать свой вклад в общий результат;

5) выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Тематическое планирование курса 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 часа)

Блок содержания	Темы занятий	Основные виды деятельности
Период «Обучение грамоте»		
Блок «Создаём книгу» (9 часов)	Создаём книгу «Истории в картинках» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания и озвучивания мини-книги «Истории в картинках»: составление рассказов в картинках; оформление личной страницы в книге «Истории в картинках»; составление устного рассказа с опорой на собственную страницу книги; подготовка к озвучиванию собственной страницы; презентация совместно созданной книги (классу, родителям, друзьям).</p> <p>Индивидуальная работа: составление рассказа в картинках; оформление личной страницы в книге «Истории в картинках»; составление устного рассказа с опорой на собственную страницу книги; подготовка к озвучиванию собственной страницы.</p> <p>Совместная работа: презентация книги перед родителями, друзьями</p>
	Создаём книгу «Всеми название дано» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами коллективного создания мини-книги «Всеми название дано»: распределение предложенных подписей на слова и предложения; соотнесение подписей для предметных картинок (слова) и для сюжетных картинок (предложения); составление подписей к новым картинкам; иллюстрирование страниц книги в соответствии с подписями; восстановление подписей под сюжетными картинками из набора слов; презентация созданной книги.</p> <p>Индивидуальная работа: соотнесение подписей для предметных картинок (слова) и для сюжетных картинок (предложения); составление подписей к новым картинкам; иллюстрирование страниц книги в соответствии с подписями; восстановление подписей под сюжетными картинками из набора слов.</p> <p>Совместная работа: презентация книги</p>
	Создаём книгу «О чём мне рассказала буква» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами коллективного создания мини-книги «О чём мне рассказала буква»: художественное оформление страницы книги, посвящённой выбранной букве – необычное изображение буквы (например, по типу «буквицы»); отражение ответов на вопросы: какие звуки умеет записывать эта буква; в каких словах живёт эта буква; запись самых любимых слов с этой буквой; запись предложения, все слова которого начинаются с этой буквы; презентация своей страницы.</p> <p>Рассматривание иллюстраций страниц рукописных книг. Рассматривание заставок и буквиц.</p> <p>Индивидуальная работа: художественное оформление страницы книги, посвящённой выбранной букве – необычное изображение буквы (например, по типу «буквицы»); отражение ответов на вопросы: какие звуки умеет записывать эта буква; в каких словах живёт эта буква; запись самых любимых слов с этой буквой; запись предложения, все слова которого начинаются с этой буквы; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: презентация общей книги</p>

Блок «Слова и словари» (2 часа)	Составляем словарь «Слова, которые мы раньше не знали» (2 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; иллюстрирование слов рисунками или написание очень краткого объяснения значения слова; подбор предложений с этими словами.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор 2-3 слов для создаваемого словаря, оформление подготовленного материала</p>
Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (2 часа)	Разгадываем тайны письма (2 часа)	<p>Постановка и обсуждение проблемных вопросов, например: Всегда ли писали так, как мы пишем сейчас? Легко ли было понимать письма в рисунках? Почему было трудно читать берестяные грамоты? Как соотносятся звуки и буквы в современном русском языке? Как слова живут в словаре? Зачем знать алфавит?</p>
Блок «Пора действовать: проба пера» (2 часа)	Составляем и слушаем устные рассказы «Моя любимая игра» (2 часа)	<p>Обсуждение плана составления устного рассказа «Моя любимая игра».</p> <p>Индивидуальная работа: создание устного рассказа «Моя любимая игра»: выбор игры, о которой хочется рассказать; составление для одноклассника небольшого рассказа, в котором не называется игра, но рассказывается, как в неё играть.</p> <p>Работа в парах: рассказ друг другу; отгадывание игры, о которой рассказал одноклассник; подготовка с одноклассником совместного рассказа о двух играх для всего класса.</p> <p>Совместная работа: презентация коротких рассказов</p>
Период «Изучение систематического курса»		
Блок «Создаём книгу» (6 часов)	Создаём книгу «Что умеют обозначать слова» (3 часа)	<p>Совместная работа: обсуждение приёмов создания ученической книги «Что умеют обозначать слова»: различение слов, называющих предметы, признаки предметов, действия предметов; создание странички «Слова умеют называть предметы»; создание странички «Слова умеют называть признаки предметов»; создание странички «Слова умеют называть действия предметов»; объединение страниц в общую книгу; презентация своей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: создание странички «Слова умеют называть предметы»; создание странички «Слова умеют называть признаки предметов»; создание странички «Слова умеют называть действия предметов»; подготовка к представлению своих страничек всему классу.</p> <p>Совместная работа: презентация страниц книги, оформление общей книги</p>
	Создаём книгу «Кто с кем говорит» (3 часа)	<p>Совместная работа: обсуждение приёмов создания книги «Кто с кем говорит»: разметка предложенных диалогов; оформление странички с диалогом и иллюстрациями к нему (иллюстрации обязательно должны содержать изображение участников диалога); самостоятельный подбор диалогов из различных книг; оформление странички с подобранным диалогом; составление диалога в паре с одноклассником; совместное оформление странички; составление общей книги; презентация книги.</p> <p>Совместная работа: разметка предложенных диалогов.</p>

		<p>Индивидуальная работа: оформление странички с диалогом и иллюстрациями к нему (иллюстрации обязательно должны содержать изображение участников диалога); самостоятельный подбор диалогов из различных книг; оформление странички с подобранным диалогом.</p> <p>Парная работа: составление диалога в паре с одноклассником; совместное оформление странички.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги; презентация книги</p>
<p>Блок «Слова и словари» (4 часа)</p>	<p>Продолжаем создавать словарь «Слова, которые мы раньше не знали» (2 часа)</p>	<p>Индивидуальная работа: отработка алгоритма создания ученического словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; иллюстрирование слов рисунками или написание очень краткого объяснения значения слова; подбор предложений с этими словами.</p> <p>Совместная работа: презентация подготовленных страничек словаря</p>
	<p>Создаём личные словарики трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова» (2 часа)</p>	<p>Совместная работа: обсуждение приёмов создания личных словариков трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: внесение нескольких слов с орфограммой «Гласных после шипящих в сочетаниях <i>жи, ши</i> (в положении под ударением), <i>ча, ща, чу, шу</i>»; внесение нескольких слов с сочетаниями <i>чк, чн</i>; внесение нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными.</p> <p>Индивидуальная работа: заполнение личного словарика трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: внесение нескольких слов с орфограммой «Гласных после шипящих в сочетаниях <i>жи, ши</i> (в положении под ударением), <i>ча, ща, чу, шу</i>»; внесение нескольких слов с сочетаниями <i>чк, чн</i>; внесение нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными</p>
<p>Блок «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» (1 час)</p>	<p>Задачи бывают не только в математике! (1 час)</p>	<p>Совместная работа: овладение приёмами решения несложных лингвистических задач, например: Когда звонкие согласные уступают место парным глухим согласным? Почему с непарными звонкими легче?</p>
<p>Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (2 часа)</p>	<p>Тайны шипящих звуков (1 час)</p>	<p>Совместная работа: отработка приёмов сравнения языковых единиц на примере сравнения шипящих звуков. Ответы на вопросы: «Много ли общего у шипящих? А в чём отличие?»</p>
	<p>Еще одна тайна: что определяет порядок слов в предложении (1 час)</p>	<p>Совместная работа: отработка приёмов работы с проблемным вопросом; особенность ответа на проблемный вопрос. Примерные вопросы для обсуждения: Трудно ли из слов составить предложение? Можно ли из одних и тех же слов составить разные предложения?</p>

Блок «Пора действовать: проба пера» (3 часа)	Пишем заметку в газету класса «Самое интересное событие первого класса» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания коротких заметок на примере заметки «Самое интересное событие первого класса» для классной газеты «Наш интересный первый школьный год»: от первоначального замысла через черновик к финальному варианту заметки и её художественному оформлению; совместное оформление газеты.</p> <p>Индивидуальная работа: создание небольшой заметки от первоначального замысла через черновик к финальному варианту заметки и её художественному оформлению.</p> <p>Совместное оформление газеты</p>
Резервные часы (2 часа)		

2 класс (1 ч в неделю, всего 34 часа)

Блок содержания	Темы занятий	Основные виды деятельности
Блок «Создаём книгу» (10 часов)	Создаём книгу «Зачем мы общаемся» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Зачем мы общаемся»: оформление странички с рисунком, на котором изображена ситуация общения; распределение подготовленных страничек по главам книги «Рассказать о каком-то событии», «Что-то объяснить», «Помочь что-то представить» и др.; презентация книги.</p> <p>Индивидуальная работа: оформление странички с рисунком, на котором изображена ситуация общения; распределение подготовленных страничек по главам книги «Рассказать о каком-то событии», «Что-то объяснить», «Помочь что-то представить».</p> <p>Совместная работа: презентация книги</p>
	Создаём книгу «Иллюстрированный словарь антонимов» (2 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Иллюстрированный словарь антонимов»: подготовка страницы к одной паре антонимов: объяснение значений слов с помощью рисунков или с помощью словарной статьи; составление нескольких предложений с выбранными словами; презентация своей страницы; составление общей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: подготовка страницы к одной паре антонимов: объяснение значений слов с помощью рисунков или с помощью словарной статьи; составление нескольких предложений с выбранными словами; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: презентация книги</p>
	Создаём книгу «Словарь синонимов» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами коллективного создания мини-книги «Словарь синонимов»: подготовка страницы с одним синонимическим рядом; составление предложений с каждым словом из ряда; выделение предложений, в которых невозможна синонимическая замена; презентация своей страницы; составление общей книги.</p>

		<p>Индивидуальная работа: подготовка страницы с одним синонимическим рядом; составление предложений с каждым словом из ряда; выделение предложений, в которых невозможна синонимическая замена; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: презентация книги</p>
	<p>Создаём книгу «Такие разные предложения!» (2 часа)</p>	<p>Совместная работа: овладение приёмами коллективного создания мини-книги «Такие разные предложения!»: подготовка трёх страниц книги (на странице написано предложение и сделана иллюстрация к нему); страницы с повествовательным предложением, страница с вопросительным предложением, страница с побудительным предложением; составление общей книги по главам: «Наши повествовательные предложения», «Наши вопросительные предложения», «Наши побудительные предложения».</p> <p>Индивидуальная работа: подготовка трёх страниц книги (на странице написано предложение и сделана иллюстрация к нему); страницы с повествовательным предложением, страница с вопросительным предложением, страница с побудительным предложением; подготовка презентации своих страниц.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги по главам: «Наши повествовательные предложения», «Наши вопросительные предложения», «Наши побудительные предложения»; презентация общей книги</p>
Блок «Слова и словари» (6 часа)	<p>Работаем с толковым словарём (1 час)</p>	<p>Практическая работа с «Толковым словарём»: отработка приёмов работы с толковым словарём: найти в словарице пять указанных слов и выписать их значение</p>
	<p>Составляем словарь «Слова, которые мы раньше не знали» (2 часа)</p>	<p>Совместная работа: овладение приёмами составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, выписывание значения слова; подбор предложений с этими словами.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор 3-4 слов для создаваемого словаря, оформление подготовленного материала</p>
	<p>Ищем в словаре многозначные слова (1 час)</p>	<p>Практическая работа с «Толковым словарём»: отработка приёмов нахождения в словаре многозначных слов: найти в словаре три слова, у которых больше одного значения</p>
	<p>Создаём личные словарики трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова» (2 часа)</p>	<p>Индивидуальная работа: отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: внесение нескольких слов с орфограммой «Проверяемые безударные гласные в корне слова»; внесение нескольких слов с сочетаниями чт, щн, нч; внесение нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными</p>

Блок «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» (4 часа)	Ставим эксперименты с ударением (1 час)	Совместная работа: овладение приёмами решения несложных лингвистических задач, например: Где поставить ударение: от «бѐрега – берега́» до «дѐроги дорѐги»; Почему тебя могут не понять, если ты ошибѣшься в месте ударения?
	Загадки слов: отгадай по описанию (1 час)	Совместная работа: овладение приёмами решения лингвистической задачи «Найди слово по описанию его звуковой формы»
	Загадки орфографии (2 часа)	Совместная работа: овладение приёмами решения языковых загадок: «Где поставить точку?»; «Слезать или слизать; посидеть или посесть?»; «Слитно или раздельно: от «сухой – с ухой» до «несуразные вещи – несу разные вещи»
Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (3 часа)	Учимся отвечать на сложные вопросы (2 часа)	Постановка и обсуждение проблемных вопросов, например: Только ли на русском языке говорят в России? Трудно ли из слов составить предложение? Можно ли из одних и тех же слов составить разные предложения? Могут ли слова в предложении подсказывать, какой знак поставить в конце предложения? Приёмы формулирования ответа на проблемный вопрос, например: Как доказать, что гусь гусенице не родственник?
	Ищем в предложениях слова, которые нужно выделить логическим ударением (1 час)	Практическая работа: самостоятельное формулирование ответов на вопросы: Как найти в предложении слово, которое нужно выделить логическим ударением? Как найти в вопросе слово, которое должно быть выделено логическим ударением, если известен ответ? Изменится ли ответ, если в вопросе логическим ударением будет выделено другое слово?»
Блок «Пора действовать: проба пера» (9 часов)	Когда может пригодиться умение рифмовать (1 час)	Совместная работа: овладение приёмами рифмования; составление рифмовок для лучшего запоминания места ударения в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (из перечня слов, отрабатываемого в учебнике). Индивидуальная работа: составление рифмовок для лучшего запоминания места ударения в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Совместная работа: представление собственных рифмовок всему классу

	Составляем диалоги (1 час)	<p>Совместная работа: овладение приёмами составления небольших диалогов с обязательным включением в них слов из орфоэпического словарика учебника.</p> <p>Парная работа: составление небольших диалогов с обязательным включением в них слов из орфоэпического словарика учебника, разыгрывание составленных диалогов.</p> <p>Совместная работа: представление инсценировок диалогов всему классу</p>
	Возвращаем синонимы и антонимы (1 час)	<p>Практическая работа: восстановление текстов (прозаических и стихотворных), из которых исчезли синонимы и антонимы</p>
	Пишем шуточные диалоги для газеты класса «И тут все засмеялись» (2 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания шуточных диалогов для классной газеты «И тут все засмеялись».</p> <p>Индивидуальная работа: создание небольшого шуточного диалога для классной газеты «И тут все засмеялись»; художественное оформление подготовленного диалога.</p> <p>Совместное оформление газеты</p>
	Пишем сказки (4 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания лингвистической сказки на примере орфографической сказки, например: «Как безударный звук в корне себе букву искал» / «Что случилось в царстве слов, когда пропал разделительный мягкий знак» / «Что произошло, когда все прописные буквы превратились в строчные» / «Что произошло, когда все стали писать так, как слышат».</p> <p>Индивидуальная работа: создание лингвистической сказки: от замысла к написанию, от написания к редактированию, от редактирования до презентации.</p> <p>Совместная работа: презентация написанных сказок</p>
Резервные часы (2 часа)		

3 класс (1 ч в неделю, всего 34 часа)

Блок содержания	Темы занятий	Основные виды деятельности
Блок «Создаём книгу» (9 часов)	Создаём книгу «Интересные тексты-повествования» (2 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Интересные тексты-повествования»: подбор текста-повествования (стихотворного или прозаического); художественное оформление страницы с подобранным текстом-повествованием; презентация своей страницы, составление общей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор текста-повествования (стихотворного или прозаического); художественное оформление страницы с подобранным текстом-повествованием; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги, презентация книги</p>
	Создаём книгу «Интересные тексты-описания» (2 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Интересные тексты-описания»: подбор текста-описания (художественного или научно-познавательного); художественное оформление страницы с подобранным текстом-описанием; презентация своей страницы, составление общей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор текста-описания (художественного или научно-познавательного); художественное оформление страницы с подобранным текстом-описанием; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги, презентация книги</p>
	Создаём книгу «Интересные тексты-рассуждения» (2 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Интересные тексты-рассуждения»: подбор текста-рассуждения; художественное оформление страницы с подобранным текстом-рассуждением; презентация своей страницы, составление общей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор текста-рассуждения; художественное оформление страницы с подобранным текстом-рассуждением; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги, презентация книги</p>
	Создаём книгу «Умеет ли плакать дождь и точно ли у бабушки золотые руки?» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Умеет ли плакать дождь и точно ли у бабушки золотые руки?»: подбор фрагментов текстов, в которых есть слова, употреблённые в переносном значении; художественное оформление страницы с подобранными фрагментами текстов с включением юмористических рисунков; презентация своей страницы, составление общей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор фрагментов текстов, в которых есть слова, употреблённые в переносном значении; художественное оформление страницы с подобранными фрагментами текстов с включением юмористических рисунков; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги, презентация книги</p>

Блок «Слова и словари» (3 часа)	Составляем словарь «Слова, которые мы раньше не знали» (2 часа)	Совместная работа: овладение приёмами составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, выписывание значения слова; подбор предложений с этими словами. Индивидуальная работа: подбор 3-4 слов для создаваемого словаря, оформление подготовленного материала
	Создаём личные словарики трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова» (1 час)	Индивидуальная работа: отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: внесение нескольких слов с орфограммой «Непроизносимые согласные в корне слова»; внесение нескольких слов с разделительным твёрдым знаком; внесение нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными
Блок «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» (5 часов)	Почему ошибки затрудняют понимание (1 час)	Совместная работа: обсуждение вопроса о влиянии ошибок разных видов на понимание текста (на практическом уровне). Совместное решение лингвистической задачи «Читаем текст с ошибками: любая ли ошибка приводит к непониманию?»
	Ставим эксперимент: могут ли быть тексты, в которых только одна часть речи? (2 часа)	Совместная работа: наблюдение за особенностями употребления слов разных частей речи в текстах, овладение приёмами моделирования текстов, состоящих только из имён существительных; только из имён прилагательных; только из глаголов. Выявление текстообразующей роли слов разных частей речи. Практическая работа по решению задачи «Могут ли быть тексты только из имён существительных? Могут ли быть тексты только из имён прилагательных? Могут ли быть тексты только из глаголов?»
	Когда мягкий знак не мягкий? (1 час)	Совместная работа: овладение приёмами решения лингвистической задачи «Когда мягкий знак не мягкий?».
	Следствие ведут опытные «сыщики»: ищем правильный порядок предложений (1 час)	Практическая работа: «Разыскивается правильный порядок предложений»

Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (3 часа)	Учимся отвечать на сложные вопросы (3 часа)	Постановка и обсуждение проблемных вопросов: Отражается ли в языке история народа? Можно ли наблюдать за языком? Можно ли исследовать язык? Бывает ли такое, что слова перестают быть родственными?
Блок «Пора действовать: проба пера» (12 часов)	Готовим и проводим виртуальные экскурсии по залам Третьяковской галереи (4 часа)	Совместная работа: овладение приёмами составления фрагмента виртуальной экскурсии по залам Третьяковской галереи: составление устного рассказа по одной из предложенных репродукций картины; составление общей экскурсии по залу Третьяковской галереи; презентация подготовленной экскурсии. Индивидуальная работа: составление 2-3 фрагментов для виртуальной экскурсии по залам Третьяковской галереи: составление устного рассказа по одной из выбранных репродукций картин. Совместная работа: составление общей экскурсии по залу Третьяковской галереи; презентация подготовленной экскурсии
	Возвращаем в тексты пропавшие слова (3 часа)	Совместная работа: отработка приёмов восстановления деформированных текстов (прозаических и стихотворных), из которых исчезли имена существительные; из которых исчезли имена прилагательные; из которых исчезли глаголы. Практические работы: 1) восстановление деформированного текста, из которого исчезли имена существительные; 2) восстановление деформированного текста, из которого исчезли имена прилагательные; 3) восстановление деформированного текста, из которого исчезли глаголы
	Пишем заметки для газеты класса «Догадайтесь: кто это? что это?» (2 часа)	Совместная работа: отработка приёмов составления текста-описания для классной газеты «Догадайтесь: кто это? что это?»: в тексте описывается предмет или живое существо, но при этом не называется). Индивидуальная работа: составление текста-описания для классной газеты «Догадайтесь: кто это? что это?». Совместная работа: оформление газеты, разгадывание зашифрованных описаний
	Пишем шуточные объявления для газеты класса «В мире смешных объявлений» (2 часа)	Совместная работа: овладение приёмами создания шуточных объявления для газеты класса «В мире смешных объявлений». Индивидуальная работа: создание шуточного объявления для газеты класса «В мире смешных объявлений»; художественное оформление подготовленного объявления. Совместное оформление газеты

	Пишем сказки (2 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания лингвистической сказки на примере орфографической сказки, например: «Что случилось в царстве «Русский язык», когда у имён существительных пропали все окончания» / «Почему предлоги решили отдельно от имён существительных стоять».</p> <p>Индивидуальная работа: создание лингвистической сказки: от замысла к написанию, от написания к редактированию, от редактирования до презентации.</p> <p>Совместная работа: презентация написанных сказок</p>
Резервные часы (2 часа)		

4 класс (1 ч в неделю, всего 34 часа)

Блок содержания	Темы занятий	Основные виды деятельности
Блок «Создаём книгу» (9 часов)	Создаём книгу «Иллюстрированный словарь фразеологизмов» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Иллюстрированный словарь фразеологизмов»: подготовка страниц в общую книгу – запись выбранного фразеологизма и его значения, шуточный рисунок к ситуации дословного понимания фразеологизма, рисунок, передающий ситуацию, в которой уместно использовать данный фразеологизм, запись примеров предложений с данным фразеологизмом; презентация своих страниц; составление общей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: подготовка страниц в общую книгу – запись выбранного фразеологизма и его значения, шуточный рисунок к ситуации дословного понимания фразеологизма, рисунок, передающий ситуацию, в которой уместно использовать данный фразеологизм, запись примеров предложений с данным фразеологизмом; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги, презентация книги</p>
	Создаём книгу «Иллюстрированный словарь устаревших слов» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Иллюстрированный словарь устаревших слов»: подготовка страниц в общую книгу – запись выбранного устаревшего слова и его значения, рисунок к слову, запись примеров предложений с данным устаревшим словом; презентация своих страниц; составление общей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: подготовка страниц в общую книгу – запись выбранного устаревшего слова и его значения, рисунок к слову, запись примеров предложений с данным устаревшим словом; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги, презентация книги</p>

	Создаём книгу «Новые интересные тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения» (3 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами создания мини-книги «Новые интересные тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения»: подбор текста; художественное оформление страницы с подобранным текстом; определение главы, в которую должен быть помещён текст (выбор между тремя главами «Тексты-повествования», «Тексты-описания», «Тексты-рассуждения»); презентация своей страницы, составление общей книги.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор текста; художественное оформление страницы с подобранным текстом; определение главы, в которую должен быть помещен текст; подготовка к презентации своей страницы.</p> <p>Совместная работа: составление общей книги – распределение подготовленных страниц по главам, презентация книги</p>
Блок «Слова и словари» (3 часа)	Составляем словарь «Слова, которые мы раньше не знали» (2 часа)	<p>Совместная работа: овладение приёмами составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, выписывание значения слова; подбор предложений с этими словами.</p> <p>Индивидуальная работа: подбор 3-4 слов для создаваемого словаря, оформление подготовленного материала</p>
	Создаём личные словарики трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова» (1 час)	Индивидуальная работа: отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: внесение нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными; внесение нескольких имён существительных, в окончаниях которых допускались ошибки; внесение нескольких имён прилагательных, в окончаниях которых допускались ошибки
Блок «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» (5 часов)	Когда в глаголах мягкий знак не мягкий? (1 час)	Совместная работа: обсуждение приёмов решения лингвистической задачи «Когда в глаголах мягкий знак не мягкий?»
	Решаем лингвистические задачи (2 часа)	<p>Совместная работа: обсуждение приёмов решения лингвистической задачи «Видели козлика Моли или козлика Моля?»</p> <p>Совместная работа: обсуждение приёмов решения лингвистической задачи «<i>Теплица</i> и <i>теплится</i>: звучат одинаково, а пишутся?»</p>
	Следствие ведут опытные «сыщики»: ищем лишние предложения (1 час)	Практическая работа: «Разыскиваются лишние предложения»

	Ставим эксперимент: могут ли быть тексты, в которых у имён существительных и имён прилагательных отсутствуют окончания? (1 час)	Совместная работа: обсуждение вопроса: Могут ли существовать тексты, в которых у имён существительных и имён прилагательных отсутствуют окончания? Практическая работа по решению задачи «Могут ли быть тексты, в которых у имён существительных и имён прилагательных отсутствуют окончания?»
Блок «Ищем ключ к разгадке тайн языка» (3 часа)	Учимся отвечать на сложные вопросы (3 часа)	Постановка и обсуждение проблемных вопросов: Можно ли экспериментировать с языком? Как рождаются нормы и правила языка? Можно ли разобрать по составу «несуществующие» слова (на примере отдельных моделей слов)? Как доказать, что у суффиксов есть значение? Можно ли по произношению понять, из какой области России приехал человек?
Блок «Пора действовать: проба пера» (12 часов)	Пишем заметки «История слова» для газеты класса «Знакомые незнакомцы: история слов» (2 часа)	Совместная работа: отработка приёмов написания лингвистической заметки «История слова» в классную газету «Знакомые незнакомцы: история слов»: выбор слова; изучение истории выбранного слова; составление письменного мини-текста о слове; редактирование текста; оформление для размещения в газете; совместное оформление газеты. Индивидуальная работа: написание заметки «История слова»: выбор слова; изучение истории выбранного слова; составление письменного мини-текста о слове; редактирование текста; оформление для размещения в газете. Совместная работа: оформление газеты, обсуждение содержания заметок
	Пишем текст-рассуждение для классного журнала «Почему это важно» (3 часа)	Совместная работа: отработка приёмов создания текста-рассуждения для классного журнала «Почему это важно»: выбор тезиса, который будет доказываться (тематика любая, акцент на возможности доказательства важности использования того или иного предмета или выполнения того или иного действия); подбор аргументов; написание первичного текста-рассуждения; обсуждение текста с одноклассником, редактирование текста; написание окончательного варианта текста, оформление в виде страницы журнала. Индивидуальная работа: выбор тезиса, который будет доказываться (тематика любая, акцент на возможности доказательства важности использования того или иного предмета или выполнения того или иного действия); подбор аргументов; написание первичного текста-рассуждения. Работа в парах: обсуждение текста с одноклассником, редактирование текста. Индивидуальная работа: написание окончательного варианта текста, оформление в виде страницы журнала. Совместная работа: оформление классного журнала «Почему это важно»

	Пишем письмо будущему другу (2 часа)	Совместная работа: обсуждение приёмов написания текста письма незнакомому сверстнику, изучающему русский язык. Индивидуальная работа: создание письма
	Работаем редакторами (3 часа)	Совместная работа: обсуждение приёмов редактирования текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи. Практическая работа по редактированию текстов
	Пишем сказки (2 часа)	Совместная работа: овладение приёмами создания лингвистической сказки, например: «Что было, когда исчезли все распространённые предложения» / «Приключение запятой в царстве однородных членов предложения» / «Что было, когда из текстов были похищены все наречия». Индивидуальная работа: создание лингвистической сказки: от замысла к написанию, от написания к редактированию, от редактирования до презентации. Совместная работа: презентация написанных сказок
Резервные часы (2 часа)		

Методические рекомендации к реализации курса

Программа факультативного курса «В мире русского языка» отражает современные требования к формированию функциональной грамотности младших школьников. Обеспечивает возможность формирования у младших школьников таких компонентов функциональной грамотности, как языковая (в том числе орфографическая), коммуникативная, читательская, информационная. Предлагаемое содержание факультативного курса способствует приобретению опыта решения учебных и практических задач, формированию интеллектуальной, коммуникативной, эмоциональной и рефлексивной готовности к взаимодействию с окружающим миром, практическому применению приобретённых знаний, предметных и универсальных способов действий.

Актуальность введения факультативного курса «В мире русского языка» связана с тем, что получаемые в процессе обучения теоретические знания и приобретаемые языковые умения должны применяться младшими школьниками не только в учебных ситуациях. Обеспечение более широкой практики применения полученных знаний и умений для совершенствования речевого самовыражения и самоконтроля будет в большей степени гарантировать овладение младшими школьниками функциональной грамотностью. Факультативный курс расширяет опыт выполнения практико-ориентированных заданий, при выполнении которых учащиеся:

- 1) актуализируют получаемые теоретические сведения о системе языка;
- 2) отработывают навык нормативного, целесообразного, уместного использования языковых средств в разнообразных условиях общения;
- 3) развивают свои способности использовать приобретённые знания и умения при решении конкретных задач в разных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении, письме.

Курс выступает дополнительным условием формирования языковой грамотности, понимаемой как *совокупность* умений, навыков, способов деятельности, обеспечивающих: *стремление* к развитию чувства языка, совершенствованию собственной языковой культуры; целесообразный *отбор* языковых средств для построения содержательных, связанных и нормативно грамотных конструктов, как устных, так и письменных; *готовность* к осознанию терминологических и понятийных характеристик системы языка.

Более свободная форма проведения факультативного курса позволяет внести значительный вклад в формирование коммуникативной грамотности, понимаемой как способность к успешной коммуникативной деятельности с учётом особенностей учебной и жизненной ситуации и культуры речевого общения; готовность к целесообразному использованию языковых средств при создании устных и письменных высказываний (текстов) разных типов и жанров, в том числе описаний, повествований, рассуждений, доказательств, информационных высказываний и пр.; потребность в рефлексивной оценке своей коммуникативной деятельности.

При выполнении заданий факультативного курса важно организовывать учебный диалог, обсуждение решения лингвистических задач, в ходе которого учащиеся высказывают различные мнения, доказывают правильность выбранного решения. При построении факультативного курса активно используются задания, способствующие развитию у младших школьников следующих умений:

- определять коммуникативную задачу и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- соблюдать в соответствии с коммуникативной задачей речевые нормы в монологе и дискуссии;
- использовать языковые средства для выделения смысловых центров своего высказывания;
- создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- делать вывод об успешности решения коммуникативной задачи, обосновывать вывод и использовать его для построения более успешной коммуникации в будущем.

Вклад факультативного курса в формирование читательской и информационной грамотности обеспечивается работой с лингвистическими текстами, словарями и справочниками, созданием младшими школьниками собственных мини-словарей. Информационная грамотность проявляется в осознании необходимости расширения своего информационного поля; способности ориентироваться в информационном потоке, правильно оценивать надёжность, достоверность, целесообразность информации; совокупности умений, обеспечивающих эффективный поиск, отбор, интерпретацию и применение информации в соответствии с учебной задачей или житейской проблемой.

При конструировании содержания курса были выделены следующие блоки: «Создаём книгу», «Слова и словари», «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент», «Ищем ключ к разгадке тайн языка», «Пора действовать: проба пера». Охарактеризуем каждый блок с точки зрения его целевой направленности и логики разворачивания содержания.

Блок «Создаём книгу» связан с освоением приёмов создания различных по тематике мини-книг. В ходе создания мини-книг происходит включение младших школьников в продуктивную деятельность, направленную на создание творческого продукта, при этом тематика книг связана с теми дидактическими единицами, которые изучаются на уроках русского языка. Письменная речь – это не простая сумма устной речи и технического навыка письма, это особый вид речевой деятельности, которому нужно учить и который проходит в своём развитии множество этапов. Одним из возможных этапов в формировании основ письменной речи является создание младшими школьниками мини-книг. Творческий потенциал такой работы проявляется в отборе содержания таких книг, в их художественном оформлении. В процессе работы по созданию мини-книги важно использовать совместную, парную и

групповую работу. Это позволяет распределить силы ребят, развивает способность к коллективному творчеству, позволяет учесть разный уровень навыка чтения. Работа над мини-книгами проходит в несколько этапов, таких как, обсуждение приёмов создания мини-книги, индивидуальное выполнение страницы книги, обсуждение в парах или группах.

Охарактеризуем содержание работы по данному блоку с 1 по 4 класс и методические особенности работы с этим содержанием. В 1 классе это центральный блок, на его изучение отведено 15 часов: 9 часов в период обучения грамоте и 6 часов в период изучения систематического курса. Такое внимание к блоку вызвано тем, что в первом классе дети ещё не очень хорошо владеют техническим навыком письма, в связи с этим невозможно уделить много времени блоку «Пора действовать: проба пера». При создании мини-книг в меньшей степени востребован навык письма, при этом активно развиваются творческие возможности первоклассников.

Приведём содержание работы по данному блоку в 1 классе.

Приёмы создания и озвучивания книги «Истории в картинках»: составление рассказов в картинках; оформление личной страницы в книге «Истории в картинках»; составление устного рассказа с опорой на собственную страницу книги; подготовка к озвучиванию собственной страницы; презентация совместно созданной книги (классу, родителям, друзьям).

Приёмы коллективного создания книги «Всему название дано»: распределение предложенных подписей на слова и предложения; соотнесение подписей (слова) и предметных рисунков; соотнесение подписей (предложения) и сюжетных рисунков; составление подписей и предложенных новых рисунков; иллюстрирование страниц книги в соответствии с подписями; восстановление из набора слов подписей под сюжетными рисунками; презентация созданной книги.

Приёмы создания книги «О чём мне рассказала буква»: художественное оформление страницы книги, посвящённой выбранной букве – необычное изображение буквы (например, по типу «буквицы»); отражение ответов на вопросы: какие звуки умеет записывать эта буква; в каких словах живёт эта буква; запись самых любимых слов с этой буквой; запись предложения, все слова которого начинаются с этой буквы; презентация своей страницы.

Приёмы создания ученической книги «Что умеют обозначать слова»: различение слов, называющих предметы, признаки предметов, действия предметов; создание странички «Слова умеют называть предметы»; создание странички «Слова умеют называть признаки предметов»; создание странички «Слова умеют называть действия предметов»; объединение страниц в общую книгу; презентация своей книги.

Приёмы создания книги «Кто с кем говорит»: разметка предложенных диалогов; оформление странички с диалогом и иллюстрациями к нему (иллюстрации обязательно должны содержать изображение участников диалога); самостоятельный подбор диалогов из различных книг; оформление

странички с подобранным диалогом; составление диалога в паре с одноклассником; совместное оформление странички; составление общей книги; презентация книги.

Во втором классе на данный блок отводится 6 часов. Приведём содержание работы по данному блоку во 2 классе.

Приёмы создания книги «Зачем мы общаемся»: оформление странички с рисунком, на котором изображена ситуация общения; распределение подготовленных страничек по главам книги «Рассказать о каком-то событии», «Что-то объяснить», «Помочь что-то представить» и др.

Приёмы создания книги «Иллюстрированный словарь антонимов»: подготовка страницы к одной паре антонимов: объяснение значений слов с помощью рисунков или с помощью словарной статьи; составление нескольких предложений с выбранными словами; презентация своей страницы; составление общей книги.

Приёмы создания книги «Словарь синонимов»: подготовка страницы с одним синонимическим рядом; составление предложений с каждым словом из ряда; поиск предложений, в которых невозможна синонимическая замена; презентация своей страницы; составление общей книги.

Приёмы создания книги «Такие разные предложения!»: подготовка трёх страниц книги (на странице написано предложение и сделана иллюстрация к нему): страницы с повествовательным предложением, страница с вопросительным предложением, страница с побудительным предложением; составление общей книги по главам: «Наши повествовательные предложения», «Наши вопросительные предложения», «Наши побудительные предложения».

В третьем классе на данный блок отводится 9 часов. Приведём содержание работы по данному блоку в 3 классе.

Приёмы создания книги «Интересные тексты-повествования»: подбор текста-повествования (стихотворного или прозаического); художественное оформление страницы с подобранным текстом-повествованием; презентация своей страницы, составление общей книги.

Приёмы создания книги «Интересные тексты-описания»: подбор текста-описания (художественного или научно-познавательного); художественное оформление страницы с подобранным текстом-описанием; презентация своей страницы, составление общей книги.

Приёмы создания книги «Интересные тексты-рассуждения»: подбор текста-рассуждения; художественное оформление страницы с подобранным текстом-рассуждением; презентация своей страницы, составление общей книги.

Приёмы создания книги «Умеет ли плакать дождь и точно ли у бабушки золотые руки?»: подбор фрагментов текстов, в которых есть слова, употреблённые в переносном значении; художественное оформление страницы с подобранными фрагментами текстов с включением

юмористических рисунков; презентация своей страницы, составление общей книги.

В четвёртом классе на данный блок также отводится 9 часов. Приведём содержание работы по данному блоку в 4 классе.

Приёмы создания книги «Иллюстрированный словарь фразеологизмов»: подготовка страниц в общую книгу – запись выбранного фразеологизма и его значения, шуточный рисунок к ситуации неправильного понимания значения фразеологизма, рисунок, передающий ситуацию, в которой уместно использовать данный фразеологизм, запись примеров предложений с данным фразеологизмом; презентация своих страниц; составление общей книги.

Приёмы создания книги «Иллюстрированный словарь устаревших слов»: подготовка страниц в общую книгу – запись выбранного устаревшего слова и объяснение его значения, рисунок к слову, запись примеров предложений с данным устаревшим словом; презентация своих страниц; составление общей книги.

Приёмы создания книги «Новые интересные тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения»: подбор текста; художественное оформление страницы с подобранным текстом; выбор главы, где должен быть помещён текст (выбор между тремя главами «Тексты-повествования», «Тексты-описания», «Тексты-рассуждения»); презентация своей страницы, составление общей книги.

Содержание блока «Слова и словари» связано как с обогащением опыта работы со словарями, так и с приобретением опыта создания собственных мини-словарей, выступающих как опора при выполнении учебных и практических заданий. В программе по предмету «Русский язык» предусмотрена работа со словарями, каждый учебник включает несколько видов словариков (орфографический, толковый, орфоэпический, словарь синонимов и т.д.). Однако на уроках не всегда обеспечивается формирование опыта практической работы со словарями из-за недостаточного объёма времени. Факультативный курс восполняет этот дефицит. Предусмотрены несколько видов практических работ со словарями (как включёнными в структуру учебника, так и оригинальными словарями для младших школьников). Ведение младшими школьниками общеклассных и личных словарей важно как для расширения словарного запаса школьников, так и для повышения уровня их орфографической грамотности.

Покажем логику разворачивания содержания данного блока с 1 по 4 класс. В первом классе на данный блок отведено 6 часов – 2 часа в период обучения грамоте, 4 часа при изучении систематического курса. Приведём содержание работы по данному блоку в 1 классе.

Приёмы составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; иллюстрирование слов рисунками или написание очень краткого объяснения значения слова; подбор предложений с этими словами.

Алгоритм создания мини-словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; иллюстрирование слов рисунками или написание очень краткого объяснения значения слова; подбор предложений с этими словами.

Приёмы создания личных словариков трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: внесение нескольких слов с орфограммой «Гласных после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*»; внесение нескольких слов с сочетаниями *чк, чн*; внесение нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными.

Во втором классе на данный блок отводится 6 часов. Приведём содержание работы по данному блоку во 2 классе.

Приёмы работы с толковым словариком: найти в словарице пять указанных слов и выписать их значение.

Составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, запись значения слова; подбор предложений с этими словами.

Приёмы нахождения в словаре многозначных слов в процессе выполнения практической работы.

Отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: запись и орфографический анализ нескольких слов с орфограммой «Проверяемые безударные гласные в корне слова»; запись и орфографический анализ нескольких слов с сочетаниями *чт, щн, нч*, с непроверяемыми гласными и согласными.

В третьем классе на данный блок отводится 3 часа. Это связано с тем, что основные приёмы отработаны в предыдущих классах и стоит задача закрепления приёмов, а основная работа проводится третьеклассниками самостоятельно по закреплённым алгоритмам. Приведём содержание работы по данному блоку в 3 классе.

Приёмы составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, объяснение значения слова; подбор предложений с этими словами.

Отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: запись и орфографический анализ нескольких слов с орфограммой «Непроизносимые согласные в корне слова»; запись и орфографический анализ нескольких слов с разделительным твёрдым знаком, с непроверяемыми гласными и согласными.

В четвёртом классе на данный блок также отводится 3 часа. Приведём содержание работы по данному блоку в 4 классе.

Составления словаря «Слова, которые мы раньше не знали»: выявление слов, значение которых требует уточнения; работа со словарной статьёй в толковом словаре, объяснение значения слова; подбор предложений с этими словами.

Отработка алгоритма работы с личными словариками трудных слов «Я обязательно запомню, как писать эти слова»: запись и орфографический анализ нескольких слов с непроверяемыми гласными и согласными; запись и орфографический анализ нескольких имён существительных, в окончаниях которых допускались ошибки; запись и орфографический анализ нескольких имён прилагательных, в окончаниях которых допускались ошибки.

Содержание блока «Решаем языковые задачи, ставим эксперимент» направлено на активизацию речемыслительных способностей школьников, на приобретение опыта решения лингвистических задач. Одна из целей факультативного курса связана с формированием интеллектуальной готовности к взаимодействию с окружающим миром, с готовностью к решению нестандартных задач. Лингвистические задачи – достаточно необычный для младших школьников вид задач, а овладение приёмами решения этих задач вносит вклад в развитие познавательных универсальных учебных действий.

Охарактеризуем логику разворачивания содержания этого блока от 1 к 4 классу. В первом классе на этот блок отведён только 1 час, поскольку у первоклассников еще недостаточно знаний для решения большого спектра задач. Содержание занятий.

Приёмы решения несложных лингвистических задач, например: Когда звонкие согласные уступают место парным глухим согласным? Почему с непарными звонкими легче?

Во втором классе на данный блок отводится 4 часа. Приведём содержание работы по данному блоку во 2 классе.

Приёмы решения несложных лингвистических задач, например: Где поставить ударение: от «бэрега – берега́» до «дóроги доро́ги»; Почему тебя могут не понять, если ты ошибёшься в месте ударения?

Приёмы решения лингвистической задачи «Найди слово по описанию его звуковой формы».

Решение языковых загадок: «Где поставить точку?»; «Слезать или слизать; посидеть или поседеть?»; «Слитно или раздельно: от «сухой – с ухой» до «несуразные вещи – несу разные вещи».

В третьем классе на данный блок отводится 5 часов. Приведём содержание работы по данному блоку в 3 классе.

Влияние ошибок разных видов на понимание текста (на практическом уровне) в процессе выполнения лингвистической задачи «Читаем текст с ошибками: любая ли ошибка приводит к непониманию?»

Приёмы решения лингвистической задачи «Когда мягкий знак не мягкий?».

Приёмы моделирования текстов, состоящих только из имён существительных; только из имён прилагательных; только из глаголов. Выявление текстообразующей роли слов разных частей речи.

Лингвистическая игра «Следствие ведут опытные сыщики»: ищем правильный порядок предложений.

В четвёртом классе на данный блок также отводится 5 часов. Приведём содержание работы по данному блоку в 4 классе.

Приёмы решения лингвистической задачи «Когда в глаголах мягкий знак не мягкий?».

Лингвистическая игра «Следствие ведут опытные сыщики»: ищем лишние предложения. Приёмы создания текстов на основе схемы-модели (в схеме-модели у имён существительных и имён прилагательных отсутствуют окончания).

Приёмы решения лингвистической задачи «Видели козлика Моли или козлика Моля?». Приёмы решения лингвистической задачи «*Теплица* и *теплится*: звучат одинаково, а пишутся?».

Содержание блока «Ищем ключ к разгадке тайн языка» предоставляет возможность задуматься над теми проблемами, которые не обсуждались на уроках, но могут быть решены на факультативных занятиях с опорой на дополнительный языковой материал и помощь учителя. На данный блок в программе отводится не очень много часов, это связано с тем, что в рамках факультативного курса по направлению «функциональная грамотность» задача углубления и расширения знаний не является приоритетной. Тем не менее, некоторые дополнительные сведения о языке даются, происходит это через постановку проблемных вопросов и поиск ответов с опорой на дополнительные тексты и совместные обсуждения.

Охарактеризуем логику разворачивания содержания этого блока от 1 к 4 классу. В первом классе на этот блок отведено 4 часа. Приведём содержание работы по данному блоку в 1 классе.

Постановка и обсуждение проблемных вопросов, например: Всегда ли писали так, как мы пишем сейчас? Легко ли было понимать письма в рисунках? Почему было трудно читать берестяные грамоты? Как соотносятся звуки и буквы в современном русском языке? Как слова живут в словаре? Зачем знать алфавит?

Приёмы сравнения языковых единиц на примере сравнения шипящих звуков: Много ли общего у шипящих? А в чём отличие?

Приёмы работы с проблемным вопросом: особенности ответа на проблемный вопрос. Примерные вопросы: Трудно ли из слов составить предложение? Можно ли из одних и тех же слов составить разные предложения?

Во втором классе на этот блок отведено 3 часа. Приведём содержание работы по данному блоку во 2 классе.

Приёмы работы с проблемными вопросами. Проблемные вопросы: Только ли на русском языке говорят в России? Трудно ли из слов составить предложение? Можно ли из одних и тех же слов составить разные предложения? Могут ли слова в предложении подсказывать, какой знак поставить в конце предложения?

Приёмы формулирования ответа на проблемный вопрос. Проблемный вопрос: Как доказать, что гусь гусенице не родственник?

Приёмы практического поиска ответов на проблемные вопросы. Проблемные вопросы: «Как найти в предложении слово, которое нужно выделить логическим ударением? Как найти в вопросе слово, которое должно быть выделено логическим ударением, если известен ответ? Изменится ли ответ, если в вопросе логическим ударением будет выделено другое слово?»

В третьем классе на этот блок отведено 3 часа. Приведём содержание работы по данному блоку в 3 классе.

Приёмы работы с проблемными вопросами. Проблемные вопросы: Отражается ли в языке история народа? Можно ли наблюдать за языком? Можно ли исследовать язык? Бывает ли такое, что слова перестают быть родственными?

В четвёртом классе на этот блок также отведено 3 часа. Приведём содержание работы по данному блоку в 4 классе.

Приёмы работы с проблемными вопросами. Проблемный вопрос: Можно ли экспериментировать с языком? Как рождаются нормы и правила языка? Можно ли разобрать по составу «несуществующие» слова (на примере отдельных моделей слов)? Как доказать, что у суффиксов есть значение? Можно ли по произношению понять, из какой области России приехал человек?

Блок «Пора действовать: проба пера» обеспечивает совершенствование устной и письменной речи младших школьников, направлен на развитие творчества в процессе создания текстов. Этот блок является центральным в программе факультативного курса. Именно в рамках этого блока младшие школьники приобретают опыт создания собственных текстов. Содержание данного блока позволяет сочетать работу по формированию языковой и коммуникативной грамотности. У создающего собственный текст автора всегда должна быть реальная коммуникативная задача. Текст создаётся для определённой ситуации, рассчитан на определённого читателя. В содержание факультативного курса заложены такие виды работ, как создание классных газет и классного журнала. Работа над газетами и журналом проходит в несколько этапов, таких как, совместное обсуждение приёмов создания текста заметки, статьи, индивидуальное написание текста, обсуждение в парах или группах, редактирование индивидуальных текстов, совместное оформление газет и журнала с возможным распределением ролей: кто-то занимается иллюстрированием, кто-то подготовкой текста в окончательном варианте (текст может быть написан от руки или набран на компьютере). Для развития творческих возможностей и успешного овладения письменным языком как средством общения очень полезны различные виды переписки. Важно использовать любую возможность и предлагать детям написать письмо в музей, вести переписку с детьми другого города / страны, рассказывая о событиях школьной жизни.

Охарактеризуем логику разворачивания содержания этого блока от 1 к 4 классу. В первом классе на этот блок отведено 5 часов: 2 часа в период

обучения грамоте и 3 часа в период изучения систематического курса. Приведём содержание работы по данному блоку в 1 классе.

Приёмы создания устного рассказа «Моя любимая игра»: выбор игры, о которой хочется рассказать; составление для одноклассника небольшого рассказа, в котором не называется игра, но рассказывается, как в неё играть; отгадывание игры, о которой рассказал одноклассник; подготовка с одноклассником совместного рассказа о двух играх для всего класса; презентация коротких рассказов.

Приёмы создания коротких заметок для классной газеты на примере заметки «Самое интересное событие первого класса» для классной газеты «Наш интересный первый школьный год»: от первоначального замысла через черновик к финальному варианту заметки и её художественному оформлению; совместное оформление газеты.

Во втором классе на этот блок отведено 9 часов. Приведём содержание работы по данному блоку во 2 классе.

Приёмы рифмования. Составление рифмовок для лучшего запоминания места ударения в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (из перечня слов, включённых в орфоэпический словарь учебника).

Составление небольших диалогов с обязательным включением в них слов из орфоэпического словарика учебника, разыгрывание составленных диалогов.

Восстановление деформированных текстов (прозаических и стихотворных) с пропуском синонимов и антонимов.

Приёмы составления шуточных диалогов для классной газеты «И тут все засмеялись».

Приёмы создания лингвистической сказки на примере орфографической сказки, например: «Как безударный звук в корне себе букву искал» / «Что случилось в царстве слов, когда пропал разделительный мягкий знак» / «Что произошло, когда все прописные буквы превратились в строчные» / «Что произошло, когда все стали писать так, как слышат».

В третьем классе на этот блок отведено 12 часов. Приведём содержание работы по данному блоку в 3 классе.

Приёмы составления фрагмента виртуальной экскурсии по залам Третьяковской галереи: составление устного рассказа по одной из предложенных репродукций картины; составление общей экскурсии по залу Третьяковской галереи; презентация подготовленной экскурсии.

Отработка приёмов восстановления деформированных текстов (прозаических и стихотворных), с пропусками имён существительных, имён прилагательных, глаголов.

Составление текста-описания для классной газеты «Догадайтесь: кто это? что это?»: в тексте описывается предмет или живое существо, но при этом не называется.

Приёмы составления шуточных объявлений для классной газеты «В мире смешных объявлений».

Приёмы создания лингвистической сказки на примере орфографической сказки, например: «Что случилось в царстве «Русский язык», когда у имён существительных пропали все окончания» / «Почему предлоги решили отдельно от имён существительных стоять».

В четвёртом классе на этот блок также отведено 12 часов. Приведём содержание работы по данному блоку в 4 классе.

Приёмы написания лингвистической заметки «История слова» в классную газету «Знакомые незнакомцы: история слов»: выбор слова; изучение истории происхождения выбранного слова; составление письменного мини-текста о слове; редактирование текста; оформление для размещения в газете; совместное оформление газеты.

Приёмы написания текста-рассуждения для классного журнала «Почему это важно»: выбор тезиса, который будет доказываться (тематика любая, акцент на возможности доказательства важности использования того или иного предмета или выполнения того или иного действия); подбор аргументов; написание первичного текста-рассуждения; обсуждение текста с одноклассником, редактирование текста; написание окончательного варианта текста, оформление в виде страницы журнала.

Приёмы создания текста письма незнакомому сверстнику, изучающему русский язык.

Приёмы создания лингвистической сказки, например: «Что было, когда исчезли все распространённые предложения» / «Приключение запятой в царстве однородных членов предложения» / «Что было, когда из текстов были похищены все наречия».

Приёмы корректирования текстов с учётом соблюдения точности, правильности речи.

Как следует из представленного содержания, в рамках блока значительное внимание уделено созданию лингвистических сказок. Это продуктивная форма, позволяющая соединить несколько целей – отработка приобретённых знаний, формирование опыта использования знаний в нестандартной ситуации, развитие творческих возможностей, воображения в ходе трансформации знаний о русском языке в сказочный сюжет. Одним из этапов работы над лингвистической сказкой является предварительное формулирование языкового факта или орфографического правила, которые взяты за основу сказки. Сказочный сюжет разворачивается с учётом логики языка.

Рабочая программа курса «В мире информации»

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность в современной начальной школе обладает особенностями, способствующими достижению школьниками более высоких результатов освоения основной образовательной программы по направлению – функциональная грамотность.

Первой особенностью является расширение возможностей образовательной среды Организации для гармоничного развития обучающегося. В этом плане изучение факультативного курса «В мире информации», построенного на содержании разных предметных курсов и имеющего в основе формирование у школьников опыта в поиске, представлении, интерпретации и презентации информации, способствует развитию функциональной грамотности. Результатом его освоения будет совершенствование умений и навыков, которые дети получают на уроках. К примеру, в ходе обучения осуществляется развитие учебных действий, связанных с самоорганизацией обучающегося. Школьник учится работать с инструкциями, правилами, планами, алгоритмами: выполнять, дополнять, упорядочивать шаги, тестировать, составлять с помощью педагога и без помощи извне. Серьёзное внимание уделяется становлению коммуникативных действий в процессе коллективного обсуждения, построения диалога и совместного решения в паре, индивидуального комментирования хода решения, объяснения ситуации, составления таблиц и диаграмм. Изучение курса сопровождается формированием такой личностной характеристики младшего школьника, как самостоятельность. Обучающимся предлагаются упражнения на самооценку, самоконтроль, поиск и идентификацию ошибок, инициативные решения (составление заданий, выбор посильного задания, планирование своих действий и проверка полноты, правильности их выполнения). Факультативный курс «В мире информации» обеспечивает также расширение информационной среды, в которой младший школьник применяет универсальные учебные действия, развитие познавательной активности и интереса ребенка к работе с данными, сведениями, фактами.

Вторая особенность внеурочной деятельности – больше возможностей в использовании различных форм организации занятий. На занятиях курса «В мире информации» ребята могут работать над фронтальным рассмотрением проблем, действовать в парах, группах или самостоятельно в зависимости от содержания и интересов самих обучающихся. Также педагог может организовывать с детьми прогулки, экскурсии, посещения местных выставок,

проводить опросы с целью получения, оформления данных, интерпретации полученной информации.

Третья особенность – максимальный учёт интересов и потребностей детей, уровня их академической подготовки с целью расширения возможностей для получения новых знаний, предупреждения трудностей в обучении. Например, если обучающиеся легко справляется с математическим материалом, то через информационные действия – моделирование ситуации, выбор всех условий и данных задания, обнаружение разных способов решения/представления результатов – может быть существенно повышена успешность в освоении других дисциплин (окружающего мира, русского языка и др.).

Основная цель курса – развитие информационной грамотности как интегративного компонента функциональной грамотности. Это интегративное качество современного школьника включает

готовность к жизни и функционированию в информационном обществе;

способность расширять представления о формах, способах передачи данных;

владение базовыми умениями, такими, как чтение, сохранение и представление сведений в заданной и самостоятельно выбранном виде, их оценка и безопасное использование.

Важнейшей задачей курса «В мире информации» в начальной школе является работа с информацией – чтение, представление и интерпретация данных, представленных в заданной или самостоятельно выбранной форме. Идёт развитие умений работать с источником информации (учебным заданием, текстом для ознакомительного изучения, объектами, описанными в упражнениях); распознавать достоверную и недостоверную информацию в пределах изученного содержания; анализировать, сравнивать, сохранять и защищать данные. Дети дополняют и составляют таблицы, диаграммы, другие модели для рационального представления информации; кодируют и декодируют информацию. Факультативный курс позволяет развивать регулятивные способности ребёнка: планировать и записывать ход решения, рационального выполнения учебных действий; соблюдать правила информационной безопасности.

Развитие выделенных характеристик на разнообразном предметном содержании вносит существенный вклад в становление функциональной грамотности обучающегося – его готовности (интеллектуальной, коммуникативной, эмоциональной и рефлексивной) к практическому применению приобретённых знаний.

Курс реализует интегративный подход в обучении: младшие школьники включаются в решение различных предметных задач с помощью информационных умений и действий (алгоритмизация, тестирование правил русского языка; классификация объектов, изучаемых на математике и

окружающем мире; смысловое чтение художественных, научно-познавательных, инструктивных текстов и т.д.).

Умения, действия и операции, которые развивает или осваивает обучающийся (поиск, чтение, выбор, анализ, представление в определённой форме, интерпретация данных и сведений) могут быть использованы школьниками на разных уроках для моделирования учебных ситуаций, планирования хода рассуждений и презентации результатов решения (составление планов и алгоритмов, схем и таблиц, утверждений и примеров).

Отличительной особенностью курса является также включение элементов содержания из разных учебных программ, вызывающих затруднения в ходе их освоения в рамках основного курса. К этим элементам относятся инструкции и алгоритмы из русского языка, анализ разных видов текстов из курса литературного чтения, проведение исследования (математика, окружающий мир), решение логических задач (математика).

Содержание курса в начальной школе имеет междисциплинарный характер. В ходе его изучения у школьников формируются учебные операции и действия, которые закрепляются и совершенствуются при изучении разных учебных предметов.

Содержание программы курса

Тема «Ориентируемся». Ориентирование в пространстве. Описание местоположения. Ориентирование в учебной книге: расположение оглавления, основных правил, примеров решений, записи, оформления. Ориентирование во времени (например, во время выполнения контрольных заданий), в других величинах, прикидывать и оценивать их значения. Ориентирование в устройствах для передачи, хранения и использования информации.

Тема «Конструируем и моделируем (инфографика)». Визуальное представление информации: конструирование целого из частей (из деталей игры – фигуры; из этапов – алгоритма, из действий – плана решения и т.д.); создание моделей, которые используются для решения разнообразных задач. Например, модели линейки, куба, заданного маршрута (с использованием схемы); специальные модели для выполнения заданий – модель текста задачи, модель решения на калькуляторе. Кодирование и декодирование информации, моделирование учебной ситуации, адекватная передача данных. Конструирование алгоритмов с использованием блок-схем, в том числе алгоритмы с условным переходом, циклом. Моделирование хода решения задачи с использованием различных методов (например, метод перебора для нахождения всех решений учебной задачи, проверки правильности утверждения). Тестирование и применение разных методов решения учебной задачи: перебор вариантов, исследование, алгоритм, представление информации в таблице или на другой модели, «дерево» всех решений.

Тема «Рассуждаем». Выделение и называние признаков конкретных объектов, групп объектов, работа по инструкции. Проверка истинности данного предложения («Верно ли, что...») или ложности (неверно) утверждений, которые составляются и проверяются самими обучающимися (в ходе парной или групповой работы). Работа по плану (заданному, самостоятельно составленному), тестирование алгоритма или метода решения. Построение и проверка рассуждений, связанных с разными решениями одной и той же задачи, обобщением способа решения группы задач. Решение логических задач с использованием разных изученных методов. Комментирование хода решения, его изменений при изменении условия или вопроса задания.

Тема «Работаем с информацией, представленной в разной форме». Работа с информацией, представленной в разной форме (текст, таблица, схема, диаграмма, рисунок). Сопоставление информации в рамках как одной формы представления (строки в таблице, столбцы на диаграмме, данные в тексте), так и разных (сведения таблицы и текста, текста и диаграммы, текста и схемы и т.д.). Установление взаимосвязи между житейским опытом ребёнка и объективной информацией о явлении или событии. Для формирования умения классифицировать известные и изученные на разных предметах объекты, школьники учатся сначала выделять существенное основание, затем проводят группировку по заданному основанию, классификацию по одному или нескольким основаниям с использованием таблиц, схем, дополнять и составлять таблицу; придумывать задания на использование таблицы. Читать, анализировать и достраивать диаграмму, отвечать на вопросы с помощью сведений, представленных на диаграмме; сопоставлять информацию, представленную в таблице и на диаграмме; доказывать истинность утверждения с помощью данных диаграммы, рассуждений, вычислений; дополнять диаграмму, строить столбцы. Круговая диаграмма, работа с графиком.

Тема «Защищаем данные (информационная безопасность)». Правила работы с электронными устройствами и информационной безопасности. Приёмы сохранения и защиты личных данных необходимых для жизни, учёбы. Правила безопасного пользования сетью Интернет (под руководством педагога).

Тема «Играем и думаем». Мотивация к познавательной деятельности посредством игры. Выполнение игровых заданий с более сложными дидактическими целями, разного уровня сложности. Комментирование хода своих действий. Использование игр: танграм, колумбово яйцо, монгольская игра, sudoku, крестики-нолики, морской бой и др.

Тематическое планирование курса
1 класс (1 ч в неделю, октябрь-май, всего 30 часов)

Разделы курса	Примерные темы занятий	Основные виды деятельности
Ориентируемся 7 часов	<p>Знакомимся со школой и классом</p> <p>Ориентируемся в учебниках. Ориентируемся в пространстве</p> <p>Читаем таблицу, объясняем устройство таблицы. Дополняем таблицу новыми данными</p> <p>Устанавливаем соответствие между таблицей и рисунком, текстом и рисунком</p> <p>Учимся действовать в предложенной ситуации</p>	<p>Действовать в предложенной сюжетной ситуации «я - ученик». Сравнить свою роль ученика с ролью дошкольника, правила поведения в школе и дома. <i>Обсуждать с одноклассниками:</i> правила поведения в школе, классе, общественных местах, выполнения заданий.</p> <p>Ориентироваться в учебниках (обложка, оглавление, разворот учебника, условные обозначения). Ориентироваться в пространстве: различать лево-право, слева-справа от, налево-направо; описывать положение предмета в пространстве, находить объект/объекты по описанию. Ориентироваться в этапах выполнения задания: чтение/слушание, обсуждение способа решения, оформление решения (например, выбирать и отмечать верный ответ из предложенных, отвечать на вопрос с помощью рисунка)</p> <p>Понимать назначение конкретной таблицы. Объяснять (по образцу) устройство готовой таблицы. Находить объект по описанию его места в таблице (строка, столбец). Называть общее свойство всех объектов строки, столбца. Отвечать на вопросы с использованием объектов, помещённых в таблицу (данных). Устанавливать соответствие между объектом и его положением в строке (столбце). Подтверждать или опровергать правильность ответа с использованием таблицы и слов «строка», «столбец», «общее», «различное». Дополнять таблицу данными, объяснять правильность заполнения</p> <p>Устанавливать соответствие между таблицей и рисунком (например, ответ на вопрос: Какая таблица соответствует рисунку (и наоборот)?), текстом и рисунком (На каком рисунке представлено описание из текста? Какая ошибка допущена в тексте, составленном по рисунку?). <i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Правила работы в паре. <i>Работать в паре.</i> Вести поиск данных на рисунке, в таблице и в предложении. Устанавливать правило для заполнения таблицы, выполнять это правило (например, в первую строку будем помещать фигуры, имеющие три угла, во вторую – фигуры, у которых четыре угла)</p> <p><i>Работать в предложенной ситуации.</i> Ситуации «в кинотеатре», «в поликлинике». Расписание сеансов, режима работы врачей. Использовать житейский опыт для чтения и поиска информации, представленной в табличной форме (Когда начинается самый ранний сеанс? Во сколько заканчивается приём у врача?). Дополнять таблицу новыми данными</p>

<p>Рассуждаем 9 часов</p>	<p>Различаем, называем признаки объектов</p> <p>Работаем по инструкции, правилу</p> <p>Работаем по плану, составляем план выполнения поручения/ задания</p> <p>Составляем и проверяем истинность утверждений. Проверяем, верно ли. Презентуем результаты работы</p> <p>Составляем и рассказываем маршрут</p> <p>Находим разные способы выполнения задания</p>	<p>Учиться различать существенные (главные) и несущественные признаки предложенных объектов. Характеризовать признак объекта (изменяется – не изменяется). Выбирать признаки для сопоставления, сравнения. Находить общее и различное у объектов в сюжетной ситуации (геометрические фигуры, часы и т.д.)</p> <p>Выделять в задании и выполнять все шаги инструкции, предложенной учителем (один-два шага). <i>Работать в предложенной ситуации.</i> Составлять план выполнения поручения (например, полить из лейки комнатные цветы в классе), учебного задания по окружающему миру, математике (например, обвести клетку в тетради). Составлять картину из частей геометрических фигур по инструкции и самостоятельно, прогнозировать ошибки (например, использованы не все фигуры). Описывать ход выполнения задания (взяты фигуры – использованы фигуры – дано название рисунку)</p> <p><i>Работать в паре.</i> Составлять план выполнения задания, проверять его. Прогнозировать трудности и ошибки при работе по плану. Делать совместно рисунок, аппликацию и т.д. (одна работа на двоих). Презентовать результаты парной работы (отвечать на вопросы: Что получилось/не получилось? Как работали, в чём помогали друг другу? Что хотели бы исправить или изменить?)</p> <p>Понимать смысл вопросов со словами «Верно ли?», «Правильно ли?». Составлять предложения, про которые можно сказать – «верно» или «неверно». Устанавливать связь «если, то...». Использовать образцы для самостоятельного выполнения задания, проверки правильности рассуждения, ответа. Сравнить рассуждения (своё и одноклассника, своё и учителя). Действовать в предложенной сюжетной ситуации: устанавливать соответствие между картой и данными таблицы, устанавливать верность-неверность предложений, составленных по карте, по таблице</p> <p>Составлять маршрут, описывать его этапы (например, дорогу из школы домой; из дома в библиотеку). Проверять маршрут, составленный одноклассниками. Применять умение рассуждать в различных учебных ситуациях: составлять предложения заданной конструкции с заданными словами, проверять их истинность (верно-неверно) с помощью рисунка</p> <p>Находить разные способы выполнения задания. Планировать и объяснять ход их выполнения, проверять правильность выполнения каждого шага решения, сравнивать разные способы, выбирать удобный. Записывать решение по-разному (числовое выражение, таблица, рисунок). Проверять соответствие ответа поставленному в задании вопросу. <i>Работать самостоятельно.</i> Группировать объекты (слова, числа, геометрические фигуры и т.д.)</p>
-------------------------------	---	--

<p>Конструируем и моделируем (инфографика) 9 часов</p>	<p>Работаем с календарем: часть и целое</p> <p>Устанавливаем соответствие между целым и частью</p> <p>Конструируем из геометрических фигур</p> <p>Изготавливаем модель</p> <p>Моделируем ситуацию</p> <p>Проигрываем ситуацию по ролям</p>	<p>Применять жизненный опыт при обсуждении календаря. Отвечать на вопросы о календаре. Использовать информацию о календаре, данные календаря для ответа на вопросы по образцу. Проверять верность предложений с помощью календаря (по инструкции учителя, по правилу). <i>Работать в предложенной ситуации.</i> Составлять вопросы по календарю, для поиска данных на календаре</p> <p><i>Работать в паре.</i> Характеризовать части целого (на разном предметном содержании: например, условие задачи и задача, слово и предложение). Выделять заданную часть в целом, объяснять правильность выделения (устанавливать соответствие с помощью цвета, размера)</p> <p>Находить части, составляющие данную фигуру. Изображать вторую половину целого (по клеткам, на основе образца). Составлять целое из частей: выкладывать образец, проверять соответствие формы, размера частей и целого.</p> <p>Анализировать готовую модель, её устройство и назначение под руководством учителя (изображенные в учебнике измерительные приборы; объекты, которые ученик видит в жизни – машины, дома и т.д.). Планировать ход изготовления модели (линейки, блокнота), называть каждый этап. Изготавливать модель, комментировать ход изготовления, проверять каждый этап</p> <p>Применять представления о модели для решения разнообразных предметных задач. Объяснять смысл предложений с помощью моделей</p> <p><i>Работать в предложенной ситуации.</i> Выступать в роли учителя – объяснять ход выполнения задания; в роли художника – выбирать объект для изображения и описывать свои действия по созданию и т.п.</p> <p><i>Работать самостоятельно.</i> Конструировать из конкретного набора фигур задуманный объект</p>
<p>Работаем с информацией, представленной в разной форме 5 часов</p>	<p>Сравниваем информацию, представленную в разной форме</p> <p>Объединяем данные</p>	<p><i>Работать в предложенной ситуации.</i> Сравнивать между собой разнообразные объекты: геометрические фигуры, лица, тексты поздравлений по вопросам учителя или по заданному алгоритму. Сравнивать данные: представленные на рисунке и в заполненной таблице, на рисунке и в тексте</p> <p>Находить основание для группировки данных (например, количество объектов определённой формы, цвета; количество предметов конкретного назначения). Группировать объекты и заполнять таблицу по результатам группировки.</p>

		<p><i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Высказывать предположение об общем свойстве набора объектов. Проверять наличие этого свойства у всех без исключения объектов набора. Находить разные основания для группировки, осуществлять группировку и проводить проверку правильности с комментированием по образцу.</p> <p><i>Работать в паре.</i> Рассказывать план выполнения упражнения, комментировать ход работы</p>
--	--	--

2 класс (1 ч в неделю, всего 34 часа)

Разделы курса	Примерные темы занятий	Основные виды деятельности
Ориентируемся 4 часа	<p>Ориентируемся в событиях: прошлое, настоящее, будущее</p> <p>Ориентируемся в величинах: сутки, час, минута</p> <p>Планируем режим дня</p> <p>Ориентируемся в бумажных источниках информации</p>	<p>Упорядочивать события во времени, описывать последовательность событий от настоящего к прошлому, от будущего к прошлому (и наоборот). Проверять правильность упорядочивания событий. Устанавливать соответствие между событием и временем его начала (окончания), определять продолжительность</p> <p><i>Работать в предложенной ситуации.</i> Применять представления о времени для решения практических задач (Что можешь сделать за минуту? Продолжи по правилу за определённое время и т.п.)</p> <p><i>Работать в паре.</i> Планировать режим дня: распределять и упорядочивать события, выделять ежедневные события и их протяжённость</p> <p>Работать с достоверными источниками информации – словарём, справочником, энциклопедией, учебником: ориентироваться, вести поиск информации, сопоставлять одну и ту же информацию, полученную из разных источников. Выбирать источник информации для ответа на вопрос</p>

<p>Рассуждаем 9 часов</p>	<p>Составляем план действий</p> <p>Составляем удобный маршрут</p> <p>Находим все решения</p> <p>Тестируем план</p> <p>Находим и тестируем разные способы решения</p>	<p>Упорядочивать действия по достижению результата (прибытия в заданную точку). Проверять правильность составления маршрута (тестирование). Находить разные маршруты, выбирать удобный (рациональный, экономный)</p> <p><i>Работать в паре.</i> Контролировать выполнение задания по плану (алгоритму). Составлять совместный план (с учётом распределения поручений), обобщать и конкретизировать шаги плана (при необходимости)</p> <p>Находить все решения учебной задачи, представленные в таблице (например, с использованием таблицы с расписанием движения автобусов от села до железнодорожного вокзала)</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Находить решения задач по математике, окружающему миру, по-разному представлять решения (в тексте, в таблице). Осуществлять проверку предложенного плана, оценивать возможность и реальность получения ответа на поставленный вопрос. Находить ошибку в плане (пропуск этапа, не доведение до конца), предполагать возможные причины возникновения, предлагать варианты исправления</p> <p>Дополнять план с целью получения заданного результата. Тестировать разные способы решения. Обсуждать возможность получения ответа разными способами. Анализировать результаты тестирования, устанавливать правильность и рациональность применения способа</p> <p>Проверять разные планы и способы решения для выполнения заданий по русскому языку, математике, окружающему миру. Устанавливать правильность и доказывать ошибочность готовых предложений</p>
<p>Конструируем и моделируем (инфографика) 9 часов</p>	<p>Работаем со знаками</p> <p>Используем и конструируем модель (на примере развёртки геометрической фигуры)</p> <p>Изготавливаем объекты-модели</p>	<p><i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Обобщать представления об известных знаках, пользоваться ими. Использовать новые знаки (из языка жестов, пиктографического письма)</p> <p><i>Работать в паре.</i> Составлять план рассказа с помощью знаков-рисунков, представлять (кодировать) информацию с помощью предложенных знаков</p> <p>Изготавливать игральный кубик, пирамиду, конус из развёртки. Комментировать ход изготовления развёртки и особенности получаемой фигуры (вершины, рёбра, грани)</p> <p>Конструировать заданные объекты из геометрических фигур</p> <p>Анализировать готовую модель, ее устройство и назначение. Составлять модель по инструкции (оригами)</p>

	<p>(на примере оригами)</p> <p>Кодируем и декодируем информацию</p>	<p>Иметь представление о знаковом (Азбука Морзе) и графическом (Флажковая азбука) способах кодирования информации. <i>Работать в паре.</i> Кодировать и декодировать информацию по образцу и при самостоятельном использовании «алфавита».</p> <p><i>Работать в предложенной ситуации.</i> «Игра в шпионов», «Поиск клада». Работать в ситуациях, требующих кодирования/декодирования информации, проверки правильности кодирования/декодирования. Разыгрывание сценок, требующих от зрителей декодирования информации, разыгранной «артистами» («Какое это животное?», «Какую отметку получил Петя?» и т.д.). Применять представления об известных и новых знаках и символах, кодировании и декодировании для решения предметных задач. Выделять части целого, определять целое по его частям (например, время года по нескольким признакам). Находить и объяснять ошибку в выделении всех частей (части) в целом (Пример неверного выделения части в целом: «Для записи числового равенства нужны числа и знаки арифметических действий», ошибка «Нужен знак равенства»)</p>
<p>Работаем с информацией, представленной в разной форме 9 часов</p>	<p>Собираем информацию</p> <p>Собираем и представляем информацию</p> <p>Переводим информацию из одной формы в другую</p> <p>Проверяем, верно или неверно</p> <p>Находим общие свойства объектов</p>	<p>Понимать информацию, представленную в разной форме. Соотносить информацию в тексте, в таблице, в тексте и в таблице, в тексте и на рисунке. Переносить информацию из текста в таблицу и наоборот (по правилу), действовать в соответствии с предложенной на рисунке последовательностью действий</p> <p>Вести поиск информации в предложенном источнике (словарь, справочник, энциклопедия)</p> <p><i>Работать в паре.</i> Осуществлять сбор информации на рисунке, в тексте, в таблице с учётом предложенной учебной ситуации. Проверять правильность представления информации</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Проверять правильность выполнения заданий в соответствии с предложенными критериями. Выбирать верные и неверные утверждения на основе данных таблицы, рисунка, другой инфографики. Составлять текстовые инструкции к последовательности из рисунков (к инфографике). Переводить графическую информацию в текст</p> <p>Заполнять и «читать» таблицу, находить верные утверждения на основе знаний, полученных на уроках математики, окружающего мира, русского языка. Дополнять текст готовыми или полученными данными</p> <p>Наблюдать и фиксировать общее и различное у предложенного набора объектов</p> <p>Распределять объекты окружающего мира на заданное число групп на основе опыта, предметных знаний по русскому языку, математике и окружающему миру</p>

	<p>Распределяем объекты на группы</p> <p>Выбираем основание для классификации, классифицируем объекты</p>	<p>Различать существенное и несущественное основание для классификации набора объектов. Находить разные возможные основания для распределения объектов на группы</p> <p><i>Работать в паре.</i> Комментировать процесс классификации: называть каждый объект из предложенных; находить существенные основания для распределения; выбирать основание для классификации; распределять все объекты по выбранному основанию; называть каждую группу. Применять основы классификации для решения конкретных предметных задач</p> <p><i>Работать самостоятельно.</i> Классифицировать объекты по заданному и самостоятельно выбранному основанию</p>
Играем и думаем 3 часа	Работаем с танграмом, головоломкой Пифагора, играем в морской бой	<p>Закреплять представление о части и целом для правильного и быстрого выполнения задания на конструирование заданной формы по образцу, самостоятельно. Выполнять задания разного уровня трудности (работа с образцом, работа по инструкции или плану, самостоятельное планирование решения и выполнение плана)</p> <p>Выбирать задание по уровню сложности</p> <p>Следовать правилам игры</p>

3 класс (1 ч в неделю, всего 34 часа)

Разделы курса	Примерные темы занятий	Основные виды деятельности
Работаем с информацией, представленной в разной форме 7 часов	<p>Читаем и дополняем диаграмму</p> <p>Работаем с таблицей и диаграммой</p>	<p>Понимать устройство диаграммы, назначение столбцов, осей. Читать диаграмму, отвечать на вопросы с помощью сведений, представленных на диаграмме. Сопоставлять информацию, представленную в таблице и на диаграмме. Находить информацию, представленную на диаграмме, в тексте и в таблице. Доказывать истинность утверждения с помощью данных диаграммы, данных диаграммы и вычислений</p> <p><i>Работать в паре.</i> Отвечать на вопросы и решать задачи с помощью данных диаграммы. Переносить информацию, полученную с помощью диаграммы, в таблицу и наоборот. Формулировать утверждение на основе данных диаграммы, проверять его с помощью вычислений. Работать в предложенной ситуации. Например, «Измеряем свой рост», «Покупаем пиццу». Использовать диаграмму для решения практических задач (на разностное сравнение, доли). Фиксировать полученные данные в виде диаграммы, пиктограммы, таблицы</p>

	<p>Представляем информацию на схеме, диаграмме, рисунке, в таблице</p> <p>Дополняем таблицу, диаграмму</p> <p>Составляем таблицу, диаграмму</p>	<p><i>Работать в паре.</i> Составлять учебную задачу с помощью информации, представленной в таблице. Выполнять практические действия, соответствующие описанным в таблице, и фиксировать их результаты в таблице. Преобразовывать и заполнять таблицу в соответствии с заданием. Работать в предложенной ситуации. «Шифровальщики». Кодировать и декодировать информацию с помощью условных обозначений. Выбирать модель для ответа на вопрос. Игра «Самый-самый» (соревнование в представлении информации в заданной или самостоятельно выбранной форме)</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Понимать информацию, представленную в разной форме, с использованием разных моделей. Выбирать информацию для заполнения модели (схемы, таблицы, диаграммы). Классифицировать информацию по основаниям, заданным с помощью таблиц, диаграммы. Выбирать достоверную и недостоверную информацию. Дополнять диаграмму общеизвестной информацией, а таблицу – данными, полученными с помощью рисунка. Работать с утверждениями. Находить верные решения, объяснять ошибку в решении. Выбирать рациональную форму представления информации для ответа на конкретный вопрос</p> <p><i>Работать самостоятельно.</i> Проверять себя: соотносить информацию: текст-схема, текст-таблица, текст-диаграмма. Проводить классификацию по разным заданным основаниям, использовать табличный способ представления результатов классификации. Дополнять таблицу сведениями из текста и данными, полученными в ходе решения, рассуждения. Самостоятельно заполнять готовую таблицу, диаграмму</p>
<p>Ориентируемся 3 часа</p>	<p>Ориентируемся в величинах</p> <p>Ориентируемся в данных</p> <p>Устройства для передачи, обработки и хранения информации</p>	<p>Устанавливать соответствие между величиной и приборами для её измерения. Тестировать план, измерять величины с помощью предложенного или самостоятельно выбранного прибора. Упорядочивать шаги алгоритма измерения величины. Дополнять схему (ленту времени), таблицу, дополнять текст данными</p> <p>Ориентироваться в тексте, работать с информацией, представленной в явном и неявном виде. Записывать информацию в заданной форме (текст, рисунок, схема). Проверять правильность выполнения задания, упорядочивать последовательность действий. Дополнять диаграмму столбцами данных</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Описывать технические (электронные) устройства, которыми умеют пользоваться, расширять представления о новых устройствах. Устанавливать соответствие между изображением, названием и назначением устройства. Классифицировать данные об устройствах, оформлять решение в таблице</p> <p><i>Работать в предложенной ситуации.</i> Проводить опрос на заданную тему. Анализировать и фиксировать в графически результаты опроса</p>

<p>Рассуждаем 9 часов</p>	<p>Обобщаем информацию</p> <p>Решаем логические задачи</p> <p>Тестируем алгоритм</p> <p>Составляем алгоритм к правилу</p> <p>Тестируем разные методы решения. Исследуем</p> <p>Дерево всех решений</p> <p>Тестируем разные методы решения</p>	<p>Конкретизировать и обобщать информацию о знакомых объектах. Указывать общее у результатов нескольких действий, у группы объектов. Классифицировать объекты по заданному и самостоятельно выбранному основанию, находить несколько решений учебной задачи на классификацию. Составлять утверждения и проверять их истинность для конкретного набора объектов</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками</i> устройство логической задачи. Анализировать алгоритмы, которыми пользуемся в жизни и на уроках. Дополнять, составлять алгоритм к правилу. Решать логические задачи с использованием таблицы, диаграммы</p> <p>Выбирать алгоритмы для решения известных задач. Тестировать алгоритмы: проверять их пригодность для решения конкретной математической проблемы. <i>Работать в паре.</i> Доказывать утверждение с помощью словаря, энциклопедии, справочника, учебника. Дополнять алгоритм, составленный по аналогии с известным алгоритмом. Комментировать ход выполнения действий по алгоритму и его соответствие правилу</p> <p>Составлять алгоритм для решения конкретной учебной задачи (по русскому языку). Приводить примеры для проверки действия правила с помощью алгоритма</p> <p>Применять разные методы для решения известной задачи (нахождение периметра прямоугольника). Дополнять алгоритмы: изготовления игрального кубика, разбора слова по составу, покупки молока и хлеба в супермаркете. Сравнить алгоритмы (правило, модель представления). Упорядочивать объекты по алгоритму на основе правила (возрастание-убывание, цена, название по алфавиту)</p> <p>Познакомиться с новым методом поиска всех решений задачи. «Читать» дерево всех решений: понимать устройство, называть все решения. Работать с общеизвестной информацией. Дополнять дерево всех решений. Дополнять решение учебной задачи (в случаях, когда используются разные методы)</p> <p>Тестировать разные методы решения учебной задачи: перебор вариантов, исследование, алгоритм, представление информации в таблице или на другой модели, дерево всех решений. <i>Работать самостоятельно.</i> Выбирать способ проверки, находить ошибки в предложенной работе, объяснять и исправлять их</p>
<p>Конструируем и моделируем (инфографика) 7 часов</p>	<p>Кодируем и декодируем информацию</p>	<p>Характеризовать, группировать, применять известные знаки.</p> <p>Различать графический и знаковый способы кодирования. Выполнять задания на кодирование и декодирование информации. Приводить свои примеры заданий на кодирование информации, проверять правильность их выполнения. Составлять вопросы на понимание принципа кодирования/декодирования данных</p>

	<p>Конструируем объект из частей</p> <p>Кодируем информацию в алгоритме</p> <p>Моделируем решение на калькуляторе</p> <p>Презентуем полученную информацию</p>	<p><i>Работать в паре.</i> Конструировать алгоритм игры («Морской бой»). Кодировать и декодировать информацию в ходе игры. Составлять информационный текст только с помощью знаков. Комментировать ход выполнения действий по конструированию заданного объекта. Проверять правильность выполнения задания: формулировать и отвечать на вопросы о соответствии полученного объекта требованиям условия задания. Объяснять правильность своих действий</p> <p><i>Работать в предложенной ситуации.</i> Применять конструкторские умения для выполнения разнообразных учебных задач по окружающему миру, русскому языку, математике. Применять представления о кодировании и декодировании информации для решения различных задач (текстовых, геометрических, житейских). Выбирать алгоритм, соответствующий условию задания. Составлять план действий, находить все решения.</p> <p><i>Работать в паре.</i> Выполнять практическое задание на конструирование целого из частей (прямоугольника из заданных меньших прямоугольников), комментировать свои действия, объяснять трудности и ошибки, записывать план действий, приводящий к верному решению</p> <p>Объяснять назначение калькулятора, отдельных его кнопок (клавиш). Работать по плану, составлять и проверять план, алгоритм. Проводить расчёты с помощью калькулятора для решения учебной задачи, проверки правильности прикидки результата.</p> <p>Различать правило и дополнительное условие при решении учебной задачи. Устно составлять алгоритмы выполнения заданий по изученным правилам без дополнительных условий. Работать с алгоритмом, имеющим условие: воспроизводить, дополнять, составлять самостоятельно. Выбирать алгоритм, соответствующий программе действий. Тестировать алгоритмы с условием. Записывать алгоритм с условием разными способами</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками</i> способы презентации результатов совместной и индивидуальной работы. Подготовка устной презентации, презентации на компьютере (разработка одной страницы)</p>
<p>Защищаем данные (информационная безопасность) 3 часа</p>	<p>Проверяем достоверность и истинность информации</p>	<p>Доказывать истинность утверждения с помощью данных диаграммы, данных диаграммы и вычислений. Проверять алгоритм, устанавливать соответствие между заданием и ответом, полученным в результате выполнения алгоритма. Проверять правильность дополнения диаграммы</p> <p>Использовать калькулятор для проверки расчётов. Способы представления личной информации; защита личных данных</p>

Играем и думаем 5 часов	Решаем головоломки (головоломка Пифагора, танграм, колумбово яйцо, sudoku)	<p><i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Делиться информацией и объяснять устройство головоломки Пифагора, танграма, колумбова яйца. Решать задачи на конструирование, поиск недостающего элемента, сравнение фигур по площади. Составлять правила игры и инструкцию к выполнению задания. Использовать представления о части и целом в ходе решения.</p> <p><i>Работать в паре.</i> Составлять инструкции для решения.</p> <p><i>Работать самостоятельно.</i> Выбирать задание по уровню сложности, составлять фигуры по картинке и по замыслу</p>
----------------------------	--	---

4 класс (1 ч в неделю, всего 34 часа)

Разделы курса	Примерные темы занятий	Основные виды деятельности
Работаем с информацией, представленной в разной форме 8 часов	<p>Объединяем данные в таблице, на диаграмме</p> <p>Читаем график. Составляем график</p> <p>Читаем круговую диаграмму</p> <p>Представляем результаты классификации в разной форме</p>	<p><i>Работать в паре.</i> Читать, обобщать информацию по строкам, столбцам таблицы, объединять данные и представлять их в таблице, на диаграмме. Доказывать истинность утверждения с помощью данных диаграммы, текста, таблицы, словаря, справочника. Комментировать ход выполнения действий, контролировать полноту и правильность выполнения всех шагов (этапов) алгоритма</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Понимать назначение и читать график, отвечать на вопросы с помощью графика, сравнивать данные двух графиков. Выбирать верные утверждения, придумывать вопросы по графику. Составлять график по данным таблицы, продолжать составление графика по заданному правилу</p> <p>Иметь представление о круговой диаграмме, читать круговую диаграмму. Работать с информацией, представленной с помощью текста, таблицы, столбчатой и круговой диаграмм. Проверять правильность представления информации на круговой диаграмме</p> <p><i>Работать в предложенной ситуации.</i> При подготовке и во время экскурсии в музей или на выставку собирать информацию об экспонатах, истории музея, режиме работы, стоимости билетов и т.д. с целью дальнейшего представления информации в заданной или самостоятельно выбранной форме (пиктограмма, информация для буклета, диаграмма, схема). Комментировать ход, презентовать результаты работы с данными. Сравнить данные, представленные в разной форме. Записывать разные решения одной учебной задачи.</p> <p><i>Работать в паре.</i> Оценивать работу одноклассника, свою работу с данными, сведениями</p>

	Сохраняем и защищаем информацию	<i>Обсуждать с одноклассниками.</i> Применять простейшие приёмы сохранения и защиты личных данных, данных, необходимых для жизни и учёбы. Понимать, обсуждать, применять, формулировать правила безопасного пользования сетью Интернет
Конструируем и моделируем (инфографика) 7 часов	Составляем удобные инструкции Кодируем и декодируем информацию Работаем с алгоритмом Моделируем маршрут Составляем алгоритмы в практических ситуациях	<p>Представлять данные с помощью инфографики: составлять устную/письменную инструкцию, выбирать условные обозначения, конструировать инструкцию с помощью условных обозначений (составление инфографики)</p> <p>Различать графический и знаковый способы кодирования. Составлять таблицу знакового кодирования, декодирование текста с помощью таблиц кодирования («Русский алфавит», «Двойное кодирование»). Использовать приём графического кодирования «Координаты точки». Приводить свои примеры заданий на кодирование информации, проверять правильность их выполнения. Составлять информационный текст только с помощью знаков</p> <p>Составлять алгоритм по образцу. Проверять правильность выполнения задания. Наблюдать и фиксировать общее и различное в применении разных приёмов кодирования. Составлять алгоритм и тестировать его. Придумывать сюжетную ситуацию для составления алгоритма действий, составлять алгоритм. Проверять алгоритмы, составленные одноклассниками</p> <p>Моделировать маршрут на плоскости разными способами. Проверять предложенную и самостоятельно сформулированную гипотезу. Рассчитывать протяжённость маршрута, длину объекта с помощью масштаба, выбирать верные утверждения на основе представлений о масштабе</p> <p>Организовывать и проводить опрос в классе, в параллели (Например, уточнить: сколько четвероклассников какое мороженое любят, где планируют провести каникулы, каким видом спорта увлекаются и т.п.). <i>Работать самостоятельно.</i> Выбирать задание по степени трудности, объяснять правильность выполнения. <i>Работать в паре.</i> Проводить исследование (опрос, анализ ошибок контрольной работы по математике), представлять результаты анализа в таблице, на диаграмме, в тексте</p>
Ориентируемся 5 часов	Оцениваем величину Ориентируемся в пространстве	<p>Характеризовать величину: называть, указывать действие для её нахождения, единицы измерения. Упорядочивать величины по заданному правилу. Устанавливать соответствие между шкалой измерительного прибора и реальной ситуацией её использования. Оценивать значение величины «на глаз»</p> <p>Ориентироваться на местности и в комнате с помощью схемы. Придумывать условные обозначения и использовать их для представления информации в заданной форме (в таблице, на рисунке). Планировать расположение предметов в пространстве с помощью условных обозначений</p>

	<p>Знакомимся с электронными устройствами</p> <p>Работаем с клавиатурой электронного устройства</p>	<p>Познакомиться с разновидностями ноутбуков, их особенностями. Характеризовать назначение электронного устройства, выбирать техническое устройство по его характеристикам или назначению</p> <p>Видеть различия в устройстве клавиатур различных электронных устройств, находить информацию о незнакомых клавишах и их сочетании. Учиться рационально пользоваться функциями клавиш. Анализировать данные, представленные на рисунке, дополнять таблицу, строить столбцы диаграммы.</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками</i> выполнение правил работы с электронными устройствами</p>
<p>Защищаем данные (информационная безопасность) 3 часа</p>	<p>Проверяем информацию на достоверность и правильность</p> <p>Безопасно работаем с электронными устройствами</p>	<p>Различать достоверную и недостоверную информацию, находить и исправлять ошибки в ходе рассуждения, объяснять недостоверность решения.</p> <p>Фиксировать самостоятельно найденную информацию о назначении и использовании гаджетов в таблице</p> <p><i>Обсуждать с одноклассниками</i> правила безопасной работы с электронными устройствами.</p> <p><i>Работать в паре.</i> Составлять задания для работы в паре, выполнять их</p>
<p>Рассуждаем 7 часов</p>	<p>Изменяем условие, вопрос задания</p> <p>Выбираем рациональное решение</p> <p>Составляем и проверяем утверждение</p> <p>Дополняем, составляем задание</p>	<p>Рассуждать об изменениях хода решения и ответа при изменении условия, вопроса задания. Составлять задания для работы в паре, проверять правильность выполнения заданий. Изменять, дополнять задание в соответствии с данным решением, алгоритмом выполнения. Составлять задания на заданную тему, менять формулировку задания. Выбирать задание для самостоятельного выполнения</p> <p>Доказывать истинность (верность) или ложность (неверность) данного утверждения. Допускать возможность и проверять разные способы решения задач, выбирать и объяснять рациональность одного из решений. Комментировать ход выполнения задания, качественно характеризовать шаги, приводящие к ответу</p> <p><i>Работать в паре.</i> Составлять утверждения к тексту, таблице самостоятельно и по заданной модели. Проверять верность утверждения (с помощью взрослого), приводить примеры и контрпримеры. Отвечать на вопросы об устройстве, ходе построения диаграммы</p> <p>Составлять задания на основе данных текста, таблицы, диаграммы. Дополнять задания на разном предметном содержании. Анализировать правильность выполнения задания, находить ошибку или самостоятельно найденный справочный материал, предметные знания, информацию, представленную в разной форме</p>

	Доказываем верность/ неверность утверждения	Действовать по плану, дополнять текст предложенными и самостоятельно полученными данными. Кодировать и декодировать информацию. Работать с информацией, представленной в явном и неявном виде
Играем и думаем 4 часа	Решаем головоломки (монгольская игра, игры с правилами)	<p>Выбирать посильное задание: монгольская игра. Составлять и проверять утверждения о ходе и результатах своей работы. Использовать представления о части и целом для самостоятельного выполнения заданий. Прогнозировать трудности и ошибки (использование меньшего количества частей, изменение формы, несовпадение размеров и т.д.), описывать пути преодоления</p> <p>Играть в игру, требующую умения планировать и контролировать свои действия. Понимать и учитывать усложнение игры, стремиться к выигрышу. <i>Работать</i> в паре, оценивать ход и результаты игры</p>

Методические рекомендации к реализации курса

Тема «Ориентируемся». Изучение этого раздела в каждом классе начинается с развития умения ориентироваться в пространстве любого учебника, рабочей тетради, словаря и любого другого учебного или дополнительного пособия. В процессе обучения младшие школьники учатся ориентироваться в пространстве (описание местоположения), в учебной теме (расположение в учебнике оглавление, основных правил, примеры решений, записи, оформления); во времени (например, во время выполнения контрольных заданий), в других величинах, прикидывать и оценивать их значения. Приобретают опыт ориентировки в устройствах для передачи, хранения и использования информации.

Тема «Конструируем и моделируем (инфографика)». Основное назначение раздела – накопление младшим школьником опыта визуального представления информации: конструирования целого из частей (из деталей игры – фигуры; из этапов – алгоритма, из действий – плана решения и т.д.) и создания моделей, которые он использует для решения разнообразных задач. Например, модели линейки, куба, заданного маршрута (с использованием схемы); специальные модели для выполнения заданий – модель текста задачи, модель решения на калькуляторе.

В стандарте начального общего образования указано, что достижения обучающихся характеризуют их способность «овладеть учебными знаково-символическими средствами, являющимися результатами освоения программы»⁶ обучения. Поэтому особое место в курсе занимает работа по формированию умения кодировать и декодировать информацию, моделировать учебную ситуацию, адекватно передавать данные. Обучающиеся третьих-четвёртых классов учатся моделировать ход решения задачи с использованием различных методов (например, метод перебора для нахождения всех решений учебной задачи, проверка и обоснование правильности утверждения). Школьники приобретают опыт тестирования и применения разных методов решения учебной задачи: перебор вариантов, исследование, алгоритм, представление информации в таблице или на другой модели, дерево всех решений.

Тема «Рассуждаем». В рамках этого раздела у школьников формируется умение выделять и называть признаки конкретных объектов, групп объектов, работать по инструкции. Уже в первом классе дети приобретают опыт проверки истинности данного предложения («Верно ли, что...»), который в дальнейшем лежит в основе объяснения истинности (верно) или ложности (неверно) утверждений, которые составляются и проверяются самими обучающимися (в ходе парной или групповой работы). Обучающиеся учатся рассуждать, работая по плану (заданному, самостоятельно составленному),

⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021 г., № 286, [Электронный ресурс] – С.5

тестируя алгоритм или метод решения. Специальное внимание уделяется построению и проверке рассуждений, связанных с разными решениями одной и той же задачи, обобщением способа решения группы задач. Отдельное место занимают логические задачи и их решение с использованием разных изученных методов. Для развития коммуникативных действий обучающихся активно используется приём комментирования хода решения, его изменений при изменении условия или вопроса задания.

Тема «Работаем с информацией, представленной в разной форме». Изучение этого раздела позволяет формировать и закреплять умение школьников работать с информацией, представленной в разной форме (текст, таблица, схема, диаграмма, рисунок). Ученики учатся сопоставлять информацию в рамках как одной формы представления (строки в таблице, столбцы на диаграмме, данные в тексте), так и разных (сведения таблицы и текста, текста и диаграммы, текста и схемы и т.д.). Этот раздел помогает устанавливать взаимосвязь между житейским опытом ребёнка и объективной информацией о явлении или событии. Для формирования умения классифицировать известные и изученные на разных предметах объекты, школьники учатся сначала выделять существенное основание, затем проводят распределение по заданному основанию, а в дальнейшем – классификацию по одному или нескольким основаниям с использованием таблиц, схем.

Со второго класса акцент делается на сборе, представлении, структурировании данных, которые предлагаются в явном виде или получены учеником самостоятельно в заданных источниках (в учебном задании, рабочей тетради, словаре или справочнике и т.д.). Проводится специальная работа по формированию информационных действий:

– при работе с таблицей – понимать назначение, находить данные, обобщать сведения по строкам и столбцам, использовать таблицу для построения решения (например, логических задач); дополнять и составлять таблицу; придумывать задания на использование таблицы;

– при работе с диаграммой – понимать устройство, назначение столбцов, осей; читать, анализировать и достраивать диаграмму, отвечать на вопросы с помощью сведений, представленных на диаграмме; сопоставлять информацию, представленную в таблице и на диаграмме; доказывать истинность утверждения с помощью данных диаграммы, рассуждений, вычислений; дополнять диаграмму, строить столбцы.

Третьеклассники учатся выбирать достоверную и недостоверную информацию, представленную в таблице, на диаграмме или другой модели; сопоставлять одну и ту же информацию, представленную в разной форме; доказывать истинность утверждения с помощью данных диаграммы, рассуждений, вычислений. Пробуют силы в самостоятельном составлении заданий на работу с информацией.

В четвёртом классе представления школьников о диаграмме расширяется при изучении круговой диаграммы, работе с графиком. Ребята учатся проверять правильность выполнения заданий с информацией в

соответствии с предложенными критериями (полнота, достоверность, точность выполнения условия/условий).

Младшие школьники могут использовать в работе данные и информацию, предлагаемую учителем в готовом виде или включиться в её поиск во время прогулок, экскурсий. Так, ребята могут собрать информацию об учениках школы, в определённый день вышедших на прогулку (из какого класса, сколько мальчиков/девочек) и представить информацию в таблице или на диаграмме.

Тема «Защищаем данные (информационная безопасность)». Раздел изучается со второго класса. Серьёзное внимание уделяется развитию представлений ребёнка о правилах работы с электронными устройствами и об информационной безопасности. Школьники узнают простейшие приёмы сохранения и защиты личных данных, данных, необходимых для жизни, учёбы, обсуждают, учатся формулировать, применять правила безопасного пользования сетью Интернет (под руководством педагога).

Тема «Играем и думаем». Данный раздел способствует повышению мотивации изучения курса – все школьники любят играть и выигрывать, придумывать свои игровые ситуации. В игре младшие школьники учатся выполнять задания с большим объёмом информации, разного уровня сложности, практикуются в комментировании хода своих действий. Игра провоцирует обучающихся убеждать, доказывать правильность полученного результата (совпадение ответа и образца, использование всех деталей, выполнение всех дополнительных условий и пр.), составлять правила и следовать им. В курсе могут использоваться знакомые детям и взрослым головоломки и игры: танграм, колумбово яйцо, монгольская игра, sudoku, морской бой и др.

Формированию функциональной грамотности будет способствовать использование различных форм организации, в которых младшие школьники будут применять освоенные в учебном процессе знания и умения работы с информацией. Занятия могут проводиться в классе с использованием фронтальной, групповой, парной и индивидуальной работы.

Некоторые занятия могут быть проведены в библиотеке школы, компьютерном классе, во время прогулки или посещения школьной выставки, конкурса или концерта (сбор данных и сведений, представление информации о мероприятии, его результатах).

Изучение некоторых тем целесообразно провести во время экскурсий, поездок или путешествий. Может быть запланировано посещение региональных музеев, выставок, одной из задач которых будет сбор информации, получение данных для их дальнейшего обобщения, представления в заданной или самостоятельно выбранной форме.

Формы взаимодействия младших школьников во время занятий

Обсуждение с одноклассниками. На обсуждение выносятся вопросы организации внеучебной работы (например, правил выполнения заданий в

паре), способы выполнения заданий и поручений, вопросы и задания с различными способами решений, оформления.

Работа в паре. Выделен материал, который целесообразно рассматривать в режиме парной работы, чтобы у младшего школьника была возможность прокомментировать однокласснику ход своих рассуждений, посоветоваться относительно идеи решения, выбрать сильную часть работы и понаблюдать, как выполняется другая часть.

Самостоятельная работа. Выполнение задания без помощи извне на различном учебном и практическом содержании. Например, уже в первом классе, занимаясь конструированием, школьник может придумать и самостоятельно составить геометрическую фигуру по замыслу из фигур-частей. Четвероклассник может придумать свою задачу к конкретной ситуации из окружающего мира, опираясь на знание структурных элементов и правил составления задачи (вопрос должен соответствовать условию, у задачи должно быть хотя бы одно решение).

Работа в предложенной ситуации. Младшим школьникам предлагается представить, что они находятся в определённом месте (в музее, в поликлинике) и им нужно выполнить поручение, связанное с работой с информацией. Ребята могут выбрать роль («я – экскурсовод», «я – врач») и оперировать с предложенными или найденными данными.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендации разработаны с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями), [Электронный ресурс].

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021 г., № 286, [Электронный ресурс].

3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ, [Электронный ресурс].

4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.), [Электронный ресурс].

5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22), [Электронный ресурс].

6. Концепция русского языка и литературы в РФ. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, [Электронный ресурс].

7. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», [Электронный ресурс].

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 5.09.2018 г. N 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ Российской Федерации во внеурочной деятельности», [Электронный ресурс].

9. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности», [Электронный ресурс].

Научное издание

Виноградова Н. Ф., Кузнецова М. И., Рыдзе О.А.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.
РЕАЛИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ
В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программы

Методические рекомендации

Под редакцией Н. Ф. Виноградовой

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16
Центр редакционно-издательской деятельности ФГБНУ ИСРО РАО
Тел. +7(495)621-33-74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 30.11.22.
Формат 60x90 1/8.
Усл. печ. л. 4,3.